

V16532

2-12-05

Title - Shereang Ush ke kalaam ka Intikhab-e-
Tadeed 1914-1942

creater - Musattibag Aziz Ahmad Aur Asad Ahmed
Saeed .

Publishen - Anjuman Tadeedgi Ushu Pakistan (Kasbi)

Date - 1950

Pages - 264

Subjects - Ushu Shereang - Intikhab kalaam

مطبوعات انجمن ترقی اردو (پاکستان) نمبر ۱۹۶

شعراے عصر کے کلام

کا

انتخابِ جدید

۱۹۱۲ء تا ۱۹۴۲ء

مترتب

جناب عزیز احمد صاحب استاد جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)

و

جناب آلال احمد صاحب سرور استاد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو (پاکستان) کراچی

قیمت مجلد ہر بلاجلہ

۱۹۵۰ء

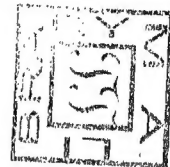
بار دوم

11-11
11-11
11-11

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو (پاکستان) نمبر ۱۹۶

شعراے عصر کے کلام

کا



انتخابِ جدید

۱۹۱۴ء تا ۱۹۴۲ء

مرتبہ

جناب عزیز احمد صاحب استاد جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)

و جناب آلالہ صاحب سرور استاد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

شائع کردہ

3/-

انجمن ترقی اردو (پاکستان) کراچی

1901 1902 1903

1904 1905 1906

1907 1908 1909
1910 1911 1912
1913 1914 1915

CHECKED 2002 SA



M.A.LIBRARY, A.M.U.



U16532

فہرست مضامین

صفحہ	نام شاعر و عنوان	نمبر شمار
۱	دیباچہ	
۲	تہنید	
۲۴	انتقال: شمع، نیا شوال، انتخاب از شمع و شاعر، انتخاب از حضور راہ ، انتخاب از طلوع اسلام، انتخاب از غزلیات، انتخاب از مسجد قرطبہ ، فرمان خدا، انتخاب از ذوق و شوق اجبریل و بلبل، فنون لطیفہ، شعلہ آئینہ قطعہ از غزل -	۱
۳۳	اتر صہبائی: سرگزشت، تجلیات	۲
۳۵	اتر لکھنوی: غزلیات، متفرق اشعار	۳
۴۸	احسان دانش: گوالے، جہن پیارگی، طوفان	۴
۵۳	اتر شیرانی: تاثرات، غزل، دادی گنگا میں ایک رات	۵
۵۹	علی اختر: شاعر فلسفی سے، غزل	۶
۶۱	اتر انصاری: قطعات	۷
۶۴	آرزو لکھنوی: غزلیات، متفرق اشعار	۸
۶۸	آزاد انصاری: غزلیات، متفرق اشعار	۹
۷۱	اصغر گوٹہ وی: غزلیات، متفرق اشعار	۱۰

ب

صفحہ	نام شاعر و عنوان	نمبر شمار
۷۶	حامد اللہ افسر - چاند، مان کا گیت - مسافر	۱۱
۷۸	اکبر اللہ آبادی، برقی کلیسا، پردہ، بنائے یکت، گرز ن سبھا، اپنے فرزند سے، قطرہ، غزل، متفرقات، غم یکت، تغیر عظیم، قطعہ، یہ موجودہ طریقہ راجی ملک عدم ہوں گے	۱۲
۹۰	امجد حیدر آبادی، انتخاب رباعیات	۱۳
۹۲	بے نظیر شاہ: تارے، آد بہار	۱۴
۹۴	ثنا ب لکھنوی: غزلیات	۱۵
۹۷	جگمoad آبادی، غزلیات، شکست توہ، تصویر و تصویر انتخابات	۱۶
۱۰۵	جوش ملیح آبادی: جن اور مزدوری، غزل، قویبہتی، سونے کی تلوار، بھگی ہوئی نیکی، بدلی کا چاند، گرمی اور دیہاتی بازار کوہستان دکن کی عورت، نظمیں، پیٹ بڑا بدکار ہی بابا، البیلی صبح، ماغی انسان، سامی سوسائٹی	۱۷
۱۱۹	جذبی: موت، غزل، متفرق اشعار	۱۸
۱۲۲	جوہر: غزلیات، دعائے اسیر، متفرقات	۱۹
	چک بست، رامائن کا ایک سین، گو کھلے، انتخاب	۲۰
	حسرت موہانی: غزلیات، انتخابات	۲۱
۱۲۴	حفیظ جالندھری: پریت کا گیت، جاگ سوز عشق، فرشتے کا گیت	۲۲
۱۲۸	ریاض خیر آبادی: غزلیات	۲۳
۱۴۱	روش صدیقی: ساتی، روشنی	۲۴
۱۴۵	راشد: بے کراں رات کے ستارے میں، شرابی، زنجیر	۲۵

نمبر شمار	نام شاعر و عنوان	صفحہ
۲۶	زرخ - شہسپاس نامہ، تحفہ وردیٹ	۱۲۹
۲۷	سلیم: آریوں کی پہلی آمد ہند میں - حسن زبان سے، زندگی، دعوت انقلاب،	۱۸۱
۲۸	سرور جہاں آبادی: لکشی جی، دل بے قرار سو جا، بھو ترے کی بے قراری	۱۵۷
۲۹	سیما بکیر آبادی: انقلاب، صدا بہ صحرا، غزل، متفرق اشعار	۱۹۰
۳۰	ساغر نظامی: ترانہ وطن، سماج	۱۹۲
۳۱	شاہ خٹیم آبادی: غزلیات، متفرقات	۱۷۱
۳۲	شوق قدوائی: عالم خیال	۱۷۲
۳۳	ظفر علی خاں: خمستان ازل کا ساقی - حکومت التجاؤں سے کبھی حاصل نہیں ہوتی، سخن و ران عہد سے خطاب، چونکہ لفظی تحقیق،	۱۷۷
۳۴	ظریف لکھنوی: افیونیوں کا رجز، متفرق اشعار	۱۸۱
۳۵	عظمت اللہ خاں: مجھے پیٹ کا یاں کوئی چل نہ لا، شاعرہ روپامتی، سندھ صورت سندھ ہی ہو، وہ ہوں بھول جن کا پہل نہیں ہو، برکھارت کا پہلا میٹھ	۱۸۲
۳۶	غزیز لکھنوی: غزلیات، متفرق اشعار	۱۹۵
۳۷	عبدالرحمن بجنوری: معلم السلکوت، نٹ راجا	۱۹۹
۳۸	غزیز احمد: سینورینا	۲۰۲
۳۹	عبدالحکیم: دل یہ کہی تو کعبہ ہو اور کبھی سو منات ہو، فنی لطیف،	۲۰۴
۴۰	خانی بدایونی: غزلیات اور متفرق اشعار	۲۰۷

نمبر شمار	نام شاعر و عنوان	صفحہ
۴۱	فراق گورکھ پوری: آج کی دنیا، غزلیات، انتخاب اشعار	۲۱۶
۴۲	فیض احمد فیض: تنہائی، موضوع سخن، ہم لوگ	۲۲۲
۴۳	کیفی: سخن فطرت، بسنت، ایک منظر	۲۲۶
۴۴	مکملہ کام کی باتیں، متفرق اشعار	۲۲۹
۴۵	مجاز و رات اور ریل، آوارہ	۲۳۱
۴۶	مقبول حسین احمد پوری: چھائی گٹھا گٹھا، رنگ بنتی چھائے نین کشاری	۲۳۴
۴۷	ماہر القادری: نیند کے مارے، صبح بہاراں	۲۴۰
۴۸	ناظر: جوگی اور ناظر	۲۴۳
۴۹	نظم طباطبائی: گور غزلیاں، انتخاب غزلیات	۲۴۷
۵۰	ہاشمی فرید آبادی: سرایہ فہم، کالی ناگن، بجنوری مرحوم کی وفات پر، حُسنِ مشیر	۲۵۷
۵۱	یاس یگانہ چنگیزی: غزلیات و رباعیات	۲۶۱

ویساچہ

اُردو شاعری میں کسی زمانے میں اتنا تنوع نہ تھا جتنا آج کل ہے۔ یہ تنوع ہماری زندگی سے آیا ہے۔ جنگ عظیم نے ساری دنیا کو ایک سی رحمتیں اور لعنتیں عطا کیں اور ہندوستان بھی جو ذہنی اعتبار سے متمدن دنیا سے کچھ ہیکہ نہ سا ہو رہا تھا ملک سے اپنا دامن محفوظ نہ رکھ سکا۔ جنگ عظیم سے پہلے ہماری شاعری ایک خاموش اور پرسکون ویرانگی کی طرح تھی، اس کے بعد اس میں طوفانوں کی تیزی اور بے مہری، تباہی اور غارتگری اور زرخیزی اور زندگی آگئی۔ انیسویں صدی کے آخر میں لبرل تحریک زوروں پر تھی، جنگ سے پہلے تک اس کا اثر رہا، چنانچہ ہندوستان میں بھی ایک مبینہ، سنجیدہ، شریفانہ، مدہم سی تحریک اصلاح اور آزادی کے لئے ہو رہی تھی۔ حالی نے زمانے کی رفتار چلتا سیکھا یا تھا، زندگی کی تلخیوں اور حقیقتوں کا احساس دلایا تھا شاعری کو انسانیت کا علم بردار بنانے کی کوشش کی تھی، اُن کی یہ کوشش بالآخر ہر جہاں تھی۔ محزن میں جدید طرز کی نفیس لکھی جا رہی تھیں، وطن کی محبت، مناظر فطرت، ماحول کی عکاسی قوی اور سیاسی بیداری، انگریزی نظموں کے ترجمے۔ سب کچھ ملنے لگے تھے۔ مگر ابھی تک امیر و داغ کے چٹ پٹے اشعار مزا دیتے تھے۔ لوگ حالی کی ’بابلی کچڑی‘ اور ’بہ ملک سالن‘ کی ضرورت تو محسوس کرتے تھے مگر جان اُسی گرم مسالے پر دیتے تھے جو زندانہ اور بو الہوسانہ غزلوں کی شکل میں انہیں ملتا تھا۔ اقبال کے پہلے دور کی شاعری چمک تبت کی قوی نظمیں، سرور جہاں آبادی، وحید الدین سلیم، خوشی محمد ناظم۔ نظم طباطبائی۔

شوقِ قدوائی کی آغوش، اور عزیز لکھنوی، شائق لکھنوی، ریاض خیر آبادی، شاد و حسرت وغیرہ کی غزلیں جنگِ عظیم سے پہلے کے مزاج کو ظاہر کرتی ہیں اس جنگ سے پہلے دور کے اور ہمارے درمیان اتنی بڑی خلیج حاصل کر دی جو اور ہمارے ذہن کو اس قدر بدل دیا کہ اب ہمارے لیے اس مزاج کا تصور بھی آسان نہیں۔

ادب میں کوئی ایک سال شکل سے حدِ فاصل کیا جاسکتا ہو، مگر سلاوا بہت بڑی حد تک ایک بساط کے اُلٹے اور دوسری کے پٹھنے کو ظاہر کرتا ہو۔ وہاں کوئی ادبی بساط اس طرح نہیں بدلی جاتی جس طرح کیلنڈر کے اوراق بدلے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کو اس انتخاب میں جنگِ عظیم سے پہلے کی چیزیں بھی کافی مل جائیں گی اگر ہمارے ذہنی سفر کے لیے سلاوا اس وجہ سے اور بھی موزوں ہو کہ اسی سال حالی اور شبلی کا انتقال ہوا۔ کوشش کی گئی ہے کہ ۱۹۱۲ء سے لے کر سلاوا تک کے تمام اہم شعرا کا انتخاب آجائے۔ ممکن ہے کہ بعض اشخاص کو اپنے محبوب شعرا اس میں نظر نہ آئیں یا ان کے لیے صفات میں اتنی گنجائش نہ نکلی ہو جتنی دل میں ہے۔ مگر اس انتخاب میں صرف ابھی اپنی نظمیں اور غزلیں جمع کرنا مقصود نہ تھا بلکہ پورے دور کی ایک نمایندہ تصویر مرتب کرنی تھی۔ موجودہ شاعری کے لیے صرف جدید شاعری کے نہیں ہیں۔ اس میں قدیم رنگ کے نمونے بھی اپنی بہار دکھاتے ہیں اور سب مل کر ایک قوسِ قزح کی سی کیفیت پیدا کرتے ہیں، مگر چوں کہ جدید اثرات ہمارے سماج پر اس وقت زیادہ اثر انداز نہیں اس لیے اُن کا تناسب قدرتی طور پر زیادہ ہو۔ سلاوا سے پہلے ہم نظموں پر حالی کا اثر تھا اور غزلوں پر دایع اور امیر کا۔ مگر بڑی بات یہ تھی کہ غزل کی دنیا میں ایک خاموش تبدیلی ہو رہی تھی۔ غالب اور تمیر لکھنؤ کے دل میں گھر کرتے جا رہے تھے اور اگرچہ لکھنؤ کی اپنی ادبی روایات سب موجود تھیں مگر غالب کے خیال کو تمیر کی زبان میں ادا کرنے کی کوشش جاری تھی۔

انیسویں صدی کے آخر میں لکھنؤ کچھ اپنی چار دیواری کے اندر بند ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ یہ قلعہ ہندی اس قدر مضبوط تھی کہ جب سارا ملک حالی کے نمنوں سے گونج رہا تھا۔ اُس وقت بھی لکھنؤ حالی کا مذاق ہی اڑاتا تھا۔ مگر وہ غالب کو اپنے دل میں جگہ دے رہا تھا۔ عزیز لکھنوی اگرچہ قدیم رنگ کے شاعر ہیں مگر جہاں تک لکھنؤ کا تعلق ہے وہ انقلابی کہے جاسکتے ہیں۔ انھوں نے اور شائق لکھنوی نے ناسخ کے بجائے غالب سے فیض حاصل کیا۔ وہ ناسخ کو چھوڑ سکے، مگر غالب کو اپنانے کی کوشش میں خود بین گئے۔ اس تحریک سے بڑے خوش گوار نتائج مرتب ہوئے۔ اُس نے لکھنؤ میں تیسرے کو پھر روشناس کرایا اور اثر کو پیدا کیا۔ تیسرے کو صرف لکھنؤ ہی میں نہیں، دوسرے ملکوں میں بھی اُن کی اصل جگہ ملی، شاعر نے ان کی سی طویل جردوں میں ایک عجیب و غریب تھر تھراہٹ پیدا کی، حسرت نے اُس مصحفی کو پہچانا جو تیسرے سے متاثر تھا اور اُسے اس کا اصلی مقام دیا۔ غالی جب غالب کے ساتھ ساتھ چلتے چلتے ٹھک گئے تو تیسرے انھیں سہارا دیا۔ چنانچہ تقریباً ۱۹۲۰ء تک غزل میں شروع شروع میں امیر ودائع اور بعد میں غالب و میر کا پر تو نظر آتا ہی۔

نظم کی دنیا، اردو شاعری میں پہلی مرتبہ، غزل سے کسی طرح ہمیں نہیں۔ اس میں حالی بشتی کے بعد اعلیٰ، اکبر، چک بست، اقبال، سلیم، سرور جہاں آبادی، شوقی قدوائی اور بے نظیر شاہ وغیرہ کے نام ممتاز ہیں۔ ان کے یہاں ایک نیا ذہن ایک نیا احساس اور ایک نیا جذبہ ملتا ہی۔ ان میں انتہا پسند کوئی نہیں اور اکبر تو قدامت پرست اور تنگ نظر ہیں مگر پچاس برس پہلے کے شاعر ان کا سلام سننے تو حیران رہ جاتے۔ وطن سے محبت، موطن کے ماضی کی سنبھری تصویریں، اس کی ناروں بھری راتیں۔ اور ٹھنڈی ہوائیں، اس کے ہلہکاتے ہوئے میدان، اور گنگناتے ہوئے دریا، ہر شاعر کے دل میں بسے ہوئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہی کہ ان

چیزوں کو جو صدیوں سے یہاں موجود تھیں، لوگوں نے پہلی دفعہ دیکھا ہی۔ اور واقعی اس ملک کے باسیوں کو اپنے وطن کی محبت کا یہ احساس پہلی دفعہ اتنی شدت سے ہوا تھا کہ اس کی ایک مشت خاک کے بدلے بہشت بھی لینے کو تیار نہ تھے۔ یہ احساس مغربی تعلیم کا بھی نتیجہ تھا اور ہندوستان کی سیاسی جدوجہد کا بھی۔ ان لوگوں کے لیے جن کی آنکھیں صرف اندر کی طرف کھلتی تھیں اور جو صرف اپنے من کی دنیا میں مست رہتے تھے یہ فطرت کا شاہدہ اور ماحول کا مطالعہ کچھ نیا نیا سا تھا اور نیا ہونے کی وجہ سے کچھ عجیب بنا۔ اس دوران میں جتنی نظمیں معامی اثرات کی حامل ہیں شاید نظیر کے بعد کسی دور میں بھی نہیں ایک طرف اسماعیل، چک بست، بے نظیر اور سرور جہاں آبادی اس نئی ہندوستانیت کی مصوری کر رہے تھے، دوسری طرف اکبر جہاں انی ہندوستانیت یا مشرقیت کے پرستار تھے، مغربی تہذیب کے طوفان سے اسے محفوظ رکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ایک اپنی وضع کو بدلنا چاہتا تھا، دوسرا اس پر قائم رہنا چاہتا تھا۔ اکبر کی شاعری میں طنز و ظرافت کی بڑی بلند پایہ مثالیں ملتی ہیں۔ مگر ان کی شاعری ایک ٹو بکڑی ہے ان کے یہاں خندہ نہیں اکیل میں نہیں گریہ ابر بہار بھی ہے۔ ان کے نشتر اپنے اندر ایک بڑی المیہ داستان رکھتے ہیں۔ مشرقیت کا یہ پرستانہ ہر چیز کو مذہبات کی عینک سے دیکھتا تھا اور ہر نئی چیز کے سائے سے بھڑکتا تھا اس نے ساری عمر بتوں کے عشق میں گزاری تھی اور آخر میں با خدا رہنا چاہتا تھا۔ مگر اب اس کے راستے میں ؟

حائل ہوتی تھی۔ اسے یہ تو معلوم ہو گیا تھا کہ ملتی نہیں آئی ہوئی، مگر پھر بھی اس نے مغربی تہذیب، مغربی معاشرت اور مغربی سیاست پر ایسے وار کیے کہ مغربیت کے خلاف ردِ عمل جلد شروع ہو گیا۔ اکبر نے اپنے بعد اقبال کو چھوڑا جو اگرچہ مغرب سے بہت کچھ لے چکے تھے مگر اس سے بہت بیزار تھے اور دوسری طرف ظفر علی خاں اور ظریف لکھنؤی کو۔

ظفر علی خاں اگر سیاست سے زیادہ ملحدہ رہتے تو وہ دوسرے اقبال ہو سکتے تھے۔ ہاں یہ تصویر بھی دل چسپی سے خالی نہ ہوگا کہ اگر اقبال سیاست میں اور زیادہ پڑ جاتے تو وہ ظفر علی خاں کی سطح پر اتر آتے یا نہیں؟

(اقبال کی شہرت یوں تو ترائے ہندی، شکوہ، جواب شکوہ، شمع و شاعر، جیسی نظموں سے سارے ملک میں ہو چکی تھی، مگر اس وقت تک وہ درحقیقت مقلد تھے۔ اُن کی وطنی شاعری مآلی اور محزن کی تحریک سے متاثر تھی، ان کی اسلامی شاعری مسدس اور اکبر کے لُشتریوں سے گواُن کے فلسفہ اور مغربی تہذیب و تمدن کے مطالعے نے اس میں گہرائی، واقفیت اور اور ایک انوکھا پن ضرور پیدا کر دیا تھا۔ وہ اس وقت تک مصوّر تھے، لیکن خضر راہ کی اشاعت سے وہ ذہنی آتش فشاں اپنی اصل شان سے نمودار ہوئے جس کا نام اقبال ہے۔ خضر راہ بظاہر صرف عالمِ اسلامی کے انتظار اور جنگِ عظیم کے تاثرات پر ایک دُکھے ہوئے دل کی پکار رہی۔ مگر دراصل وہ ایک منفرد شاعر کا عہد نامہ جدید (NEW TESTAMENT) ہے۔ اس سے پہلے جنگ کا اثر ہندوستان میں کسی نے اتنا محسوس نہیں کیا تھا اور نہ کسی نے اتنے اعتداس سے ”ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم“ چھوڑ کر آفتابِ تارہ کا خیر مقدم کیا تھا۔ سیاسی الجھنیں، اقتصادی مسائل، شہنشاہیت کے خلاف جہاد، غرض وہ سب چیزیں جو ہماری زندگی کا جزو بن گئی ہیں، اقبال کے خضر راہ کے ذریعے سے ادب بنیں، اس کی مشیت انقلابی ہے۔

جنگِ عظیم کے بعد ہندوستان میں ایک جذباتی سیلاب آیا۔ یہ سیلاب کچھ تو اُن اُمیدوں کی وجہ سے پیدا ہوا جو جنگ کے دوران میں ہندوستانیوں نے انگریزوں سے وابستہ کی تھیں اور جن کے صلے میں اُنھیں رولٹ ایکٹ، مارشل لا اور جلیان والا باغ ملا، اور کچھ ترکی سے ہمدردی کی وجہ سے۔ جذبات کے اس

سمندر میں پورے ہندوستان نے ایک ساتھ غوطہ لگایا اور اپنی رگ و پے میں ایک خاص توانائی محسوس کی۔ ایک بہتر دن کی خواہش، ایک نئے دور کی تلاش، ایک نئے نظام زندگی کی نوید صرف طلوع اسلام کے آخری بندھی میں نہیں ساری اردو شاعری میں ملنے لگتی ہو۔ ہمارے شاعر اب اٹھا، کی بجائے ہو گا اور کرتے تھے، کے بجائے کریں گے، کے تصور بہت ہوتے لگتے ہیں۔ وہ اپنی آنکھیں اُفق پر کاڑے ہوئے۔ ایک آنے والے زمانے کا خواب دیکھتے اور دکھانے لگتے ہیں۔ وہ اپنے سہرے خوابوں کی دنیا میں پہنچ کر تھوڑی دیر کے لئے حال کی تلخیوں اور مایوسیوں کو بھی بھول جاتے ہیں۔ اُن کی ذہنی زندگی کو غذا مغرب کے ویسے ہوئے تصورات سے ملتی ہے۔ مغرب انھیں آفاقی نظر دیتا ہے اور مجلس اقوام کا مرمین بت اُن کے سامنے پیش کرتا ہے۔ سوشلزم، سائنس کے کرشمے، میکا، نیکی زندگی کی برکات، عورتوں کی آزادی، عام تعلیم کا نصب العین، نوجوان کے ذہن کو اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ مغرب کی نعمتوں پر نظر جم کر رہ جاتی ہے، اُس کی لعنتیں جو پوشیدہ ہیں، نظر نہیں آتیں نئی نسل ذہنی اعتبار سے اور زیادہ مغربی ہوتی جاتی ہے اور شرق اور مشرقیت سے بیزاری عام ہو جاتی ہے۔

اس کے بعد سے اب تک جو کچھ ہوا وہ ظلم ہو نہ ہو ہوش رہا ضرور ہے۔ بیس سال کے تھوڑے سے عرصے میں زندگی کی رفتار تیز ہو گئی ہے۔ ذہن زیادہ حساس ہو گیا ہے، نفسیاتی شور بڑھ گیا ہے۔ چیزوں کو توڑنے اور پھر سے جوڑنے، بت شکنی کرنے اور نئے بت بنانے کا شوق ہے، انقلابی تصورات صرف سیاسی مسائل ہی میں نہیں زندگی کے ہر شعبے میں داخل ہیں، ساری دنیا ایک مرکز پر آگئی ہے۔ سائنس نے علمی دنیا ہی میں نہیں شعرو شاعری میں بھی دخل پالیا ہے۔ جنگ عظیم سے پہلے کی پرسکون فضا میں ادیب لطیف کی ذہنی عیاشی شروع ہوئی تھی جنگ عظیم

کے بعد اس کی جگہ ترقی پسندی کی نئی تلوار نے لے لی۔ اہلال اور ٹیگور کے ایک غلط تصور کی وجہ سے بلند کاہنگ ترکیبیں رائج ہو گئی تھیں۔ اب (اقبال کے باوجود) حسائی کی طرف پھر رجحان ہونے لگا۔ قدیم غزل نے جس ماورا نیت، تفلٹ، تصوف، انفرادیت، انانیت کا علم بنا رکھا تھا وہ شکست ہوتا گیا۔ غزل میں وہ نفاست نہ رہی مگر جان زیادہ آگئی، اس کی وہ بندھی مٹی شریفانہ مگر مریض زبان جس میں زندگی کم تھی، روایات زیادہ اور جس کا رس پرانا ہونے کی وجہ سے تیزاب ہو گیا تھا۔ ہدی اور اپنی آزادی کو محسوس کرنے اور کرانے کے لیے لوگوں نے زبان کے ساتھ خوب بے اعتدالیاں کیں، وہ رعایتیں اور صنعتیں، وہ اشارے اور کناہے جن پر ذوق جیسے شاعر جان دیتے تھے اب کراہت پیدا کرنے لگے۔ آزاد کا بیان ہو کہ ذوق نے ظفر کو ایک شعروینے سے اکا کر کر دیا تھا جس میں صرف یہ خوبی تھی کہ آنکھ کو بادام سے تشبیہ دی گئی تھی۔ یہ نیا مزاج ہمیں آج کل کی غزلوں اور نظموں سب میں مل جائے گا۔

راہوں، تصوروں اور آرزوؤں کی اس بھول بھلتیاں میں بھی جسے ہم آج کل کی ادبی زندگی کہتے ہیں، بعض چیزیں صاف نظر آسکتی ہیں۔ مغربی شاہکاروں کے ترجمے، مغربی طرز کی نظمیں، مغربی اسلوب کی نقالی اور مغرب کے اثر سے شرفیت کا ایک نیا احساس یہ سب ہیں جنک کے بعد بڑے جوش و خروش سے ملتا ہے عبدالرحمن بخجوری اور عظمت اللہ خاں دونوں بھنگی کو نہ پہنچے پائے، جوانی میں ہم سے رخصت ہو گئے۔ مگر دونوں کا ہم پر بڑا احسان ہے جس کا پورا پورا اعتراف ابھی کیا نہیں گیا۔ شاید اس لیے کہ وہ باغی تھے اور باغیوں کو لوگ سزا دیتے ہیں انھیں ہار نہیں پہناتے۔ عظمت اللہ خاں نے رسمی غزل کے خلاف حالی سے زیادہ سختی سے آواز بلند کی۔ انھوں نے اردو کے عروض کی اصلاح کی طرف توجہ دلائی۔ خود نئے طرز کی نظمیں

لکھیں اور ان میں سے بعض ہماری شاعری میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہیں۔ انھوں نے اور بھنوری نے تازگی اور جدت کی ایک پرہیزگاری اور صرف انگریزی کی بجائے یورپ کے دوسرے ادبیات کی چاشنی بھی ملائی۔ اردو میں سانیٹ کو مقبول بنانے میں اختر شیرانی کا بھی حصہ ہے جنھوں نے اپنی سلی کو زندہ جاوید کرنے کے لیے زیادہ تر یہی صنف پسند کی۔ ترقی پسند ادب نے حال میں بے قافیہ نظم اور آزاد نظم BLANK VERSE FREE VERSE کی طرف جو توجہ شروعات کی ہو وہ انہی رجحانات کا نتیجہ ہے جو گزشتہ بیس سال سے نمایاں ہو رہے تھے۔ یہ محض زبان سے ناواقفیت یا فن سے بے نیازی کی غماز نہیں ہے۔ اس میں بعض سہولتیں اور آسانیاں ہیں۔ اس میں خیال پر اتنی پابندی نہیں ہوتی، روانی اور تسلسل کے راستے میں اتنے بند نہیں ہوتے۔ ایک آواز کو گم کرنے کے لیے سینکڑوں پیش روؤں کی اتنی آوازیں نہیں ہوتیں جتنی مروجہ غزل اور نظم میں ہوتی ہیں۔ ابھی یہ صنف اردو میں بالکل نووارد ہے، اسے ہمدردی اور رواداری سے دیکھنے کی ضرورت ہے۔ اگر ہمارے شعر کی فطرت سے ہم آہنگ ہو سکی تو اس سے اردو کو یقیناً فائدہ پہنچے گا ورنہ اپنے آپ ختم ہو جائے گی، فیض، راشد کچھ یہاں آپ کو اس کے بعض قابلِ قدر نمونے مل جائیں گے۔

میں نے بھی اشارہ کیا تھا کہ مغرب نے ایک مخصوص طریقے سے ہماری مشرقیت کو ابھارا ہے، تجا حیدر نے ترکی ادب سے ہمیں روشناس کرایا۔ ظفر علی خاں نے جنگ روس و جاپان پر ایک ڈرامہ لکھا مگر یہ اس مسعود مرحوم کی خوبی تھی کہ پیشہ ورا دیب اور شاعر نہ ہوتے ہوئے انھوں نے ہمارے آدمیوں اور شاعروں کو جاپان کی طرف متوجہ کیا۔ جاپان اور حال میں چین کے اصنافِ سخن کا عکس بھی ہمارے ہاں ملنے لگا ہے۔

عظمت اللہ خاں صرف مغرب کے اثر کے نمایندے ہی نہیں۔ انھوں نے غالباً حالی نے سب سے زیادہ ہمارے شعرا کے طرز کو ہندی سے قریب کیا ہے۔ مقبول حسین احمد پوری، اندر جیت مشرا، حفیظ، ساغر، افسر سب کے یہاں ہیں ہندی کا گہرا اور رچا ہوا اثر ملتا ہے۔ یہ سب غنائی شاعر ہیں اور گیتوں کے لیے ہندی کے خزانے زیادہ موزوں ہیں۔ ان شعرا سے پہلے بھی ہمارے یہاں گیت اور روپے تھے مگر پہلے شاعر تفریح طبع کے طور پر کہتے تھے۔ ان کا مقصد محض اپنی قادر الکلامی ظاہر کرنا ہوتا تھا۔ ان شعرا نے غزلوں اور مروجہ نظموں کے برابر گیتوں کو بھی مقبولیت عطا کی اور اس مقبولیت کو قلم اور ریڈیو اور گراموفون ریکارڈ نے اور زیادہ چمکایا اور پھیلا یا جب ہمارے غلوں میں اچھے گیت لکھے جانے لگیں گے (آر۔ و۔ لکھنوی اور حشر کے یہاں بعض اچھے گیت ملتے ہیں مگر عام طور پر ان کا ادبی معیار قابل اطمینان نہیں ہے) تو اس سے ہماری شاعری کو بھی فائدہ پہنچے گا۔

۱۹۲۲ء سے تقریباً ۱۹۳۲ء تک کا دور انگریزی توجہوں، گیتوں، تجربوں اور ہندی امیر نظموں کا دور ہے ۱۹۳۳ء سے لے کر ملک میں ترقی پسند تحریک کا آغاز ہوتا ہے اور گزشتہ سات آٹھ سال میں اس نے ہمارے ادب کو اپنے بھروسے سے خاصا دھلا دیا ہے۔ مگر یہ بھم آتش گیر اتے نہیں جتنے چمٹنے والے ہیں۔

NOT INCENDIARY BUT SCREAMING BOMBS

ترقی پسندی کی تحریک ہر نئی تحریک کی طرح اپنے سوا ہر چیز کو حقارت کی نظر سے دیکھتی ہے ورنہ ہمارے ادبی سرمایے میں ترقی پسند عناصر و ابر کام کرتے رہے ہیں اور کسی زمانے میں انھیں کوئی کھل نہیں سکا ہے مگر اس غلو اور جوش کو اندر انداز کر دیا جائے تو اس کی وجہ سے ہمارے ادب میں بعض اچھی باتیں آگئی ہیں۔ اس نے ہمیں اپنی موجودہ، قانع، مست رو، تماشائی کی زندگی سے بیزاری

سکھائی ہے، اس نے اس قط سالی کا عکس پیش کیا ہے، جو عشق کو بھی بھلا دے، اس نے ادب میں عوام اور جمہور کے دل میں دھڑکن پیدا کی ہے، یہ اگرچہ بہت کچھ مغرب کی خوش بینی کرتی ہو مگر بحیثیت مجموعی مغرب سے ہم ابھی بہت کچھ لے سکتے ہیں، اس نے نیگروں بے زبان لوگوں کو بولنا اور لکھنا سکھایا ہے۔ اس نے گھر گھر ادیب اور شاعر پیدا کر دیے ہیں۔ اس نے اپنے طور پر اردو ادب کو پھیلانے میں حصہ لیا ہے، اس نے ایک جذبے، جوش اور تصوّر کی وحدت سے مدد لے کر، شاعری، افسانہ نگاری اور تنقید کی دنیا میں بہت کچھ اضافے کیے ہیں مگر انصاف کا تقاضا ہے کہ اس تحریک کے بعض علم برداروں میں بڑی سطحیت، بڑی رعوت، بڑی تنگ نظری، بڑی قطعیت ہے۔ یہ زندگی کو سیاسی فارمولوں اور اقتصادی اصولوں کے سوا کچھ نہیں سمجھتے۔ یہ اب سے دس سال پہلے جو کچھ لکھا گیا ہے اسے حرف غلط کی طرح مٹانا چاہتے ہیں اور یہ ایک اچھے ادیب کے منصب کے خلاف ہے۔ یہ ذہنی غلامی سے نکال کر دوسری ذہنی غلامی میں انسان کو مبتلا کرنا چاہتے ہیں، یہ فن سے ناواقفیت کو آرٹ سمجھتے ہیں اور طوائف کی بیروین، یہ مذہب، اخلاق اور تہذیب کو آثار قدیمہ کہتے ہیں اور مارکس کو انسانیت کا تحریف آخری۔

ہر تحریک اپنے پیروں سے پہچانی جاتی ہے۔ یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ اس تحریک کو چلانے والوں میں ملنے، نقیب، نعرہ لگانے والے، بہت ہیں۔ ایسے لوگ کم ہیں جو پروپیگنڈے اور آرٹ کے فرق کو جانتے ہوں۔ یہ چیز ایک مثال سے واضح ہو جائے گی۔

اقبال کے بعد ہماری جدید شاعری میں لوگ جوش کا نام لیتے ہیں۔ وہ فطرت کے عاشق ہیں مگر فطرت کا کام اُن کے محبوب کے لیے پھولوں کی سیج تیار کرنا ہے۔ اُن کی نظموں میں صبح و شام، برسات اور چاندنی رات و کدے کی رات،

اور گلستاں کی صبح کی بڑی دل کش تصویریں ملتی ہیں، اُن کی تشبیہات جان دار، پر شکوہ اور حسین ہیں، مگر ان کا عشق بازاری، اُن کے جذبات شہوانی اور اُن کا فلسفہ زندگی زندانہ اور بواہوسانہ ہے۔ انھوں نے اپنی بیشتر نظموں کا مجموعہ ۱۹۳۵ء کے قریب مرتب کیا، اس لیے یہ یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ کب اُن کی زندگی کی محض میں انقلاب کی صدا پہنچی۔ اچانک یا تو قاضی نذیر اسلام کی نظموں کے ترجموں سے متاثر ہو کر یا اقبال کے اُن خیالات سے جو پیام مشرق، زبورِ محم اور جاوید نامہ میں ملتے ہیں۔ جوش انقلاب کے ترانے گانے لگتے ہیں۔ کسانِ مزدور، قلی، بہترانی، جامن والی، گرمی اور دیہاتی بازار، شباب کے نعرے اور بغاوت کے دعوے، نقش و نگار کے بعد ہر مجموعے میں مل جاتے ہیں۔ ان نظموں میں بڑا جوش اور زور ہے، یہ بڑے خلوص سے لکھی گئی ہیں۔ مگر ان میں خیال کی گہرائی ناپید ہے۔ ان میں خطابت کا دم خم زیادہ ہے۔ وہ شعریات کم ہے۔ جو اپنی ابدیت کی خاطر غم و غصے کی آندھی کے بجائے گدازِ قلب کی دھیمی آغ کو پسند کرتی ہے۔ پھر ان کی شاعری میں اُن کی شخصیت اور زندگی کی طرح میلحدہ علیحدہ خانے ہیں۔ بھی وہ زند ہیں اور مری کرے میں دادِ عشرت دے رہے ہیں اور ابھی کفر و ایمان کی ہڈیاں چبا ڈالنے کا عزم کر رہے ہیں۔ ابھی مشیت اور خدا کے خلاف آواز بلند کر رہے ہیں اور ابھی حسین اور انقلاب کے عنوان پر مرتبہ لکھ رہے ہیں۔ وہ انقلاب اور زندگی کو ملانا چاہتے ہیں حالانکہ دونوں میں ایک ازلی تضاد ہے۔ زند انقلابی نہیں ہوتا، نہ انقلابی زند ہونا گوارا کر سکتا ہے۔ جوش خیالات انقلابی رکھتے ہیں اور مشرب زندانہ۔

جوش کے اثر سے زندگی، عرفانی تشبیہات کی فراوانی اور جذبات کا ایک طوفان، مذہب پر تمسخر، اخلاق سے بیزار، موجودہ شاعری میں کافی راہ

پاگلی ہیں۔ یہ کوئی اچھی بات نہیں۔ اُن سچوں کی طرح جو ہر وقت اس دُور کے مارے
کہ کوئی انہیں چپ نہ لگا دے، خود مار پیٹ پر آمادہ رہتے ہیں۔ اس لیے ان کی
شاعری میں جو عنونت ہو وہ ایک احساسِ کسری کی بنا پر ہی۔ کاش یہ کم ہو جائے
تو ایک اچھا توازنِ ذہنی قائم ہو سکے۔

جنگِ عظیم کے بعد غزل بھی بدلی ہے، اُس نے نظم سے بہت کچھ لیا ہے، گرد و تین
شعرا ایسے ہیں جو زبان و مکان سے آزاد ہیں۔ فانی، اصغر، جگر کا نام اس سلسلے میں
لیا جاسکتا ہے۔ فانی کی شاعری میں جو اُمیہ رنگ ہے اس کی یکسانی کی وجہ سے بعض
لوگ اُن کی عظمت سے انکار کر دیتے ہیں۔ اُنھوں نے انھیں علامات و اشارات سے
تخریبِ کام لیا جو اُن کے پیش رو برتتے تھے۔ غزل کے اسلوب میں اتنی تہوں اور
قدیم علامات کے شہرِ پردوں کے باوجود فانی کی شاعری ایک ایسا حسن، ایک ایسی
جوانی اور ایک ایسی چمک دمک رکھتی ہے جو حیرت انگیز ہے۔ اُنھوں نے دکھا دیا کہ
تیسرے قریب ہونے کے لیے فانی کے راستے سے بھی گزرنا ضروری ہے۔ فانی کے
اشعار میں جو محبوبی و بے چارگی، جو پامالی و خستگی ملتی ہے وہ اگرچہ فانی معلوم ہوتی ہے
مگر کون جانے اس میں اجتماعی زندگی کی کتنی محرومیاں اور ماحول کی کتنی تلخیاں ملی۔
ہوئی ہیں۔ اصغر کے یہاں غالب و مومن کا امتزاج ملتا ہے۔ اُنھوں نے اس دُنیا کے
حسن کو اس دُنیا کی زبان میں پیش کیا ہے، اُنھوں نے ہر جامِ آتش میں مد و العجم
دیکھے اور دکھائے ہیں اور ہر شیشہ، می کو شریا، بنا یا ہے، حسن کا یہ ہجاری جنِ نوالی
کو بھی حسن آسمانی بنا کر پیش کرتا ہے، پروا ہے کی دُنیا جس کی خاکستریں اقبال کو، تعمیر
سحر کے لیے چنگاریاں ملتی ہیں، اصغر کے نزدیک حسن کی دُنیا ہے، اس میں
شمع شیتاں، کے انداز سارے کے سارے خوب ہیں۔ اُن کی ملکی لطیف ستر نم
اور شاہِ بابلی میں کچھ دیر تک مستی اور ہشیاری کے دیباچے، جنوں و جھلانی، جو مگر

اقبال سے کچھ متاثر ہونے کے باوجود ہم اُن میں اپنے دُور کی کوئی خاص علامت نہیں پاتے اور نہ یہ علامت ہم جگہ میں پاتے ہیں۔ جگر کی غزل میں جوانی کا نشہ ہے، اس جوانی کا جو بدست ہوتی ہے، مرد و پشہا سے بے نیاز ہوتی ہے، سرتاپا جذبہ ہوتی ہے، شاد و شراب کے لیے وقت ہوتی ہے۔ غرض اُن کے یہاں ہمیں بہت دن تک وہ شاعری ملتی ہے جو عشق و ان شباب کی ہے اور اپنی تیزی و تندہی کی وجہ سے جوانوں اور بوڑھوں سب کو متاثر کرتی ہے، مگر جب جگر پوش میں آتے ہیں تو اُن کا وہ نفسیاتی شعور جو اُن کی سرتپی بلکہ بدستی میں کچھ خوابیدہ سا تھا، بیدار ہو جاتا ہے اور اس کے بعد انہوں نے وارداتِ قلبیہ کی ایسی تصویریں کھینچی ہیں کہ ان میں ہر دل کی تصویر آگئی ہے۔ انہوں نے حُسن کا محض وہ مفہوم چھوڑ دیا ہے جو سید شقائق اور زلف پریشاں تا کر تک محدود تھا اور اُن کا وہ عشق بھی اب کچھ بدل سا گیا ہے جو اپنی نارسائی کا انتقام ایک مغرور و متفوق سے لیا کرتا تھا، بلکہ اب اُن کے یہاں حُسن و عشق دو پراسرار گہرے اور اتھاہ سمندر ہیں جن کی تہ سے صوفی نکالنا اُن کا محبوب شغل ہے اور جن کی چمک جگ اور گرانی کے باوجود باقی ہے۔

ان غزل گو شعرا پر تو زمانے کا اثر زیادہ نہیں مگر دوسرے اس سے بچ نہیں سکے ہیں۔ آرزو کو سادگی غزلیہ تو اس وجہ سے، افسر اور حقیقت کی غزلیں، غزلیں کا ہے کو ہیں گیت ہیں گران میں تیر و دور آخر کے غالب کی سادگی نہیں، بیسویں صدی کی سادگی ہے جو پُرکار نہ سہی تازہ کار ضرور ہے اس زمانہ کا اثر فراق کی غزلوں میں بہت کچھ نمایاں ہے۔ یہ شخص فانی کا سالِ المیہ احساس رکھتا ہے مگر جدید فن میں ہر سلسلے میں جو الجھن میں جو سلسلہ دیکھتا ہے اور جو اجتماعِ ہند میں پاتا ہے وہ انھیں فانی کے رنگ سے بچا کر ایک اور راوی میں لے گیا۔ فراق ہمارے ان شعرا میں سے ہیں جو مغربی سانچوں سے پوری طرح واقف ہیں۔ مگر اس سے اُن کی شریقت

اور گہری ہو گئی ہے۔ ان کے خیال میں آپ کو بڑی گہرائی ملے گی، اتنی گہرائی کہ اُن کی زبان اکھڑی اکھڑی اور الجھی الجھی سی معلوم ہوتی ہے، نیاز فتح پوری کو ان کی پختگی سے ڈر معلوم ہوتا ہے۔ میں ان کی پختگی کا منتظر ہوں۔

نوجوان شعراء میں اگرچہ بھی نے غزلیں کہی ہیں مگر مجھے فراق کے اس خیال سے اتفاق ہے کہ اگلے بیس سال زیادہ تر نظم کے سال معلوم ہوتے ہیں۔ موجودہ غزل اقبال کے اثر سے زیادہ عالمانہ ہو گئی ہے۔ عالمانہ سنجیدگی اور شاعرانہ شگفتگی کا توازن یوں نہیں بہت مشکل ہے۔ چہ جائیکہ غزل میں، عالمانہ پختگی سے ہٹ کر یہ گیت کی طرح ہلکی پھلکی اور سیدھی سادی اور بے تکلف ہو گئی ہے، اور یہ بھی اس کے لیے ایک خطرہ ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ نوجوانوں میں جن کی عمر ۲۵ اور ۳۰ کے درمیان ہے صرف جذبی ایسے معلوم ہوتے ہیں جو اچھے غزل گو کہے جاسکتے ہیں مگر یہ شاید اس وجہ سے کہ اُن پر کافی کا خاصہ اثر ہے۔

آزاد انصاری، انزل کھنوی اور جوش ملیح آبادی نے مسلسل غزلیں بھی بکثرت لکھی ہیں اور ان کا مقصد غزل اور نظم کو ایک دوسرے سے قریب تر کرنا ہے یہ کوئی نئی چیز نہیں اور تمام اساتذہ کے یہاں مسلسل غزلیں اور قطعہ بند اشعار مل جاتے ہیں مگر ایک مسلسل تحریک کی حیثیت سے یہ روش زیادہ مقبول نہیں ہوئی بلکہ اقبال نے غزلوں میں نظموں کے مضامین جس خوبی سے برتے اس کا اثر ہوا اور اب تشبیہ غزلیں یا غزلیہ نظمیں کافی مل جائیں گی۔

آل احمد سرور

تہسید

دُنیا کی تاریخ میں بیسویں صدی کئی چیلنجوں سے متاثر ہوئی۔ اس سے پہلے کوئی صدی دُنیا بھر کے لیے یکساں حالات، یکساں خیالات اور یکساں مصائب نہیں پیش کر سکی۔ پوری دُنیا اس صدی میں ایک واحد تمدن کی طرف حرکت کر رہی ہے۔ سیاسی اور معاشی تحریکیں اب صرف چند خاص جغرافیائی خطوں تک محدود نہیں رہیں، ان کا اثر کم و بیش دُنیا بھر میں محسوس ہوتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ دُنیا کے ہر ملک کا ادب دوسرے ممالک کے ادب سے اور اُن کے تمدن سے متاثر ہو رہا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ردِ عمل کی کوشش اور تحریکیں بھی جاری ہیں۔ ہر ملک ایک طرف تو دُنیا کے دوسرے ممالک کی ادبی شاہکاروں سے متاثر ہو رہا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اپنے ماضی کے خزانے پھر سے ڈھونڈ رہا ہے۔

بیسویں صدی کی اُردو شاعری بھی اس صدی کی دُنیا بھر کی شاعری کا ایک ایسا جز ہے جو علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ خیالات، تصورات، تشبیہات سب میں وہ خصوصیتیں پیدا ہو گئی ہیں جو دوسرے ممالک کی اس صدی کی شاعری میں موجود ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس قسم کی تحریکیں ہندوستان میں مردہ ہو چکی تھیں۔ ابھی پھر بھی بعض اعلیٰ دماغ اور بلند خیال اُردو شاعروں کے شاہکار اس صدی کی دُنیا بھر کی بہترین نظموں میں گنئے جاسکتے ہیں۔ اس مجموعے کا معیار میں نے یہی قرار دیا کہ صرف ایسی نظمیں شامل کی جائیں جو کسی نہ کسی طرح بیسویں صدی کے

خیالات کا منظر ہوں (ریان کا ردِ عمل پیش کریں) اور نظموں کا یہ معیار ہو کہ اگر کسی غیر زبان میں ترجمہ کی جائیں، تب بھی زبان سے قطع نظر، ایک خاص چیز ہوں۔

غرض کہ اگر کی شکست، ایک مد تک ہندوستانی (قرونِ وسطیٰ کے) تمدن کی شکست تھی، جس طرح ہندوستانیوں نے اقصادی اور سیاسی ضروریات کے تحت انگریزی سیکھنا اور بڑی مد تک مغربی تمدن کی خاص خاص چیزوں کو اختیار کرنا، مگر یہ سمجھا اسی طرح اردو ادب اور شاعری نے بھی اسی طرح کی تبدیلی کی ضرورت سمجھی۔ معاشی حالات کا اثر معاشرت پر اور معاشرت کا اثر ذوقِ فنون پر پڑتا ہی چنانچہ محمد حسین آزاد کی نیم پختہ و نیم خام اور حالی کی پختہ تر کوششوں نے اردو شاعری کا رخ بالکل بدل دیا اس میں کوئی شک نہیں کہ شاعری کے رسوم کہیں کئی شکلوں میں باقی رہے بہت سے شاعروں نے غزل کی ڈگر نہیں چھوڑی، اور اب بھی ایسے غزل گو سفرِ اموجود ہیں جو قیصر اور آتش، امیر اور داس کے پرانے اسلوبوں کو نباہ رہے ہیں۔ لیکن یہ ضروری ہے کہ امیر و داس کے جانشینوں کا جو قدم اٹھنا ہو وہ تنزل کی طرف اٹھنا ہو۔ اس قسم کی، تنزل پذیر شاعری ہمیشہ کم زور رہتی جاتی ہو اور قدرتی موت مرقی ہو۔

جہاں تک صحتِ خیالات اور ذہنی جذبات کا تعلق ہو غزل کی جو اصلاح غالب اور ان کے بعد حالی نے کی تھی، اس کا بھی سلسلہ جاری رہا۔ ہالی جبریل اور ضرب کلیم میں اقبال کی غزلیں اسی قسم کی ہیں۔ ان جدید طرح کی غزلوں پر مغرب کے اسالیب اور خیال نے اثر ڈالا اور اس کے ساتھ مشرق کی والہانہ رسمِ الفت اور متصوفانہ مشرب نے مل کر ایک خاص رنگ اختیار کیا۔ اس رنگ میں چند شاعروں (رشاد، حسرت، جگر، فاطمی، اصغر وغیرہ) نے فلسفیانہ معنائیں بھی باندھیں، اگرچہ فلسفیانہ اشعار کا موضوع زیادہ تر فلسفہ، علم اور بے ثباتی دنیا ہی ہندوستان اور خصوصیت سے

ہندوستانی مسلمانوں کی معاشی اور معاشرتی حالت اس رنگ کی شاعری کی ذمہ دار ہے مغلی کا ناکام عشق، بیماریاں، دباؤیں اور موت، عزیزوں کی موت کا اثر خاندان کی معاشی حالت پر یہ وہ بھی ہوئی طاقتیں ہیں جو اردو کی پرانی رسم شاعری کی مدد سے، جدید خیالات کی چاشنی کے ساتھ، جدید غزلوں میں نظر آتی ہیں۔ اقبال کی غزلیں درگوشاعری کے نقطہ نظر سے کم رتبہ (خیالات کی حد تک اُن سے مختلف ہیں)۔ جس کی وجہ غالباً اقبال کی صاف بیانی ہے۔ جب مصیبت اٹھائی تو اقبال نے اپنے قصہ پر کھلم کھلا فخر کیا۔ اور خود ہوئے ہوں یا نہ ہوں مگر ان کی شاعری اُس طرح کے عشق میں کبھی نہیں گرفتار ہوئی جو رو کی سرقندی کے زمانے سے لے کر فانی اور حسرت کے دور تک ترکی اور ایران اور مسلمان ہندوستان کی شاعری اور ادب پر حکومت کرتا رہا۔

ادب میں، فنون لطیفہ میں، اور سب سے زیادہ شاعری میں گزشتہ دو تین سو سال کے عرصے میں ساری دُنیا کی رہنمائی یورپ نے کی ہے۔ اس کی بہت سی وجوہات ہیں پہلے تو سیاسی۔ یورپ ساری دنیا پر پھیلی چکا ہے اور دُنیا کے دُور دراز اور کم معلوم ترین گوشے مغربی تمدن سے اچھی طرح آشنا ہو چکے ہیں۔ لیکن یہ سیاسی وجہ صرف یورپی اثرات کی اشاعت میں مدد دیتی ہے۔ یورپ کی شاعری کی قبولیت کا باعث ایک اور چیز ہے جس کو اگر قوتِ حیات (VITALITY) کہا جائے تو بجا ہوگا یہ ڈائنامیٹ کی سی طاقت جس میں تعمیر اور تخریب دونوں خصوصیتیں موجود لیکن جس کا مقصد زندہ رہنا اور اپنے آپ کو زندہ محسوس کرنا ہے، یورپ کے تمدن کی خصوصیتِ عالیہ ہے۔ اسی نے جدید سائنس کی بنیاد ڈالی، اسی نے فلسفے کا رُخ نظریات سے بدل کر تجربات کی طرف کر دیا، اسی نے تاریخ کی کئی تحقیقی شروعات کی، اسی نے نفسیات اور نفسیاتِ تحلیل کا پتہ چلایا، اسی نے ستاروں کی گردش کے

راز دریافت کر لے، اسی نے زمین کی کشش محسوس کی، اسی نے پہلی مرتبہ بے خوف و خطر تہیب اور پرائی روایات کے خلاف زبان کھولی، اگرچہ اس سے پہلے بھی لوگوں نے ڈرتے ڈرتے شک کرنے کی کوشش کی تھی، اسی نے سیاست اور معاشیات کے اصول مرعہ کیے۔ اور ایک نئی طرح کی شہنشاہیت۔ تحریک رقی شہنشاہیت سے ساری دنیا پر حکومت کی۔ اسی نے سرمایہ داری کی بنیاد ڈالی اور پھر اس کی تلخی محسوس کر کے اسے جڑ بنیاد سے اُکھیر ڈالنا چاہا۔ یہ قوتِ حیات مختلف پیرواؤں میں مختلف قوموں کو ملی۔ لیکن اہل یورپ اس لحاظ سے خوش قسمت رہے کہ انھوں نے اسے سب سے زیادہ استعمال کیا۔ یہی قوتِ حیات ان کے ادب، ان کے فنون اور ان کی شاعری کی جان ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ یورپ کا ہر ملک اس قوت کا کامیاب شا ایک نئے زاویے سے دکھاتا ہے۔ صرف فنونِ لطیفہ کو لیجئے۔ انگلستان، جرمنی، فرانس اور اطالیہ کی موجودہ شاعری ریا دہ باہمی اثرات اور مشترک تخلیقات کے بالکل جدا طور پر زندگی کی قوتوں، زندہ جذبات، اور دماغی اور ذہنی اثرات کو پیش کرتی ہے۔

انیسویں صدی کے اردو شاعروں میں سے جن جن نے جدید طرز پیدا کرنے کی کوشش کی، صرف انگریزی شاعری کی (جس کو وہ غالباً اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے تھے) کیوں کہ اس کے ماحول سے ناواقف تھے، پیروی کی۔ بیسویں صدی میں یہ بات نہیں رہی، بہت سے شعرا انگریزی کے علاوہ دوسری زبانیں بھی جانتے تھے۔ مثلاً اقبال اور عبدالرحمان بجنوری وغیرہ جو نہیں بھی جانتے تھے انھوں نے دوسری زبانوں کے شاہکاروں کے انگریزی ترجمے پڑھے۔ نقطہ نظر وسیع ہوا گیا۔ خصوصاً جنگِ عظیم کے زمانے میں جو ذہنی احساسِ بستی انگریزی شوکت۔ راور اس لحاظ سے ان کے ادب کے مقابل محسوس ہوتا تھا وہ اس طرح کم

ہونے لگا کہ یورپ کی دوسری قوموں کی عظمت اور تمدن جدید کی تشکیل میں ان کا حصہ بھی سمجھ میں آنے لگا۔ اپنے ماضی کی عظمت کے افسانے جو حالی نے دہرائے تھے اقبال کی آواز میں کبھی نعرۂ جنگ بن گئے اور کبھی ترانہ۔ اس طرح جدید اثرات کی بے بصر تقلید نہیں کی گئی اور دامن کی غلط اشاعت ہوئی۔ یہ تحریکیں جب ہندوستان پہنچیں تو انھیں ہندوستانی رنگ میں رنگا گیا۔ جہاں انھوں نے مشرق کے آداب قدیمہ سے پُر خاش کی کوشش کی تو کبھی ان کا مذاق اڑایا گیا۔ (اکبر) کبھی صحیح یا غلط فلسفیانہ استدلال سے ان کو غلط قرار دیا گیا (اقبال) ان کو شوش سے ایک فائدہ تو ہوا، اُنڈوشوی میں استدلال، فلسفیانہ مباحث، ذہنی سرگرمی کے راستے کھل گئے۔ جب انگلستان کے سوا دوسرے ملکوں کے اثرات قبول کرنے کو ہماری شاعری تیار ہو گئی تو یہ اثرات صرف یورپ تک محدود نہیں رہے۔ جاپانی نظموں کے ترجموں سے اخذ کر کے بھجوری مرحوم نے دو تین نظمیں لکھیں۔ جن شعرا میں صلاحیت تھی، اور انھیں مواقع حاصل تھے، انھوں نے اپنی نظموں میں پُرانی ہندی کی چاشنی دے کر عجیب طرح کا رنگ پیدا کیا، اور ان نظموں سے بعض اُردو میں ہمیشہ یادگار رہیں گی۔ مثلاً عظمت اللہ خاں مرحوم کی نظمیں، ہاشمی صاحب کی ”کالی ناگن“، بھجوری مرحوم کی ”صبح بنارس“۔ ایران اور اسلامی ممالک کی شاعری سے عشقیہ جذبات اور پامال ترکیبیں اور تشبیہیں مستعار لینے کے بجائے اقبال نے فارسی شاعری کی استعدادِ ذہنی و دماغی سے خوشہ چینی کی۔ مشرق کی ثقہ بخسیدہ شاعری اور مغربی خیالات کے سنگم پر ایسی نظمیں نمودار ہوئیں جن پر اس صدی کی اُردو شاعری بجا طور پر فخر کر سکتی ہے جیسے اقبال کی اکثر نظمیں، ہاشمی کی ”سراغِ ہم“ وغیرہ، شادِ عظیم آبادی کا مستزاد ”کچھ کہہ نہیں سکتا“

آراٹ کے تصورات جب پہلے پہل اُردو ادب کے سامنے آئے تو ان کا اثر

بھی ایک طرح کا معتد بن گیا۔ بہر حال شاعری پر آئٹ کے اثر کے دو نتیجے ہو سکتے تھے۔ ایک تو یہ کہ ایسی نظمیں لکھی جائیں جن میں دوسرے فنون لطیفہ کے شاہ کاروں یا حسنِ نسوانی (سراپا کی ایک جدید اور پدلی ہوئی شکل) کی تصویر کھینچی جائیں۔ دوسری یہ کہ ایسی نظمیں لکھی جائیں جو آئٹ کا مکمل نمونہ ہوں۔ ان تحریکوں کو اس قدر مقبولیت حاصل ہوتی جتنی مقبولیت آج کل کتب تمام مکانات کو حیدر آباد میں حاصل ہے۔ ان دونوں تحریکوں سے اردو شاعری کو باقاعدہ طور پر روشناس کرانے کا سہرا بجنوری مرحوم کے سر پر "نٹ راجا" جو شیو جی کے رقصِ تحریر پر لکھی گئی ہے۔ اپنے نامانوس اور دقیق الفاظ کے ہجوم معنی سے اور اپنی ہجر کے ذریعے جو پہلے بھلتی ہے پھر دو چھوٹے چھوٹے مصرعوں میں سمٹ جاتی ہے اور پھر بھلتی ہے، رقص کے اس مجسمہ سنگ کی بیک وقت ناقابلِ فہم اور ٹھوس اور پھر متحرک و متلاطم کیفیات کی سرگزشتِ شاعری کے ذریعے دہرائی ہے۔ بجنوری مرحوم کی "ناہید" اگرچہ خدائی جبرگ میں لکھی گئی لیکن اس کا موضوع غالباً شکستہ دستِ زہرہ VENUS DE MILO ہے۔ یہ نظم اس کوشش کی ناکام یا بی کی دلیل ہے جو ایک فنِ لطیفہ کے شاہ کار کو دوسرے فن کے ذریعے دہرانے میں کی جاتی ہے۔ شاعری سنگ تراشی کا کام نہیں کر سکتی۔ سنگ تراشی مصوری کی خصوصیات نہیں پیدا کر سکتی۔ بجنوری نے اس نظم میں میکائیل آنجلو کے اس خیال کو ادا کرنا چاہا ہے کہ "جسمِ پتھر کے اندر پوشیدہ ہوتا ہے سنگ تراش کی نظر اور اس کا اوزار مرمر کی نقاب کو توڑ دیتا ہے"۔ اس خیال کو انھوں نے پوری نظم میں ادا کرنا چاہا ہے لیکن چون کہ ایک ہی سطر میں اصلی خیال ادا ہو گیا۔ اس لیے باقی حصہ محض حاشیہ بن کر رہ گیا ہے وہ ایک شعر یہ ہے۔

سنگ میں سو رہی تھی وہ جیسے شکم میں طفل ہو

سن کے صدائے تیشہ کو خوابِ گراں محال تھا

اس کے بعد کا یعنی نظم کا آخری شعر ہے

روح تصور نہاں، جسم تھا صورت عیاں

حسن حیات جاوداں ان کا بہم وصال تھا

پوری نظم کی تغلیط کرتا ہی کیوں کہ میکائیل رنجلو کے ساتھ بجنوری مرحوم بھی تصور نہاں کو جسم قرار دے چکے تھے جو پچھری میں پوشیدہ رہتا ہی۔ تصور اور صورت اس طرح ایک ہو جاتے ہیں اور عیاں اور نہاں کا فرق باقی نہیں رہتا۔ دوسرا مصرع بالکل مہمل ہو جاتا ہی۔

فرین لطیف کے ایک شاہکار مسجد اقصیٰ قرطبہ پر سب سے کام پایا نظم اس صدی میں نہ صرف اردو شاعری میں بلکہ ہندی زبانوں کی جدید نظمیں مجھے پڑھنے کا اتفاق ہوا ہی ان سب میں، اقبال نے لکھی ہی وقت کو روز و شب یعنی نور و ظلمت کے ایک گزرتے ہوئے سلسلے سے تشبیہ دی تو وقت ہر چیز کو ہر فن کو ہر موضوع کو مٹا دیتا ہی لیکن ۵

ہی مگر اس نقش کو رنگ شباب دوام

جس کو کیا ہو کسی مرد خدا نے تمام

اس کی وجہ یہ ہی کہ مرد خدا کا "عش" "عشق" سے صاحب فروغ، ہی عشق، اعلیٰ ترین معنوں میں ہر فن کی ہر آرٹ کی ہر صفت کی اس ہی عشق جس قدر پختہ، جس قدر بلند ہوگا اسی قدر وہ مصنوع بھی پر شوکت ہوگا۔ جامع قرطبہ کی بہت سی مسجدیں، یورپ کے عظیم الشان کلیسا، ہندوستان کے لاشائی مندر اس کے گواہ ہیں، اگر عشق لا زوال ہو تو پھر مصنوع بھی لا زوال ہوگا۔ یہاں نظم بحث کا ایک اور درجہ طے کر کے اس نتیجے پر پہنچتا ہی۔

ای حرم قرطبہ، عشق سے تیرا وجود

عشق سرا پا دوام جہیں نہیں رنگ دلو

تیری فضا دل فروز، میری نوا سینہ سوز
 تجھ سے دلوں کا حضور، تجھ سے دلوں کی کشود

آرٹ کا وہ شاہکار بھی لازوال ہی جس کی بنیاد لازوال عشق پر ہے، کیوں کہ اس
 کو دیکھ کر یہی جذبہ عشق اُس شخص کے دل میں پیدا ہوتا ہے جس کا اس شاہکار سے
 کوئی ذہنی یا جذباتی تعلق ہو۔ دلوں کا حضور، پیدا کر کے مسجد لازوال ہو گئی ہے، کوئی زلزلہ
 اُسے متا نہیں سکتا۔ دلوں میں وہ ایک جذبہ پیدا کر دیتی ہے اور اُس جذبے کی طرح
 خود بھی لافانی ہو جاتی ہے۔ یہ وہی جذبہ ہے جو پھر اُسی عشق اور اس عشق سے گرمائے
 ہوئے نشاۃ ثانیہ کے لیے دلوں کو گرماتا ہے۔
 آپ روحان کبیر تیرے کنارے کوئی

دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب

فنون لطیفہ کا دوسرا اثر اردو شاعری پر یہ ہوا ہے کہ چھوٹی چھوٹی نظموں میں
 وہ تناسب، رنگ یا ایسی اور خصوصیتیں پیدا کی گئی ہیں جو دوسرے فنون لطیفہ میں
 پائی جاتی ہیں۔ بجنوری مرحوم کی نظم ”اجنبی“ اس کا ایک نمونہ ہے۔ اسی طرح کی ایک نظم
 جوش ملیح آبادی کی ”کوہستانِ دکن کی عورت“ ہے۔

ساتھ ہی ساتھ ایسی نظمیں بھی لکھی گئی ہیں جو بجائے خود شاعرانہ آرٹ کا مکمل
 نمونہ بننے کی کوشش کرتی ہیں۔ دن نظموں میں تفصیل و صراحت کی گنجائش نہیں ہوتی۔
 تشبیہیں یا تو استعمال ہی کم کی جاتی ہیں یا بیان کا کام دیتی ہیں۔ اس مجموعے میں
 اس نوع کی بہترین مثال غالباً بجنوری مرحوم کی نظم ”صبحِ یار“ (جوگی کی صدا) ہے۔
 جوش کا ”بدلی کا چاند“ کچھ اسی طرزِ ادائی صنیاباری کرتا ہے۔ بجنوری مرحوم کی
 وفات پر ہاشمی فرید آبادی نے جو نظم لکھی ہے یہی خصوصیت اس میں بھی پائی جاتی ہے۔
 مجاہد حیدر یلدرم نے ”شملہ کا لکھنؤ“ پر ایک نظارہ ”دیکھ کر اس کو اسی طرح

اداکر نے کی کوشش کی ہے۔ یہ ایک لمحے کے لیے بھی نہ بھٹکا چاہیے کہ اس طرح کی نظمیں جو ختم صدی (EINDESSIECLE) پر فرانس اور انگلستان میں مقبول تھیں اور پھر ان کی مقبولیت دنیا بھر میں پھیلنے لگی۔ آمد سے زیادہ آور دکا نتیجہ ہیں۔ نہیں بلکہ اصل میں ان کا بنیادی جذبہ قدرتی ہوتا ہے۔ آمد ان کی بنیاد ہوتی ہے مگر شرعے سانچے میں ڈھالنے کے لیے صنما مانہ صلاحیت اور صنما مانہ استعداد کا استعمال ضروری ہوتا ہے۔

ہندوستانی اثرات، سیاسی اثرات سے وابستہ ہیں۔ جذبات کی حد تک یہ تین قسم کے ہیں۔ (۱) آزادی کے جذبات۔ ان کی شاعری کبھی صاف صاف اور کبھی کھلم کھلا سامراج کے خلاف ہے۔ اقبال کی شاعری میں وہ فلسفیانہ رنگ اختیار کرتی ہے اور عمل کی دعوت دیتی ہے۔ جوش کی شاعری محض جوش دکھاتی ہے، اولیٰ بعض ایسے شعرا کی شاعری میں جو شاعر سے زیادہ ستیا س تھے اور جنہوں نے اس راہ میں بڑی بڑی قربانیاں کی ہیں، مردوں میں چھپ کے اپنا جلوہ دکھلاتی ہے۔ ان کے کلام میں عشق (قدیم مشرقی) اور آزادی تقریباً اہم معنی ہو جاتے ہیں۔ مثلاً حسرت موہانی یا مولانا محمد علی کا کلام سے

دو حیات آگے کا قاتل تھا کے بعد بدابت ہماری تری انتہا کے بعد

سیاسی شاعری کی دوسری قسم۔ (۲) ہندو مسلم یک جہتی کی شاعری جس کا نمایاں ترین رہنما نیا نیا سوال ہے۔ یہ نیا راہ قدر خوش نا تھا کہ اقبال خود اس کو مہمند نہ کر سکے۔ قومی شاعری ان دو انواع پر مشتمل ہے۔ وہ ہندوستان میں اتحاد کی تلقین کرتی ہے اور آزادی کی دعوت دیتی ہے۔ چک بست نے ایسی شاعری بہت کی مگر ان کی اس قسم کی نظموں میں شاید کوئی ہندو بہت بلند معیار کی ہو۔ (۳) تیسری قسم اسلامی یا ملی شاعری ہے۔ جس کے قائد اعظم اقبال تھے اور ان کی

اس طرح کی شاعری پر اور خود ان پر اس قدر لکھا جا چکا ہے کہ یہاں کچھ اور لکھنا باعثِ طولیت ہوگا۔

قومی شاعری اور قومی تحریکات کا ان پر بھی ہوا کہ ہندوستانی موضوعات پر بھاشا کی چاشنی کے ساتھ نظمیں لکھیں گئیں۔ سرور جہاں آبادی کی نظم لکھتی تھی "میں زبان کی چاشنی کے ساتھ مذہبی عقیدت کا حق ہے۔ عظمت اللہ خاں مرحوم کی ہندی آدین شاعری نے اردو میں خاص شہرت اور قبولیت حاصل کی ہے۔ اور بعض نظمیں بہت خوب ہیں۔" "مجھے پست کایاں کوئی پھل نہ ملا" مجموعی طور پر بہت کامیاب نظم ہے۔ جذبات ، ماحول ، حدود اثر ، زبان ، اسلوب ، سب کا ہندوستان کے ماحول سے تعلق ہے۔ "پیت کی ماری سستی شاعرہ روپامتی" میں موضوع کی طرح لگکا جھنی لطف ہے۔ "ترک" اور "ہندو" کے میں کی خصوصیات نظم کے اسلوب میں بھی ملحوظ رکھی گئی ہیں۔ اس طرح کی نظموں میں ہاشمی قدیر آبادی کی "کالی ناگن" بہت دل چسپ ہے۔ ناگن قدیم آریائی (ہندوستانی اور یونانی) افسانوں کی ناگن کی طرح عورت بھی ہے اور سانپ بھی۔ ناگن یورپ کے انیسویں صدی کے رومانوی ادب میں بار بار نظر آتی ہے کیس کی لامبا (LAMIA) اسی شاعر اور یورپ کے عام رومانوی ادب کی محبوبہ طناز و بے رحم (JADELLA D'AMERANS MERCI) کی رشتہ کی بہن ہے۔ اسی طرح ہاشمی صاحب کی ناگن بوقتِ واحد ناگن بھجری اور عورت بھی۔

ایا ہر وہ آئینہ جوانی کی اور باہیں پھیلی تر تھی ہو

یا سو جاوے پتے پانی کی آواز۔ اٹھلی گلی پھرتی ہو

کچھ شرم ہے کچھ خود آرائشی ہے لہجہ کی نکلائی

بن بن ابلی کھلتی ہے، اٹھ اٹھ متوالی گرتی ہو

میں اس تمہارے کما چدا میں لکھ چکا ہوں کہ اس صدی میں دُنیائے سمٹ کر

بلحاظ تمدن، علوم و فنون، ادب ایک ہوتی جا رہی ہے اس لیے اردو شاعری کو اس صدی کی دنیا بھر کی شاعری کا ایک جزو شامل سمجھنا چاہیے لیکن اس پر بھی جہاں تک زبان، زبان کے سانچوں، ترکیبوں، تشبیہوں، استعاروں، خیالات، جذبات، محاکات کا تعلق ہے، ماضی اور حال کے درمیان سوہوم سا خط فاصل بھی گھینپنا بہت بڑی غلطی ہوگی۔ ہر دور میں، ہر زبان کے ادب میں دو گونہ عمل ہوتا رہتا ہے۔ باہر سے تحریکیں آتی ہیں اور زبان و ادب کا جزو بنتی جاتی ہیں، اسی طرح اس زبان اور ادب کے رسوم و روایات میں بھی ارتقا ہوتا جاتا ہے۔ کبھی محسوس، کبھی نیم محسوس، کبھی نامحسوس، طور پر پرانی روایات جدید سے جدید نظم میں برابر گھر کر لیتی ہیں۔ بعض بعض شاعروں کے کلام میں یہ روایات ————— اگر ان کا تعلق ملک سے اور اہل ملک یا کسی فرد کے سچے جذبات سے ہو تو ————— بیرونی اثرات کا مقابلہ کرتی ہیں۔ اس مجموعے میں اس قسم کا بہترین نمونہ شوقی کی ”عالم خیال“ کا انتخاب ہے۔ اس نظم میں اگر کوئی چیز جدید ہے تو اس کی حقیقت نگاری، جس میں ایک ہندوستانی عورت کے سچے جذبات کا تجزیہ اردو شاعری میں بے مثل ہے۔ شوقی کی شاعرانہ صلاحیت کی تعبیر میں مغربی ادب کے اثرات کا ضرور ہاتھ تھا۔ ”قاسم وزہرہ“ ”رومیو اور جولیت“ کا چر بہ ہے۔ لیکن جب نقل سے گزر کر انھوں نے حقیقت کو ادا کیا تو ان کی شاعری کچھ سے کچھ ہو گئی۔

دو طویل نظمیں اس صدی کی اردو شاعری کے لیے باعث فخر ہیں۔ ان میں سے ایک ”جوگی اور ناظر“ بہت مشہور ہے، منظر کشی، الفاظ، نیم مصرعوں اور مصرعوں کی مناسبت اور ان کے باہمی جوڑ، ترکیبوں اور تشبیہوں اور ایسی رنگ میں مادی اور روحانی زندگیوں کے باہم فرق کا مرتع ————— یہ سب چیزیں اس نادر اور بے عیب طور پر اس نظم میں جمع ہو گئیں ہیں کہ یہی

ایک نظم اپنے شاعر کا نام ہمیشہ اردو میں زندہ رکھنے کی۔ دوسری نظم گرس کے مشہور نوحے کا آزاد ترجمہ ہے۔ جو طباطبائی مرحوم نے کیا ہے۔ ترجمے کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ترجمہ معلوم نہیں ہوتا۔ مغربی تشبیہوں کی جگہ مشرقی تشبیہیں، مغربی روایات شاعرانہ کی جگہ مشرقی روایات شاعرانہ اس خوبی سے استعمال کی گئی ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ ہر بند کا ترجمہ اس قدر صحیح اور جامع طور پر ہوا ہے کہ جہاں تک ترجمے کا تعلق ہے، اس سے بہتر ہو سکتا ناممکن تھا۔

عزیز احمد

حیدرآباد۔ مارگت ۱۹۴۰ء

سر محمد اقبال

شمع

بزمِ جہاں میں میں بھی ہوں اوشمع دردمند فریاد در گره صفتِ دانش سپند
 دی عشق نے حرارتِ سوزِ دروں تجھے اور گل فروشِ اشکِ شفقِ گوں کیا مجھے
 ہو شمعِ بزمِ عیش کہ شمعِ مزارِ تو
 ہر حالِ اشکِ غم سے رہی ہم کنارِ تو
 یک ہی تری نظرِ صفتِ عاشقانِ راز میری نگاہِ مایہ آشوبِ امتیاز
 کعبے میں ہنکدے میں ہی یکساں تری ضیا میں امتیازِ دیر و حرم میں پھنسا ہوا
 ہی شانِ آہ کی ترے دو دیسیاہ میں
 پوشیدہ کوئی دل ہی تری جلوہ گاہ میں
 جلتی ہے تو کہ برقی تھلی سے دُور ہے بیدارِ دیر سے سوز کو تجھے کہ نور ہے
 تو جل رہی ہے اور تجھے کچھ خبر نہیں بینا ہی اور سوزِ دروں پر نظر نہیں
 میں جوشِ اضطراب سے سیما دار بھی آگاہِ اضطرابِ دلِ بے قرار بھی
 تھا یہ بھی کوئی ناز کسی بے نیاز کا
 احساس دے دیا مجھے اپنے گداز کا
 یہ آگہی مری مجھے رکھتی ہی بے قرار خوابیدہ اس شرم میں ہیں تشکدے ہزار
 یہ امتیازِ رفعت و پستی اسی سے ہی گل میں ہبکِ شراب میں پستی اسی سے ہی
 بستان و بکبل و گل و بو کی ہی آگہی

اصل کشاکش من و تو ہی یہ آگہی

صبح ازل جو حسن ہوا دلستانِ عشق آوازِ کن ہوتی تپشِ آمو ز جانِ عشق
یہ حکم تھا کہ گلشنِ کن کی بہار دیکھ اک آنکھ لے کے خواب پریشاں ہزار دیکھ
مجھ سے خبر نہ پوچھ حجابِ وجود کی شامِ فراق صبح تھی میری نمود کی
وہ دن گئے کہ قید سے میں آشنا تھا زیبِ درختِ طور مرا آشیانہ تھا
قیدی ہوں آفریں کو چمن جانتا ہوں میں غمت کے غم کے کو وطن جانتا ہوں میں

یادِ وطنِ فسر دگئی بے سبب بنی

شوقِ نظر کبھی کبھی ذوقِ طلب بنی

ای شمع اتھائے فریبِ خیال دیکھ مسجود سا کسانِ فلک کا مال دیکھ
مضمونِ فراق کا ہوں نثرِ یکتا ہوں میں آہنگِ طبعِ ناظمِ کون و مکان ہوں میں
باندھا مجھے جو اس نے تو چاہا مری نمود تحریر کر دیا سر دیوانِ ہست و بود
گوہرِ گوشتِ خاک میں رہنا پسند ہی بندش اگر چہ مست ہی مضمونِ بلند ہی
چشمِ غلط نگہ کا یہ سارا قصور ہی عالمِ ظہورِ جلوۂ ذوقِ شعور ہی
یہ سلسلہ زمان و مکان کا کندہ ہی طوقِ تکلوعے حسنِ تماشا پسند ہی
منزل کا اشتیاق ہی گم کر دہ راہ ہوں ای شمع میں اسیرِ فریبِ نگاہ ہوں
صیادِ آپ، حلقہٴ دامِ ستم بھی آپ بامِ حرم بھی، طائرِ بابِ حرم بھی آپ
میں حسن ہوں کہ عشقِ سراپا گداز ہوں کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیا ز ہوں

ہاں آشنا تے لب ہونہ راز کہیں کہیں

پھر چھڑنے جائے قصہٴ دار و درن کہیں

انتخاب از خضر راہ

بہتر از اندیشہ سود و زیاں ہی زندگی
ہی کبھی جاں اور کبھی سلیم جاں ہی زندگی
تو اسے پیمانہ امر و زور و فساد سے نہ پاپ
جا و داں پیہم دواں ہر دم رواں ہی زندگی
اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں مادی
بہتر آدم ہی خمیر کن نکال ہی زندگی
زندگانی کی حقیقت کو کہن کے دل سے پوچھ
جوسے شیر و تیشہ و سنگ گراں ہی زندگی
بندگی میں گھٹ سے رہ جاتی ہو اک جیسے کم آب
اور آزادی میں جسے بیکراں ہی زندگی
آشکارا ہی یہ اپنی قوتِ تسخیر سے
گرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہی زندگی

خام ہی جب تک تو ہی مٹی کا اک انبار تو

بہتہ ہو جائے تو ہی شمشیر بے زینہار تو

ہو صداقت کے لیے جس دل میں مے کی تڑپ
پہلے اپنے پیکرِ خاکی میں جاں پیدا کرے
پھونک ڈالے بیہ زمین و آسمان مستعار
اور خاکستر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے
زندگی کی قوتِ پنہاں کو کہ دے آشکار
تا یہ چنگاری فروغِ جاوداں پیدا کرے
سوئے گردوں نالہ شہگیر کا بھیجے سفیر
رات کے تاروں میں اپنے راز داں پیدا کرے

یہ گھڑی محشر کی ہی تو عرصہ محشر میں ہی

پیش کر غافلِ عمل کو مٹی اگر دفتر میں ہی

بندہ مزدور کو جا کر مرا پیغام دے
دنیائی آدمی
ای کہ تجھ کو کھا گیا سرمایہ دارِ حیلہ گر
خضر کا پیغام کیا ہی یہ پیغام کائنات
دستِ دولت آؤں کو مزدوروں ملتی رہی
شرحِ تہو پر ہی صدیوں تک تیری ہرات
صحت و صفا
دستِ دولت نے تجھ کو دیا برگِ حشیش
اہلِ ثروت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو زکوٰۃ
اور تو ای بے خبر سمجھا اسے شاخِ نبات
بلند

نس قوتیت، کلیتہً سلطنت تہذیب، رنگ
 خواجگی نے خوب چُن چُن کر نیکے مسکرات
 کٹ مرانادان خیالی دیوتاؤں کے لئے
 سکر کی لذت میں تو لٹوا گیا نقدِ حیات
 مکر کی چالوں سے بازی لے گیا سراپہ دار
 انتہائے سادگی سے کھا گیا مزدوریات
 اٹھ کہ اب بزم جہاں کا اور ہی انداز ہی

مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہی
 ہمتِ عالی تو دریا بھی نہیں کرتی قبول
 غنچہ ساش غافل سے دہن میں شبنم کب تک
 نغمہ بیدار ہی جمہور ہی سامانِ عیش
 آفتابِ نازہ پیدا بطنِ گیتی سے ہوا
 قلعہ خواب آدرا اسکندر و جم کب تک
 آسمان ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کب تک
 لور ڈالیں فطرتِ انسان نے زنجیریں تمام
 دوری جنت سے روتی چشم آدم کب تک
 مزدور، کرکب نادان طوائفِ شمع سے آزاد ہو
 اپنی فطرت کے تجلی زار میں آبا د ہو

از طلوعِ اسلام

غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں
 جو ہونو و قیام ہیں پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں
 کوئی اندازہ کر سکتا ہی اس کے دورِ بارود کا
 گاہ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تدبیریں
 ولایتِ پادشاہی، علمِ اشیاء کی جہاں گیر ہی
 یہ سب کیا ہیں؟ فقط اک ٹکڑہ ایمان کی تفسیریں
 براہِ بھی نظر پیدا مگر مشکل سے ہوتی ہی
 ہوس چھپ چھپ کے سینوں میں بنالیتی ہی تصویریں
 یقینِ محکم عملِ پیہم، محبتِ خارجِ عالم
 جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں
 تیزِ بسندہ و آقا و آدِ میت ہی
 جذباتی چہرہ دستانِ سخت ہیں فطرت کی تعزیریں
 حقیقت ایک ہی ہر شے کی خاکِ ہو کہ لوری ہو
 لہو خورشید کا پیکے اگر زڑے کا دل چہرے میں

چہ باید مرد را طبع بلندے مشرب نابے
دل گرے نگاہ پاک بینے جان بے تابے

تو را ز گن فکاں ہی اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا
خودی کار از داں ہو جا، خدا کا تر جہاں ہو جا
ہوس نے کر دیا ہو کھٹے ٹکڑے نوح انسان کو
بہاؤ خدا اخوت کا بیاں ہو جا، محبت کی زباں ہو جا
غبار آلودہ رنگ و نسب ہیں بال و پر تیرے
تو ای مرغِ حرم اڑنے سے پہلے پرشاں ہو جا
خودی میں ڈوب جا غافل یہ ستر زندگی ہی
نکل کر حلقہ شام و سحر سے جاوداں ہو جا
مضافت زندگی میں سیرتِ فولاد پیدا کر
شہستانِ محبت میں حریر و پرنیاں ہو جا
گزر جا بن کے سبیل تندر و کوہ و بیا باں سے
گلستاں راہ میں آئے تو جوئے نغمہ خواں ہو جا
ترے علم و محبت کی نہیں ہی انتہا کو تی
نہیں ہی تجھ سے بڑھ کر سایہ فطرت میں نوا کوئی

حقیقت منتظر

بلا منتظر

کبھی ای حقیقت منتظر نظر آباں مجاز میں

کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں میری جہیں نازیں

طرب آشنائے خروش ہو تو، نوا ہے محرم گوش ہو
 وہ سرود کیا کہ چھپا ہوا ہو سکویت پردہ ساز میں
 دم طوف کر یک شمع نے یہ کہا کہ وہ "اثر کین" اسلامی ویرٹ
 نہ تری حکایت سوز میں نہ مری حدیث گزار میں
 نہ وہ عشق میں رہیں گردیاں نہ وہ حسن میں رہیں خیاں
 نہ وہ غزلوی میں تڑپ رہی نہ وہ خم ہی زلف آیا ز میں
 جویش سرسجدہ ہوا کبھی تو زبیں سے آنے لگی صدا
 ترا دل تو ہی صنم آشنا تجھے کیا ملے گان ساز میں

غزل

نالہ ہی ہلکے شوریدہ ترا خام ابھی
 پختہ ہوتی ہی اگر مصلحت اندیش عقل
 بے خطر کو دپڑا آتش نمرود میں عشق
 عشق فرمودہ قاصد سے بک گام عمل
 عذر پر سیر یہ کہتا ہی بگڑ کر ساقی
 ابر نیساں بہ تنک پہنچی شبنم کب تک
 بادہ گردانِ عجم اور عربی میری شراب
 میرے ساغر سے جھکتے ہیں تو آشام ابھی
 خراباں کی لاتی ہو گستاں سے نسیم
 نو گرفتار پھر کرتا ہی تہ دام ابھی

میری نوائے شوق سے شور حریم ذات میں غلغلہ ہاتے الاماں بت کدہ صفات میں
 حور و فرشتہ ہیں اسیر میرے تخیلات میں میری نگاہ سے خلل تیری تجلیات میں
 گرچہ ہی میری جستجو، دیر و حرم کی نقش بند میری فغاں سے رتخیز کعبہ و سونات میں
 گاہ مری نگاہ تیز چیر گئی دل و جو د گاہ و الجھ کے رہ گئی میرے توہمات میں
 تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو بھی فاش کر دیا
 میں ہی تو ایک راز تھا سیدۂ کائنات میں

جب عشق سکھاتا ہو آداب خود آگاہی گھٹنے ہیں غلاموں پر اسرار تماشا مئی
 عطار ہو، رومی ہو، رازی ہو، غزالی ہو کچھ ہاتھ نہیں آتے آجے آہ سحر گاہی
 نوید نہ ہو ان سے اور بہر فرزانہ کم کوش تو ہیں لیکن بے ذوق نہیں آہی
 او طائر لاہوتی اس رزق سے موت اچھی جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی
 دارا و سکندر سے وہ مرد فقیر اولی ہو جس کی فقری میں بوسے اسد اللہی
 آئین جواں مرداں حق گوئی و بیباکی
 اللہ کے شیروں کو آتی نہیں رد باہی

ترے خبیثے میں حجابی نہیں ہو بتا کیا تو مرا ساقی نہیں ہو
 سمندر سے ملے پیا سے کو شبنم بچیلی ہو یہ رزاقی نہیں ہو

عشق سے پیدا نوائے زندگی میں زیرِ بزم عشق سے مٹی کی تصویروں میں سوزِ دم بزم
 آدمی کے ریشے ریشے میں سما جاتا ہی عشق شاخ گل میں جس طرح بادِ سحر گاہی کا خم

انتخاب از مسجد قرطبہ

سلسلہ روز و شب نقشِ گر حاد ثبات
سلسلہ روز و شب ساز ازل کی فغاں
سلسلہ روز و شب تارِ حریرِ دور نگاہ
تجہ کو پرکھتا ہی یہ مجھ کو پرکھتا ہی یہ
تو ہو اگر کم عیار میں ہوں اگر کم عیار
تیرے شب و روز کی اور حقیقت ہی کیا
آنی وفائی تمام معجزہ ہائے ہنر
سلسلہ روز و شب اصل حیات و مہمات
جس سے دکھائی ہو ذاتِ زیر و بم ملکات
جس سے بنائی ہو ذاتِ اپنی قبائے صفات
سلسلہ روز و شب صیرفی کائنات
موت ہی تیری برات موت ہی میری برات
ایک زمانے کی رو جس میں نہ دن ہی نہ رات
کار جہاں بے ثبات کار جہاں بے ثبات

اول و آخر فنا باطن و ظاہر فنا

نقش کہن ہو کہ نو منزل آخر فنا

ہو اگر اس نقش میں رنگِ ثباتِ دوام
مرد خدا کا عمل عشق سے صاحبِ فروغ
تند و بیک سیر ہی گرچہ زمانے کی رو
عشق کی تقویم میں عصرِ رواں کے سوا
عشق دمِ جبریل عشقِ دلِ مصطفیٰ
عشق کی مٹی سے ہی پیکرِ گل تاب ناک
عشق فقیرِ حرم، عشقِ امیرِ جنود
عشق ہی ابنِ اسبیل اس کے ہزاروں مقام
جس کو کیا ہو کسی مرد خدا سے تمام
عشق ہی اصل حیات موت ہی اس پر حرام
عشق خود ایک سیل ہی سیل کو لیتا ہی تمام
اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام
عشق خدا کا رسول عشق خدا کا کلام
عشق ہی صہبائے عام عشق ہی کاسِ الکریم
عشق ہی ابنِ اسبیل اس کے ہزاروں مقام

عشق کے مضارب سے نعمتِ ناز حیات

عشق سے نوز حیات عشق سے ناز حیات

ای حرمِ قرطبہ عشق سے تیرا وجود
عشق سر لہا دوام جس میں نہیں رفت و بود

رنگ ہو یا خشت و سنگ چنگ ہو یا حرف چہرہ
 مجرہ فن کی ہر خون جگر سے منو د
 قطرہ خون جگر سیل کو بناتا ہی دل
 خون جگر سے صدا سوز و سرور و سرود
 تیری فضا دل فروزا میری نوا سینہ سوز
 تجھ سے دلوں کا حصن و رنجھ سے دلوں کی کشود

وادی کہار میں غرق شفق ہو سحاب
 لعل بدشاں کے ڈھیر چھوڑ گیا آفتاب
 سادہ و پر سوز ہی دختر و ہقاں کا گیت
 کشتی دل کے لیے سیل ہی عہد شباب
 آب روان کبیر تیرے کنارے کوئی
 دیکھ رہا ہی کسی اور زمانے کا خواب
 پردہ اٹھا دوں اگر عالم افکار سے
 لائے سکے گا رنگ میری نواؤں کی تاب
 جس میں نہ ہوا انقلاب موت ہو وہ زندگی
 روحِ ام کی حیات کش کش انقلاب
 صورتِ شمشیر ہی دستِ قضا میں وہ قوم
 کرتی ہی جو ہر زمان اپنے عمل کا حساب
 نقش ہیں سب ناتمام خون جگر کے بغیر
 نغمہ ہی سودائے خام خون جگر کے بغیر

فرمانِ خدا فرشتوں سے

اٹھو مری دنیا کے غریبوں کو جگا دو
 کاخِ امرا کے در و دیوار ہلا دو
 گرام و غلاموں کا لہو سوزِ یقیں سے
 کنجشکِ فردایہ کو شاہین سے لڑا دو
 سلطانی جمہور کا آتا ہی زمانہ
 جو نقشِ کہن تم کو نظر آئے مٹا دو
 جس کھیت سے دھقان کو پیٹ نہیں روزی
 اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو
 کیوں خالق و مخلوق میں حال رہیں پردے
 پیرانِ کلیسا کو کلیسا سے اٹھا دو

حق را بسجودے صنماں را بطوافے بہتری چراغِ حرم و دیر بھسا دو
 میں ناخوش و بیزار ہوں مرہر کی سلوں سے
 میرے لیے مٹی کا حرم اور بنا دو

انتخاب از ذوق و شوق

قلب و نظر کی زندگی دشت میں صبح کا سماں
 چشمہ آفتاب سے ناز کی ندیاں رواں
 گرد سے پاک ہی ہوا، برگِ نحیل ڈھل گئے
 ریگ نواح کاظمہ، نرم ہی مثل پر نیاں
 حُسنِ ازل کی ہی نمود، چاک ہی پردہ وجودِ حق
 دل کے لیے ہزارِ سود ایک نگاہ کا نیاں
 مرغ و کبود بدلیاں چھوڑ گیا سہا پہ شب
 کوہِ اضم کو دے گیا رنگِ برنگِ طلیساں
 آگ بھی ہوئی ادھر ٹوٹی ہوئی طنابِ ادھر
 کیا خبر اس مقام سے گزرے ہیں کتنے کارواں
 آئی صدائے جبریل تیرا مقام ہی یہی

اہلِ فراق کے لیے عیش و دام ہی یہی
 گنبدِ آگینہ رنگ تیرے حجب میں جباب
 ذرہ ریگ کو دیا تو نے طلوعِ آفتاب
 عالمِ آب و خاک میں تیرے نھور سے فروغ
 شوقِ سخن و سلیم تیرے جلال کی نمود
 فقرِ صید و مایہ تیرا جمال بے نقاب

فہرستِ منتخبہ
 منتخبہ
 منتخبہ

شوقِ حرا اگر نہ ہو میری نماز کا امام
میرا قیام بھی حجاب میرا بھو بھی حجاب
تیری نگاہِ ناز سے دونوں مراد پائے گئے
عقلِ غیبِ جستجو! عشقِ حضور! خطر اب
تیرہ دن تیری جہاں گردشِ آفتاب سے
طبعِ زمانہ تازہ کر جلوہ ہے حجاب سے

جبریل اور ابلیس

جبریل

”ہمدیم دیرینہ کیسا ہی جہانِ رنگ و بو؟“

ابلیس

”سوز و ساز درد و داغ و جستجو آرزو!“

جبریل

”ہر گھڑی افلاک پر ریتی ہو تیری جستجو“

کیا نہیں ممکن کہ تیرا چاکِ دامن ہو رنو؟“

ابلیس

”آہ ای جبریل تو وقت نہیں اس راز سے

کر گیا سرمست مجھ کو ٹوٹ کر میرا سبب!

اب یہاں میری گزر ممکن نہیں ممکن نہیں

کس قدر خاموش ہی یہ عالم بے کاغذ و کو

جس کو نو میدی سے ہو سوزِ درونِ کائنات

اس کے حق میں تقطوع اچھا ہی یا لا تقطوع؟

جبریل

”کھو دیسے انھار سے تو نے مقاماتِ بلند
چشمِ یزداں ہیں فرشتوں کی رہی کیا آبرو“

ابلیس

”ہو مری جرات سے مشیتِ خاک میں ذوقِ نو
میرے فتنے چاہئے عقل و خرد کا تار و پو
دیکھتا ہو تو فقط ساحل سے رزمِ خیر و شر
کون طوفاں کے تھپیڑے کھا رہا ہے میں کہ تو
خضر بھی بے دست و پا الیاس بھی بے دست و پا
میرے طوفاں یم یم بہ یم دریا بہ دریا جو بہ جو
گر کبھی خلوت میں ہو تو پوچھ اللہ سے
قصہٴ آدم کو رنگیں کر گیا کس کا لہو
میں کھٹکتا ہوں دلِ یزداں میں کانٹے کی طرح
تو فقط اللہ ہو اللہ ہو اللہ ہو

فنونِ لطیفہ

ای الہی نظرِ ذوقِ نظرِ خوب، لیکن	جو شو کی حقیقت کو نہ سمجھے وہ نظر کیا
مقصودِ مہرِ سوزِ حیاتِ ابدی،	یہ ایک نفس یا دو نفسِ مشی شر کیا
جس سے دلِ دریا متکلم نہیں ہوتا	ای قطرہٴ نیساں وہ صدف کیا وہ گہر کیا
شاعری صدامو کہ نہ تو کما نفس،	جس سے چینِ افسدہ ہو وہ مادہ کما

فنونِ لطیفہ

انصرہباتی

سرگزشت

مرغزاروں میں چمن زاروں میں کہاروں میں
 چرخ کے نور میں ڈوبے ہوئے نظاروں میں
 شب تاریک کی ہلکی ہوئی تنہائی میں
 شب مہتاب کی ہلکی ہوئی رعنائی میں
 شفق شام کی رنگینی دسرتاری میں
 صبح پُرکیت کے انوار کی بیداری میں
 محن معصوم کو ہر رنگ میں دیکھائیں نے
 دیدہ شوق سے آنکھوں کی روانی نہ گئی
 نہ گئی دل کی پیش شعلہ فشانے نہ گئی
 تیر پر تیر برستے رہے مجھ پر برسوں
 سنگ دل دور سے ہنستے رہے مجھ پر برسوں
 یورش غم بھی ہسی رنج و محن بھی دیکھے
 رو الفت میں کئی دار و رسن بھی دیکھے
 اپنے محبوب کو ہر حال میں چاہائیں نے
 بنیم امکاں میں رہا خلعتِ باطل کا، بھوم
 چھپ گئے خوف کے مارے مرد و خورشید و نجوم

ہیبتِ اہرنمی چاروں طرف طاری تھی
مرد حق کو کش پہ یہ رات بہت بھاری تھی
حق پرستوں کے لیے خنجرِ خوں خمار کہیں
زہر کا جام کہیں، نار کہیں، دار کہیں
پرچمِ حق و صداقت کو اٹھایا میں نے

تجلیات

یاد تیری شراب ہی، ذکر تر اسود ہی
اپنی ہی دھن میں عیش سے ڈونگل گیا ہوں میں
اس میں کہاں سرور و نور آگ ہی آگ ہی ہوں
آنکھ ہو حق شناس اگر آتا ہی تو ہی تو نظر
پچھلے پہر کی چاندنی نور میں ہی دھلی ہوئی
فکرِ دل دگر نہ کر عشق میں جان سے بھی گزر
کیفِ طرب میں موج زن میرا کیم وجود ہی
اتنی بندیلوں پہ بھی مجھ کو غم صعود ہی
مثلِ سموم ہر نفس آہ برنگِ دود ہی
ورنہ تمام کائنات بتا کدہ نمود ہی
عیش بریں سے ہی بہتی قدسیوں کا درود ہی
اس میں کہیں زبان نہیں اس میں زباں بھی سود ہی

غرقِ سرور و نور ہوں جام و یلو سے دور ہوں
میرے لیے کھلا ہوا کدہ شہود ہی



اتر لکھنوی

دھن بنی ہوئی اب کی چمن میں آئی ہے
شیمیم دوست لیے پیرہن میں آئی ہے
ظہورِ عشق حقیقت طراز تھا در نہ
بساتی جاتی ہے اس میں قیص پوسفت کی
دہ بوئے خوں ہو کر گھٹتا ہے دم معاذ اللہ
یہ کس کی خاک ہے جو حسرت نشین میں
شیمیم صبح کے جھونکے ہبک وہ پھولوں کی
بقدرِ ذوق نہیں جوئے شیر موج افزا
بہار ہو کے تری انجن میں آئی ہے
شیمیم ہوش اڑاتی چمن میں آئی ہے
یہ دل کشتی کیوں دار دہن میں آئی ہے
ہم اچھے مصرعے بیت انجن میں آئی ہے
بہار وادی زخم کہن میں آئی ہے
صبا کے دوش پہ صحن چمن میں آئی ہے
نفس نفس میں نئی روح تن میں آئی ہے
ہوا تے تیشہ سر کو کہن میں آئی ہے

گمان ہوتا ہے اُف ری کلام کی گرمی

زبان شغلہ اتر کے دہن میں آئی ہے

مگر ہر قدم پر لچکتی رہی
ادب لاکھ تھا پھر بھی اس کی طرف
اگر ہونٹ سی بھی لیے کیا ہوا
غبارِ دل مضطرب چھو گیا
نہ کھلنے پہ بھی میرے دل کی کلی
دلِ زار کی آہ بھی زار تھی
اتر کی سی شیوا بیانی کہاں
بہ بکلی سوئے دل لپکتی رہی
نظر میری اکثر ہکتی رہی
نگاہوں سے الفت ٹپکتی رہی
صبا اپنا دامن جھٹکتی رہی
گلِ تری صورت ہکتی رہی
اگر آئی لب پر سیکتی رہی
بہت یوں تو بلب چپکتی رہی

صحرا سے چلے ہیں سوئے گلشن خونیں جگر ان چاک دامن
پیغامِ بہار دے رہی ہے داغوں کی جھلک دلوں کی لہجہ
رقصاں ہیں نسیمِ برگِ گل پر شبنم میں ہیں گلگردوں کی چہچہاں
غجوں کے بدن میں سنسی ہے مستی میں چھو اصابا نے دامن

دل کش نہ ہو کیوں کلامِ آثر کا
سیکھا ہے یہ اس نے میر سے فن

دلِ عشق کی سی سے چھٹک رہا ہے اک پھول ہے جو مہک رہا ہے
آنکھیں کب کی برس چکی ہیں کوئی اب تک لپک رہا ہے
اب آئے بہار یا نہ آئے آنکھوں سے لہو ٹپک رہا ہے

متفرق اشعار

خاکستر پروانہ میں بھی آگ دہی ہے ای باد صبا دیکھ کے دامن کی ہوا دے

ہنگامہ بہتی کی میں اتنی حقیقت ہے اک موج تھی جو اٹھ کر پھل گئی دریا سے

افسانہ و افسوں ہی جلوں کی فردانی وہ جب نظر آتا ہے تنہا نظر آتا ہے

دل و جگر دونوں کے باہم مجھی کو الزام دے رہے ہیں
کہ جیسے اس کی جفا کے بدلے لٹایا ان کو میری وفائے

بساط آرا یہاں تو ایسی کہ لحظہ لحظہ نئی ہو دنیا
مگر یہ مہتی یہ رنگ مٹی کہ پائنتا شر نہیں ہی
اٹھی جو مینا سے موج صہیادلوں میں ڈوبی سرور ہو کر
نظر میں اُبھری تو نور ہو کر نظر کو لیکن خبر نہیں ہی

یہ نقش بنا ڈالا وہ نقش مٹا ڈالا
ہر آن ستور نے کو اک تازہ بہانہ ہی

محبت نے رگ رگ میں نشتر بھرے ہیں
ذرا دل دکھانا خبر دار ہو کر

جب آشیاں کی یاد اسیری میں آئی
اڑتے ہوئے ہوا میں شرر دیکھتے رہے

جھپکی نہ را جو آنکھ جوانی گزر گئی
بدلی کی چھا تو مٹی ادھر آئی ادھر گئی

کباہم نے پھیلکتے ہوئے میخانے میں دیکھا
یہ راز ہی میخانے کا افشاں کریں گے

یہ اتفاق تو دیکھو بہار جب آئی
ہمارے جوش جنوں کا وہی زمانہ تھا

احسان بن دانش

گوالے

سامنے مسکرا رہی ہے سحر
 دھوپ کی چھوٹ ہی پڑا ہے پر
 اوس کی آفتاب پر ہی نظر
 گارہے ہیں کھار آؤے پر
 سوئے مغرب جو چٹکی خانہ ہی
 واں سحر در دکا فسانہ ہی
 ایک جھگمگٹ سا ہی گوالوں کا
 گائے بکری کے دودھ والوں کا
 تیز سانسوں سے بولے مجبور ہی
 گرم ہاتھوں پہ گرد فروری
 ان میں کچھ عورتیں بھی ہیں جن کے
 بھوک سے ہیں تھے ہوئے پھرے
 رخ پہ بیماری شباب کا رنگ
 دیدہ پاک میں حجاب کا رنگ
 باغ ویران شادمانی کے
 پھول تو نشے ہوئے جوانی کے
 سوخیاں دم بخود ادا خاوش
 ناز مجروح بانگین بے ہوش
 باری باری سے کر رہے ہیں ادا
 باری جو حصول زندہ رہنے کا
 جب مھر کے پاس آتے ہیں
 خوف کھاتے ہیں تھر تھراتے ہیں
 کاش اس پایمال طبقے کو
 خستہ و پر مال طبقے کو
 رہ نما کوئی ایسا مل جائے
 جو انھیں راہ راست پر لائے

ان کے افلاس کا علاج کرے

علم سے جھینل مزاج کرے

جشنِ بے چارگی

ہر دریغ دل اک شام سپہ پوش کا منظر تھا عظمت خاموش میں شہزادہ حناور
عالم میں چلنے ہی کو تھے رات کے گیسو انوار کے شانوں پر تھے ظلمات کے گیسو

یہ وقت اور اک دفتر مزدور کی رخصت
دلِ قیامت تھی قیامت تھی قیامت

نوشاہ کا جو سر پہ تھا باندھ ہوئے سہرا اندوہ ٹپکتا تھا بشارت کی نظر سے
مچھائے سے رضارتھے فاقوں کے اثر سے مجبور تھی قسمت کے شکنجوں میں جوانی
نوشہ کے جو ساتھ آئے تھے دو چار براتی تو قیر سے، الفت کے شرافت کے مرتعے
ہم راہ نفیری تھی نہ باجا تھا نہ ماشا آنکھوں میں تھا بے جہری عالم کا تھا شا
جمع تھا یہ جس خستہ و افسردہ مکاں پر

تھا بھیس میں شادی کے وہاں عالمِ عشر

دالان تھا گو بچا ہوا رونے کی صدا سے اک در دھپکتا تھا عرقِ ناک ہوا سے
انماں کی تھی بیٹی کی جدائی سے یہ حالت چنچوں میں ڈھلے جاتے تھے جذباتِ محبت
تھا باپ کا یہ حال کہ اندوہ کا مارا اٹھا تھا تو دیوار کا لیتا تھا سہارا
وہ آپ کہیں اور تھا اور جان کہیں تھی سینے میں کوئی شے تھی جو قابو میں نہیں تھی
افلاس کے آرے جو جگر کاٹ رہے تھے ارمان سب اپنا ہی ہو چاٹ رہے تھے

لڑکی کا یہ عالم تھا کہ آپے کو سیٹھ
گڑ پائی بنی بیٹی تھی چادر کو لپیٹ

تھی ہاتھوں میں پازیب نہ پیشانی پہ ٹپکا
اس خاکہ افلاس کا ہر رنگ تھا پھیکا
انصاف زمانہ تھا کہ تقدیر کا چکر
ماں باپ کو آیا نہ تھا جوڑا بھی میسر
یوں کہنے کو دلہن فتنی یہ مزدور کی دفتر
اتاں کا دوپٹہ تھا تو اتا کی فتنی چادر
آخر نہ رہا باپ کو جذبات پہ قابو
تھرا نے لگے ہونٹ، ٹپکنے لگے آنسو

کہنے لگا نوشتہ سے کہ ای جان پدر سن
ای وجہ سکون، محبت جگمگ نور نظر سن
گرچہ مری نظروں میں ہو تاریک خدا کی
حاضر ہی مری عمر کی معصوم کمانی
کی لاکھ ٹکڑا ایک بھی کام آئی نہ تدبیر
مجبور ہوں مجبور یہ تقدیر بربر تقدیر
لیکن اسے ایمان کی دولت ہی بہت ہی
لڑکی کے لیے چادر عصمت ہی بہت ہی
اس سانچے پر ہے میں تقدس کی ضیا ہی
یہ پیکی عفت ہی یہ فائز حیا ہی
اس کے لیے چلی بھی نئی چیز نہیں ہی
بیٹی ہی مری دفتر پر دینہ نہیں ہی
عزت میں یہ پیدا ہوئی غربت میں ہی
خودداری و تہذیب کے سانچے میں ڈھلی ہی
زہار یہ زیور کی تھانہ کرے گی
ایسا نہ کرے گی کبھی ایسا نہ کرے گی
شکوہ اسے تقدیر کا کرنا نہیں آتا
ادراک کی مرحلے سے گزرنا نہیں آتا
ہر صبر کی خاک کو اسے فاقوں کی عادت
ماں باپ سے پائی ہو وراثت میں عادت

اس کی بھی خونیں ہو گی تمھاری جو رضا ہو

تم اس کے لیے دوسرے درجے پہننا ہو

پھر آ کے یہ بیٹی سے کہا نرم زباں سے
بیٹی مری رخصت ہو تو اب باپ سے ماں سے
اُمید ہر بات کا احساس رہے گا
ماں باپ کی عزت کا تجھے پاس رہے گا
ای جان پدر دیکھ وفا دار ہی رہنا
آئے جو قیامت بھی تو ہمیں کہیں کے سہنا
دل توڑ نہ دینا کہ خدا ساتھ ہو بیٹی

لاج اس مری ڈاڑھی کی ترے ہاتھ ہی بیٹی

آیا جو نظر مجھ کو یہ جاں کاہ نظر ارہ
احسان نہ آنکھوں کو رہا ضبط کا یا را
پینے لگی ہر سانس مری سوز نہاں سے
استہا ہی چٹھے یاد کہ نکلا یہ زباں سے
ای خالق کو نہیں یہ تو نے بھی سنا ہی
دنیا کا گماں ہی کہ غریبوں کا خدا ہی
تو جن کا خدا ان کا ہو گر دش میں ستارا
کیا تیرے کرم کو یہ ستم بھی ہی گوارا
کس طرح نہ ہو دل کو بھلا رنج و غم دیکھ
مزدور کے اس زرمہ جنازے کا کفن دیکھ
احساس کبھی دل سے جدا ہو نہیں سکتا

انسان ہی انسان، خدا ہو نہیں سکتا

طوفانی نغمہ

زمانہ ہو گیا گنگا میں اک آجی تھی طوفانی
جلاؤں میں جس سے دامن تھا مگر چلتی تھی دیرانی
تھا جل تھل ایک کوسوں تک سا فریقے نہ رہیں
یہ عالم تھا ہوائے شام کے لب پر بھی آہیں تھیں
جو ریلوا ہٹ پر گرنا گھاں کر وٹ بدلتا تھا
بیابا نوں کی پیاسی ریت کا دم سا نکلتا تھا
تھی دہشت افزاں پھٹکارتی موجوں کی بیباکی
سہر سائل سہر سہمہ تھی پیرا کوں کی پسیرا کی
درختوں کے قدم جیتے نہ تھے سیلاب کے آگے
حک کی گردنیں بے کار تھیں گرواب کے آگے
عجب بچھڑوئی موجوں کا نقشہ تھا روانی میں
کہ چلیے بستی ہوں جل دیویاں قالین پانی میں
ہو ایں تیز گردی تھیں جب تیمور در پردہ کے
کنارا دھم سے گر کر پاؤں چھوٹا تھا قہیروں کے
ہر ایک ریلے میں فونی موت کے قدموں کی آہٹ تھی
فضائے بحر میں سیل ہلا کی سنسناہٹ تھی
جدھر پانی کا رخ ہوتا تھا سال گرہا جاتا تھا
کسانوں کی عرق ریزی پر پانی پھرتا جاتا تھا
بہا کرستیاں دھارے نے کی تھی رہ گزریا
جو ٹکراتی تھیں دو درجوں تو ہوتے تھے شر پیرا

بقیہ ہوتا تھا اکثر جوش طوفان کے قریب سے
 نہ بیڑوں کا پتا تھا اور نہ کوسوں گھاٹ ملتا تھا
 مریٹی نیم جاں تھے ہوش پڑاں تھے درندوں کے
 کہیں بہتا نظر آتا تھا سامان خانہ داری کا
 گھلا تھا ہر طرف رنگِ شفق دریا کے پانی میں
 نہ کشتی کا نہ ساحل پر پتا تھا نا خداؤں کا
 بچاے بے گھرے ہالی موالی ہوتے جاتے تھے
 نہ لہر نہ لہلہ میں چین کر رہ گئے تھے خستہ جانی سے
 فلک سے ہانپ کر بیمار سورج گرنے والا تھا

اسی نازک سے میں جب تھے دولوں وقت ملنے کو

زمین پر غش تھا طاری چرخ پر تھے پھول کھلنے کو

بہا آتا تھا اک پتھر پہ اک اندھا بجا رہی بھی
 بھجن گاتا ہوا آتا تھا اکارے کی تالوں پر
 بدن پر جو گویا نا لٹیں شالوں پہ دارہ
 نواہیں سوز بھی بھرے پہ نور حق پرستی بھی
 نہ بے مبری نہ بے ہوشی نہ بے چینی نہ بے تابی
 تیرے تیرے تھے جب بھری گنگا کے دھارے پر
 بھجن جل کر سے گردا بوں میں گنگا پیتی جاتی تھی

ہو ایں راگ کے پاکیزہ لہروں میں نہاتی تھیں

اندھیری رات کے بچپن کی گھڑیاں گنگنا تی تھیں

اندھیرا جب نہ راگہرا ہوا اک دم قضا بدلی
 ہٹا اکم ہانپتا طوفان دیوانی ہوا بدلی

فسونِ کم رویِ فطرت نے چھونکا تیز دھارے پر
 وہ پھپھر رفتہ رفتہ آگے آخر کنا رے پر
 لٹکا لکینچ کر دیہاتیوں نے اس بچاری کو کہ وہ پہلا فریضہ جانتے ہیں غم گساری کو
 حیمِ دل میں غیرتِ مشرقِ تہاں کھوک پر دوسری میں ابھی تک بھی یہاں مردانگی باقی ہو مردوں میں
 گئے گزرے بھی اچھے ہیں یہ شہری کجکلا ہوں سے
 برس پڑتی ہیں اب بھی بچلیاں ان کی نگاہوں سے
 کہہائیں نے بچاری سے یہ آخر بجا کیا تھا کہ یہ کھٹ درد ہاں طوفان اور تو نغمہ پیرا تھا
 جواب اس نے دیا مجھ کو کہ سن ای شاعر دانا
 فنا کو تو نے کیا سمجھا بقا کو تو نے کیا جانا؟
 فضا آتی ہے جب دیتی نہیں اک پل بھی جینے کو ڈلو دیتی ہے ظالم رہ گزاروں میں سیٹھنے کو
 تو پھر ہم موت کو اک لمحہ کیوں دیں زندگانی کا کریں کیوں فکر کر کے رنگ پھیکا شادمانی کا
 جو موت آتی ہے آتے مرد کو مرے کا غم کیسا؟
 عمارت میں خوشی کی دفترِ رنج و آلم کیسا؟



احترشیرانی

تاثراتِ نعمہ

نظر کے سامنے رقصاں ہیں رنگیں وادیاں گویا!
 شراب و شعر ہیں ڈوبی ہوئی ساری فضا میں ہیں
 اُفق پر موج زن آوارہ خوابوں کی گھٹائیں ہیں
 فضا میں بس رہی ہیں نور کی آبا دیاں گویا!
 خلا میں پر فشاں ہیں خواب کی ست ہز دیاں گویا!
 بہار و کیف سے لبریز مستانہ ہوائیں ہیں
 اور ان میں منتشر نگینِ روحوں کی صدا میں ہیں
 ہٹا ہیں سکون و ہوش کی بربادیاں گویا!

وہ دنیا ہی تھاں جنت کے نظارے برستے ہیں
 شفق کی سطح پر آباد خوابوں کے جزیرے ہیں
 ستاروں کے سمندر ماہتابوں کے جزیرے ہیں
 بہاریں نظروں میں پھول اور تارے برستے ہیں
 فضا ہی مست موجِ نکبتِ بادِ بہاری سے
 اور اس پر تیرتا پھرتا ہوں میں بے اختیاری سے

وادی گنگا میں ایک رات

کرتے ہیں مسافر کو محبت سے اشارے
ای وادی گنگا ترے شاداب نظارے
یہ بکھرے ہوئے پھول پہ نکھرے ہوئے تارے
خوش بو سے چمکتے ہوئے دریائے کنارے

یہ چاندنی رات اور یہ پُر خواب فضا میں
اک موج طرب کی طرح بے تاب فضا میں
سبزے کا ہجوم اور یہ شاداب فضا میں
چمکے ہوئے نظارے ہیں پیکے ہوئے تارے

یہ تارے ہیں یا نور کے غم خانے ہیں آباد
معصوم وحشیوں کے کاشانے ہیں آباد
مستانہ ہواؤں پر پردی خانے ہیں آباد
یاد امین افلاک میں بے تاب شرارے

مہتاب ہی یا نور کی خوابیدہ پری ہی
الماس کی صورت ہی کہ مندر میں دھری ہی
مرمر کی صراحی موی سیسے سے بھری ہی
اور تیرتی ہوئی نیل کی موجوں کے سہارے

نیندوں میں ہیں کھوئی ہوئی بیدار ہوئیں
گلزار ہیں گل ریز گہر بار ہوئیں
یا نور میں ڈوبی ہوئی سرشار ہوئیں

یا بال فشاں سستی بکھت کے نظارے

صحرا ہیں کہ خواہیدہ نظاروں کے شبستاں

دامن میں لیے چاند تاروں کے شبستاں

فردوس کی پُرکھیت بہاروں کے شبستاں

شاکو تنہا ہی یہیں رات گزارے



جوگن

دیکھو وہ کوئی جوگن جنگل میں گارہی ہے موسیقیِ حزیں کے دریا بہا رہی ہے
غم گین لڑائیوں سے بیخود بنا رہی ہے دنیا کے ہر اشرک و ل سے مٹا رہی ہے
سوئی ہوئی فضا کا شانہ ہلا رہی ہے ہر جنبشِ زباں سے مردے جلا رہی ہے
بیدار کر رہی ہے مدہوش گھاٹیوں کو خواہیدہ ساحلوں کی نیندیں اٹا رہی ہے
ہر لڑائی صبا میں طوفاں اٹا رہے ہیں پنچم میں کیا سیمی تانیں اُڑا رہی ہے
دیکھو وہ کوئی جوگن جنگل میں گارہی ہے

ٹھکھکیلیوں کا سن ہی ہنس بولنے کے دن ہیں لیکن نہ جانے کیوں وہ آنسو بہا رہی ہے
آئینہ رنگ سینہ کچھ کھل رہا ہی جس میں دوشیز کی گنگا طوفاں اٹھا رہی ہے
اک گیر دانہ ساری میں ہی بدن چھپائے یا بلکی بلکی بدلی سورج پہ چھا رہی ہے
اک بھریا میں پر لہرا رہی ہی ناگن یا اس کی زلف میں مٹکیں سینے پہ آ رہی ہے
ہو اک ستار اس کی آغوشِ نازنین میں وہ نازک انگلیوں سے جن کو بجا رہی ہے

دیکھو وہ کوئی جوگن جنگل میں جا رہی ہے

سبزے پہ چاندنی کے بادل ہر سہ پہیہ
یا کوئی عورتِ جنت آنسو بہا رہی ہے
ہر موج زن ہوا میں اک آبشار ہیں
یا مکہ پرستاں موتی لٹا رہی ہے
اک گردِ مرمری ہی چھائی ہوئی افق پر
جس کو ہوائے صحرَا کو سوں اڑا رہی ہے
اک موجِ گوہریں ہی ہر پھول پر رقصاں
نغمہ کی بوئے رنگیں جس میں سما رہی ہے
یادِ ن کے مقبرے پر دوشیزہ شب آکر
گلہائے نور کی اک چادر چڑھا رہی ہے
دیکھو وہ کوئی جو گن جگل میں گھا رہی ہے

جگل کے جانور کچھ بیٹھے ہیں اس کے آگے
رود کے جن کو اپنی بیتا سنا رہی ہے
خونخوار شیر بھی ہیں وحشی غزال بھی ہیں
لیکن وہ سب کے دل پر سکتے جا رہی ہے
کچھ سانپ جھومتے ہیں رہ کے مت ہو کر
اک موجِ وجد آدران کو بچا رہی ہے
طاؤس ناچتا ہی یوں بے قرار ہو کر
گویا ہر ایک پر میں بجلی سما رہی ہے
غلگین لڑائیوں سے دیا سماں بندھا رہی
رود کے جیسے فطرت طوفاں اٹھا رہی ہے
دیکھو وہ کوئی جو گن جگل میں گھا رہی ہے

یہ موبہنی بنی ہی کس کی لگن میں جو گن
یہ نیل درد کس کے غم میں بہا رہی ہے
ہاں شاید اس کی ننھی معصوم آتما ہیں
ہر کی پریم اگنی بؤ کے لگا رہی ہے
ہر بن میں ہر نگر میں ہر گھر میں ہر ڈگ میں
پھر پھر کے اپنے دل کی چننا مٹا رہی ہے
یا ہر کی جستجو میں پیتم کی آرزو میں
کاشی سے آ رہی ہے متھرا کو جا رہی ہے
یا جگ کی آفتوں سے تنگ آ کے بن میں جا کے
برماتا کو اپنا دکھڑا سنا رہی ہے
دیکھو وہ کوئی جو گن جگل میں گھا رہی ہے

اب نغمے سو گئے ہیں باجا بھی تھک چلا ہے
 محشر اٹھا چکی ہے فتنے جگا رہی ہے
 ایسی دہی صدا ہے گویا عروسِ نغمہ
 منہ پھیر کر ہوا سے دامن پھڑا رہی ہے
 یا کچھ غنودگی سے عالم میں مت کوئل
 دھرتی کی گویوں کا دل گدگد رہی ہے
 کچھ کھل گیا ہے جیسے پادل کوئی برس کر
 یا شمع جل جلا کر اب جھللا رہی ہے
 لودہ ستارہ کو بھی نیند آگئی بفل میں
 لودہ ستارہ اٹھا کر جنگل سے جا رہی ہے
 دیکھو وہ کوئی جو گن جنگل میں گا رہی ہے

میں تو مگر کچھ ایسا محسوس کر رہا ہوں
 جیسے وہ ظالم اب تک ویسے ہی گا رہی ہے
 اب تک نضا پہ ہے وہ کھویا ہوا سا عالم
 اب تک اُٹھا رہا ہے ساز اس کا ابر نغمہ
 اب تک اس کے نغمے ٹپک رہے ہیں
 اب تک زبان اس کی بجلی گر رہی ہے
 اب تک میں سر جھکائے حیرت زدہ کھڑا ہوں
 اب تک وہی تجلی آنکھوں پہ چھا رہی ہے
 دیکھو وہ کوئی جو گن جنگل میں گا رہی ہے

علی اختر

شاعر فلسفی سے

تری نگاہ ہی وابستہ فریبِ نمود و
جھٹکاسکی نہ تجھے ای رہیں خوابِ گراں
مٹاسکی نہ تری روح کی جہیں سے مسکن
گرا سکی نہ کبھی بھلیاں ترے دل پر
تجھے نہ کیف کے رازوں سے کرسکا آگاہ
یہاں کہ ذرہ خاکی ہو آفتابِ فروش
یہاں کہ سینہ خس میں دواں ہو روحِ بہار
تجھے خبر بھی ہو ناواقفِ سرشتِ حیات
کہ رازِ بے خبری ہی کمالِ دانائی
ہو نہ صرف یقین رنگِ احتمالِ ترا
تغیرات کی زد میں رہا کمالِ ترا

اگرچہ میں بھی ہوں گم کردہ طلسمِ حیات
یہ جانتا ہوں کہ ہر اک اداس ہے پرتو رنگ
ملا ہی فیض سے فطرت کے وہ دل آگاہ
غلط نہیں ہے اگر ہمز را و کیف و جمال
کشتش ہو گل کی کہ ازما تا ہما ہی آب
جھے ہی کھیل مگراں جہاں کی بوا بھمی
تلاطمِ سحر ہی ہو کہ خوابِ نیم شبی
کہ موجِ بادہ عرفاں ہی سیری تشنہ لبی
خسِ ذلیل کو بھی دعوائے چمن لبی
ہر ایک ذرہ ہی آسودہ فضا طلبی

ملے جو ساغرِ زہر آبِ مسکراتا ہوں کہ اس میں پاتا ہوں میں روحِ آتشِ عینی
 کسی کا عکس ہی نبضِ حیات کی جنبش یہ کائنات ہی ہم رنگِ شیدائےِ جلی
 مجھے تلاش ہی جس کی وہ دل چکا ہی تھے بہاں جسارتِ رندی و شانِ بے ادبی

ہجومِ دہر میں سرگرمِ اہتمام ہوں میں فنا پذیر ہی تو طالبِ دوام ہوں میں

غزل

فریبِ جلوہ کہاں تک بر دئے کار رہے نقاب اٹھاؤ کہ کچھ دن زرا بہار رہے
 خرابِ شوق رہے دقیقہ انتظار رہے اب اور کیا ترے وعدوں کا اعتبار رہے
 میں رازِ عشق کو رسوا کروں معاذ اللہ یہ بات اور ہی دل پر نہ اختیار رہے
 پھر اہلِ شوق ہیں سرگرمِ اہتمامِ نظر وہ رقصِ برقی تجلی پھر ایک بار رہے
 سکونِ عشرتِ کونین اس کا حصہ ہی وہ دل جو تیرے تصور میں بے قرار رہے
 چمن میں رکھ تو رہا ہوں بنا نشیمن کی خدا کرے کہ زمانہ بھی سا نہ گار رہے
 جنوں کا رُخ ہی حریمِ حیات کی جانب الہی پردہِ اودھام اعتبار رہے

جہاں میں قدرِ سکون اس سے پوچھیے اختر

وہ غمِ نصیبِ جواکِ عمر بے قرار رہے

اخر انصاری

آرزو

دل کو برباد کیے جاتی ہو غم بدستور دیے جاتی ہو
مرچکیں ساری اُمیدیں اختر آرزو ہو کہ جیسے جاتی ہو

ضبط اشک

ان آنسوؤں کو ٹپکتے دیا نہ تھا میں نے کہ خاک میں نہ ملیں میری آنکھوں کے تارے
میں ان کو ضبط نہ کرتا اگر خبر ہوتی پہنچ کے قنب میں بن جائیں گے یا ٹھکارے

شعر گوئی

خون بھرے جام اُٹھاتا ہوں میں ٹیس اور درد جھیلتا ہوں میں
تم سمجھتے ہو شعر کہتا ہوں اپنے زخموں سے کھیلتا ہوں میں

محبت

محبت ہی ایک خوش نما شوخ کا نٹا جو چھتا ہی آنکھوں کے پردوں میں پہلے
وہ پھر بیٹھ جاتا ہی دل کی رگوں میں خلشِ اول اور بعد میں دردِ بن کے

افسردہ چاندنی

موت کی سی پُرسکوں ویرانیاں عرش سے تافرش ہیں چھٹائی ہوئی
چاندنی پھیلی ہوئی ہر طرف رات کی میت ہی کفنائی ہوئی

مُسکراہٹ اور ہنسی

مُسکرائی وہ جب تو میں سمجھا کسی بربط سے نعمہ چھوٹ پڑا
ہنس پڑی وہ تو یہ ہوا معلوم دستِ ساقی سے جام چھوٹ پڑا

جفائے آرزو

وہ کاشاکہ تھی جس سے چاہت مراد مرے دل میں پائی جگہ، رہ گیا
کیا دل کو دیراں ہو چوس کر مگر خود چُجھا کا چُجھا رہ گیا

اظہارِ محبت

یہ نے حسرت سے کہا تم سے محبت ہی مجھے
تم نے شرارتے ہوئے مجھ کو جواب اس کا دیا
آہ لیکن دلِ ناشادیہ غارت ہو جائے
اس قدر زور سے دھڑکا کہ بیتِ کچھن نہ سکا

فطرت

یہاں سے دور جنگل میں رہا کرتی ہو اک دیوی
 وہ غم دیدہ دلوں کو غم کے بدلے عیش دیتی ہو
 میں جب روتا ہوا جاتا ہوں اس کی ہزیمِ عشرت میں
 تو بڑھ کر ریشی آنچل سے آنسو پونچھ لیتی ہو

بتلائے محبت

تو جو راتوں کو اٹھ کے روتا ہو آہ کیوں اپنی جان کھوتا ہو
 ہم تمہیں چاہتے ہیں تم ہم کو بس فسانوں میں ہی یہ ہوتا ہو

برسات

میں پھوار کے قطرے میں برف کے ریزے بھری ہوئی ہیں ہواؤں میں حکلیاں گیسر
 فضا ہی بھگی ہوئی اور جل رہا ہوں میں خدا کی مار سلگتی ہوئی جوانی پر

رازِ دروں

تکلیف یہ ہر وقت کی ہوتی نہیں برداشت یہ بارِ الم آہ اٹھایا نہیں جاتا
 وہ راز کہ اغیار سے کہہ بھی نہیں سکتے سینے میں بھی اللہ چھپایا نہیں جاتا

آرزو لکھوئی

غم دے تو دل بھی شمع کا پرور دکھا دے
جس دل میں ہونہ کیف محبت وہ دل نہیں
اک انتظار وعدہ دیدار سے لیے
لازم ہو عہد نامہ الفت پہ جہر بھی
بروقت یہ بھی ہونہ سکا شوق دیدے
بے اختیار ہو کے رہا دل تو کیا رہا
بے کیف زندگی کا بیجہ کوئی نہیں
ہوتا ہی خاموشی سے بھی اظہار حال دل
انساں کے ڈول بھریں جو کچھ ہی زباں ہے
یہ ایک پانسہ پھینک کے جو چاہے ہلو دے
مارا پڑے گا جوش جوانی میں آرتو
غفلت میں یہ خراب زمانہ گزار دے

روئے پہ مرے پنتے کیا ہو بے سمجھے نہ دیوانہ جانو
دل کس سے لگایا ہی تم نے تم در کسی کا کیا جانو
کہہ سکتے نہیں یہ بھی موتی ہوش اڑنے سے پہلے کیا دیکھا
دیدار کجا جلوہ کیسا اس کو بھی بس اک پردا جانا
روئے پہ کسی کے کوئی ہنسنے ہنسنے پہ کسی کے کوئی روئے
جو بات ہے جس کی وہ چلنے ہم کیا سمجھیں تم کیا جانو

ہر چند سمجھ کیا سکتے ہو چہ رہ کے مری خاموشی کو
 بہت بن چکے اب انسان بنو اتنا تو کہو جتنا جانو
 کہنے سے نہ کہنا ہی اچھا نادان سے پر داہی اچھا
 ہر طرح ہی اچھا ہی اچھا تم حال نہ جانیا جانو
 مایوس وہ دل ہی پہلو سے آخر کہو کس کا ہو کے رہے
 جس کو نہ ہیں اچھا بھروسہ جس کو نہ تھیں اپنا جانو
 میدانِ تصور محکم ہی آزاد خیالی کیا کم ہی
 بے قید جنوں کا عالم ہی زنداں بھی ہو تو صبرا جانو
 سیلابِ نگاہ و حسرتِ راجب چاہے ڈبرو سے یہ دنیا
 سمجھو نہ اسے سوکھا چشمہ بہتا ہوا اک دریا جانو
 آوازِ روان سے تم نہ کہیں بڑھ جائے گی دشت دیکھو تو
 اس سلسلہ بے ربطی کو زنجیر جنوں افسر جانو

پانی میں آگ دھیان سے تیرے بھرگ گئی
 کب تک یہ چھوٹی آس کہ اب لگے دہاب لگے
 ندی بھی آنسوؤں نے بہا دی تو کیا ہوا
 دونوں کو ایک کرتی ہی بڑھ کر لگی کی آگ
 یہ دن دھارے سامنے کون آگیا کہ دھوپ
 کہنا کہیں چھپا بھی ہی چاہت کے چھول کا
 آنسوؤں کے تھے آنکھیں دھڑکن کا ہو ہوا
 میری سناک بھی بڑھتی ہو ان کی ہنسی کے ساتھ
 آنسوؤں کو ندتی ہوئی بجلی جھلک گئی
 پلکیں جھکیں، پہوٹے تے، آنکھ تھک گئی
 کھولن جو تھی لہو میں نہ وہ آج تک گئی
 اٹھی یہاں سے آج دہان تک پک گئی
 بڑھتے ہی چھا تو کانپ کے پیچھے مرک گئی
 لی گھر میں سانس اور تکی تک جھک گئی
 ایسی آنکھ دی کہ پیا لی جھلک گئی
 چٹکی کلی کہ پاؤ کی بیڑی کھڑک گئی

میں نے آزادی راتوں کی نیند اور دن کا چین
جی سے نہ پھر بھی آرزد اس کی ملک گئی

جو سامنے اب تک آئے نہیں کیوں دھیان میں آئے جاتے ہیں
آنکھوں سے ابھی تک اوجھل ہیں اور جی میں سمائے جاتے ہیں
ان اُلٹی سیدھی باتوں سے ہم تو گمبہرائے جاتے ہیں
ڈھارس بھی دیے جاتے ہیں وہ آنسو بھی بہائے جاتے ہیں
جب ان کے بھوٹے اپنے بھی سُن لینے کو تیار ہیں ہم !
چمک جائے جھگڑا آپس میں کیوں لوگ بلائے جاتے ہیں
ہٹ اپنی اپنی بات کی ہی دھیان اپنی اپنی آن کا ہی
ہم ہیں کہ تلے ہیں مٹنے پر وہ ہیں کہ مٹائے جاتے ہیں
جیتا ہی تو دُکھ بھی ہیں سکھ بھی ردنا بھی ہی ہنسا بھی ہی
بین ایک ہی ہوتی ہی جس پر سب راگ بجائے جاتے ہیں
اب آرزد اس پھلواری میں بسنے کا سہارا کوئی نہیں
دو سو کھے تنکے لاکے رکھو تو وہ بھی جلائے جاتے ہیں

متفرقات

تبدیلی حد میں بڑھالی ہم نے آزادی کی حد
یوں دیا جھٹکا کہ حلقے کینچ گئے زنجیر سے

ای سانس نہ آ کہ دل میں ہی زخم ٹیس اٹھی ہو جب ہوا لگی ہو

اب ایسے نہ تھے ہم کو چھپڑو تو رو دیں بہا ہو گا کوئی کلیجے کا چھا لا

کالی گھٹائیں کو ندا پسکارو کے جو کوئل کوک لگی
جتنی گہری سانس کچھنی تھی اتنی لمبی ہوک لگی

جمع ہوئے ہیں کچھ حسین گرد مے مزار کے پھول کہاں سے کھل گئے دن تو نہ تھے ہمارے

ہاتھ سے کس نے ساغر پہنکا موسم کی بے کیفی پر
اتنا برسا ٹوٹ کے بادل ڈوب چلا حو خاں بھی

انکھوں سے راز کھلتا کیا خونِ آرزو کا آنکھوں تک آتے آتے رنگ اڑ گیا ہوا کا

غم دیا جو کہ مسرت دی ہی سب میں اب طرح کی لذت دی ہو

از آزاد انصاری

نرالی آن پیدا کر، انوکھی شان پیدا کر جگر زخمی، دل آشفته، نظر حیران پیدا کر
 محبت تجھ کو آداب محبت خود سکھا دے گی ذرا آہستہ آہستہ ادھر رجحان پیدا کر
 جو الفت ہی تو الفت کی نظر سے مطمئن فرما جو دعویٰ ہی تو دعویٰ پر کوئی بُراں پیدا کر
 اگر آزاد و سادہ دیش آنکھوں میں نہیں جھپٹا
 تو جا اور جا کے اہل اللہ کی پہچان پیدا کر

آؤ پھر موقع ہی کچھ اسرار کی باتیں کریں صورتِ منصوبہ کیس داری کی باتیں کریں

آؤ پھر عہد وصالِ یار کی باتیں کریں داستانِ لطف چھٹیڑیں پیار کی باتیں کریں
 آؤ پھر اس جلوہ گلِ بار کی باتیں کریں پھول برسائیں گل و گلزار کی باتیں کریں

آؤ پھر اس ساتی دلبر کا چھٹیڑیں تذکرہ آؤ پھر اس شاہدِ محوِ خوار کی باتیں کریں
 آؤ پھر اس ہمدم کا ذکر کا چھٹیڑیں تذکرہ آؤ پھر اس یارِ نادین دار کی باتیں کریں

آؤ پھر اربابِ محرابِ عبادت بھول جائیں آؤ پھر اس امروئے خم دار کی باتیں کریں
 آؤ پھر ایقانِ اعجازِ کرامت بھول جائیں آؤ پھر اس لعلِ افسوں کار کی باتیں کریں

آؤ پھر اس دل شکن انکار کا قصہ سنائیں آؤ پھر اس جاں فزا اقرار کی باتیں کریں

آؤ پھر اس باغزہ نگرار کا قصہ سنائیں آؤ پھر اس صلح زاپیکا کی باتیں کریں
حضرت آزاد سب نامحرم اسرار ہیں کس سے بے خوف فساد اسرار کی باتیں کریں

بیان راز دل کی خواہشیں اور وہی نمبر ہر خبر بھی ہو یہ باتیں دار پر کہنے کی باتیں ہیں

کس کی لگا دٹ کس کی لاگ بھاگ بلائے عشق سے بھاگ
زلفوں والو! یہ اندھیر دھیرے دھیرے کالے ناگ

ضرورت ہو کہ میرا قصہ غم ہر زباں پر ہو نصیحت کی نصیحت ہو کہانی کی کہانی ہو

وہی تم کہ خواہش جان و دل، وہی دل کی کاہش جاں کس
وہی تم ہو اور وہی جیت ہو، وہی ہم ہیں اور وہی پا ہو

شرح درد دل سے شرح درد ہی مطلب نہیں
خود ٹرپنا بھی ہی دنیا بھر کو ترپانا بھی ہی

نہ دنیا کا مجھے رکھنا نہ دین کا گلہ ہو تیرے لطیف بے کراں سے
اب اوصبر و سکون بے جانے والے بتا! سبر و سکون لاؤں کہاں سے

افسوس بے شمار سخن ہائے گفتنی خوف فساد خلق سے اکفہ رہ گئے

اگر اس قدر قریب نہ آ کہ تماشا محال ہو جائے

جو بتوں کو خدا سمجھتے ہیں وہ نہیں جانتے خدا کیا ہی

عشق میں اپنا جی نہ تیاگ عشق نہیں ہی آگ ہی آگ
کس کی لگاؤ کس کی لگاؤ بھاگ بلائے حسن سے بھاگ

نثار اس شوخ سے جس نے شبے ص خود آئین ہم آغوشی مسکھایا



اصغر حسین اصغر گوندوی

انتخاب غزلیات

خوب دن تھے ابتدائے عشق کے اب دماغ نالہ و شیون کہاں
سارے عالم میں کیا تجھ کو تلاش تو ہی بتلا ہی رنگ گردن کہاں

فتنہ سامانیوں کی خونہ کرے مختصر یہ کہ آرزو نہ کرے
پہلے ہستی کی ہی تلاش ضرور پھر جو گم ہو تو جستجو نہ کرے
ماورائے سخن بھی کچھ بات بات یہ ہی کہ گفتگو نہ کرے

سرخ رنگیں یہ موجیں ہیں تبسم ہاتے پنہاں کی
شعاعیں کیا پڑیں رنگت نکھر آئی مہکستاں کی
نقاب اس نے الٹ کر یہ حقیقت ہم پہ عریاں کی
یہیں پر ختم ہو جاتی ہیں بخش کفر و ایماں کی
حقیقت کھول دیتا میں جنوں کے راز پنہاں کی
قسم دے دی ہی لیکن قیس نے چاک گریباں کی
اسیرانِ بلا کی حسرتوں کو آہ کیا کہیے
ترپ کے ساتھ اونچی ہو گئی دیوارِ زنداں کی

اک عالم حیرت ہی فنا ہی نہ تھا ہی حیرت بھی یہ حیرت ہی کہ کیا جانیے کیا ہی
سننا ہوں بڑے غور سے افسانہ ہستی کچھ خواب ہی کچھ اصل ہی کچھ طرزا دا ہی

پہلی نظر بھی آپ کی اُن کس بلا کی تھی ہم آج تک وہ چوٹ ہیں دل پر لیے ہوئے
اصغر حریم عشق میں ہستی ہی جرم ہی رکھنا کبھی نہ پاؤ یہاں سر لیے ہوئے

ترے جلووں کے آگے ہمتِ شرح بیان رکھ دی
نہاں بے غلہ رکھ دی نگاہ بے زباں رکھ دی
بٹی جاتی ہو بیلِ جلوہ کُل ہائے رنگیں پر
پچھپا کر کس نے ان پردوں میں برقی آشیاں رکھ دی
کرشمے حسن کے پہناں تھے شاہدِ رقصِ ربس پر
بہت کچھ سوچ کر ظالم نے تیغِ خونِ فشاں رکھ دی
الہی کیا کیا تو نے کہ عالم میں تلاطم ہی
غضب کی ایک مشتِ خاکِ زیرِ آسماں رکھ دی

بے محابا ہو اگر حُسن تو وہ بات کہاں چھپ کے جس شان سے ہوتا ہوں نمایاں کوئی
خرمنِ گل سے پرٹ کر وہیں مرجاتا تھا اب کرے کیوں گلہ متنگیِ داماں کوئی
کیا مرے حال پہ سچ مجھ اُنھیں غمِ ثقافتاں تو نے دیکھا تھا تارہ سرِ مژگاں کوئی

نہ کچھ فنا کی خبر ہی نہ ہی تھا معلوم بس ایک بے خبری ہی سو وہ بھی کیا معلوم

ہم ایک بار جلوہ جانا نہ دیکھتے پھر کعبہ دیکھتے نہ صنم خانہ دیکھتے
اک سنگلہ در شمع سے بڑھ کر برقص میں تم پیر کر تو سینہ پر روانہ دیکھتے

ہزار جامہ دری صد ہزار دغیہ گری یہاں ہی خیر سے سب کچھ نثار بے خبری
مزاج عشق بہت معتدل ہواں روزوں جگر میں آگ دکتی ہو آنکھ میں ہی تری
جو جھوپہ گزری ہو شب بھر وہ دیکھ لے ہدم چمک رہا ہی حشرہ پر ستارہ سحری

جو نقش ہی ہستی کا دھوکا نظر آتا ہی پردے پہ مصوہ ہی تنہا نظر آتا ہی
لوشیع حقیقت کی اپنی ہی جگہ پر ہی فانوس کی گردش میں کیا کیا نظر آتا ہی

اس طرح چھٹی لے افسانہ بھراں کوئی آج ثابت نہ نظر آئے گریباں کوئی

کثرت مظاہر ہی دفتر فنا آموز نیند آئی جاتی ہی حُسن سے فسانے سے
ایک ایک تنکے پر سونٹکنتی طاری برق بھی لہزتی ہی میرے آشیانے سے

منورہ جلوہ ہے رنگ سے ہوش اس قدر گم ہیں
کہ پہچانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی
چمن میں کس مزے سے چھڑتی ہی غنچہ دگل کو
مگر موج صبا کی پاک دامانی نہیں جاتی
اڑا دیتا ہوں اب بھی تار تار ہست و بود اصغر
لباس زہد تمکین پر بھی غریانی نہیں جاتی

غزل

گلوں کی جلوہ گری ہر دم کی بوجھی
گزر گئی ترے مستوں پہ یہ بھی تیرہ شبی
یہ زندگی بھی ہی اصلِ علم و حکمت ہی
فروغِ حق سے تیرے چمک گئی ہر شے
ہجومِ غم میں نہیں کوئی تیرہ بختوں کا
سرشتِ عشقِ طلب اور حق بے پایاں
وہیں سے عشق نے بھی شورِ شیں اڑائی ہیں
کشش نہ جامِ نگاریں کی پوچھ اوسانی!

تمام شعبہ ہائے طلسم بے سببی
نہ ککشاں نہ تڑپا نہ خوشہ عنبی
جمالِ دوست و شبِ ماہِ بادۂ عنبی
افا و رسمِ ہلالی و طرزِ بولہبی
کہاں ہی آج تو ای آفاپِ نیم شبی
حصولِ تشنہ بی ہر تشنہ لبی
جہاں سے تو نے لیے خندہ ہائے زہریلی
جھٹکے رہا ہر مرآب و رنگِ تشنہ لبی

آلامِ روزگار کو آساں بنا دیا
میں کامِ یاب دید بھی محروم دید بھی
یوں مسکرا کے جان سی کلیوں میں پڑ گئی
کچھ شورِ شنوں کی نذر ہوا خونِ عاشقاں
ای شیخ وہ بسیطِ حقیقت ہی کفر کی
کچھ آگ دی ہوں میں تو تعمیرِ عشق کی
کیا کیا قیود دہریہ ہیں اہلِ بوسہ کے
اک برقِ مٹی ضمیر میں فطرت کے موج زن
مجبورِ حیات میں رازِ حیات ہی
یہ شورِ شیں نظامِ جہاں جن کے دم سے ہی

جو غم ہوا اُسے غمِ جاناں بنا دیا
جلوؤں کے آردِ حام نے حیراں بنا دیا
یوں لب کشا ہو گئے ککشاں بنا دیا
کچھ جم کے رہ گیا اُسے حیراں بنا دیا
کچھ قید و رسم نے جسے اپاں بنا دیا
جب خاک کر دیا اسے عرفاں بنا دیا
ایسی فنائے صاف کو زنداں بنا دیا
آج اس کو حسن و عشق کا ساماں بنا دیا
زنداں کو میں نے روزِ زنداں بنا دیا
جب مختصر کیا انھیں انساں بنا دیا

ہم اس نگاہِ ناز کو سمجھے تھے نیشِ تر تم نے تو مسکرا کے رگ جاں بنا دیا
 بلبسِ بیدارہ و نالہ و گلِ مستِ رنگِ دلہ تجھ کو شہیدِ رسمِ گلستاں بنا دیا
 کہتے ہیں اک قریبِ مسلسلِ ہی زندگی اس کو بھی وقفِ حسرت و حراماں بنا دیا

غزل

وہ نغمہ بلبسِ رنگیں نوا اک بار ہو جائے کلی کی آنکھ کھل جائے چمن بیدار ہو جائے
 نظر وہ ہی جو اس کون و مکان کے پار ہو جائے مگر جب روئے تاہاں پر پڑے بیکار ہو جائے
 تبسم کی اداسے زندگی بیدار ہو جائے نظر سے پھیرے رگِ مری ہشیار ہو جائے
 تجلی چہرہ زیبائی ہو کچھ جامِ رنگیں کی زمیں سے آسمان تک عالمِ انوار ہو جائے
 تم اس کا ہر کا ذوقِ بندگی اب پوچھتے کیا ہو جسے طاقِ حرم بھی ابروئے خم دار ہو جائے
 سہلا گئے گی کیا پیغامِ بیداریِ شبستاں میں نقابِ رخِ الٹ و دو خود سحر بیدار ہو جائے
 نظر اس جن پر ٹھیرے تو آخر کس طرح ٹھیرے کبھی جو پھول بن جائے کبھی رخسار ہو جائے
 کچھ ایسا دیکھ کر چپ ہوں بہارِ عالمِ امکان کوئی ایک جامِ پی کر جس طرح منشا رہو جائے

چلا جاتا ہوں ہنستا کھیلتا سورجِ حوادث سے

اگر آسانیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے

حادثہ افسر

چاند

تم ندی پر جا کر دیکھو جب ندی میں نہائے چاند
 ڈکی لگائے غوطہ کھاتے ڈرہی ڈوب نہ جائے چاند
 کمرؤں کی ایک سیڑھی لے کر چھم چھم اتر آئے چاند
 جھولے میں پانی کی لہروں کے کیا کیا پیٹنگ بڑھائے چاند
 جب تم اس کو پکڑنے جاؤ بادل میں چھپ جائے چاند
 پھر چپکے سے گل کر دیکھو اور مھر خود کو چھپائے چاند

چاہے جدھر کو جاؤ افسر

ساتھ تمھارے جائے چاند

مالن کا گیت

جی دکھتا ہی کیسے توڑوں

چھوٹی چھوٹی ننھی ننھی پیاری پیاری کلیاں

لے کانٹے میں بیچ بچہ دوں

تیرے سارے پیتے دتے میری ساری کلیاں

یا اللہ تیرے صبح کو پاؤں

بٹنی بٹنی اچھی اچھی بھاری بھاری کلیاں

مسافر

ہی تنہا راہ میں گھبرائے کا دل کہاں ہی ای مسافر تیری منزل؟
 سحر کی سُرُخ لہروں میں نہا کر نظر حیر منور سے بچا کر
 فضا تے نیلگوں میں جب بڑھوں گا تو منزل کا پتا کچھ دے سکوں گا

سفر تیرا ہی شکل ای مسافر ہی کتنی دور منزل ای مسافر؟
 مسافر ہوں سفر ہی میرا مقصود میری منزل میرے دل میں ہی موجود
 سفر کی عدا اگر معلوم ہوتی سفر کی کیفیت معدوم ہوتی
 سفر میں رات کا کٹنا ہی دو بھر گزرا ہے گا مسافرات کیوں کر
 زمین سے آسمان تک رہ گزری سفر کی رات ہی جاں سفر ہی
 خموشی کہ جلائے درد دوں گا کہانی اپنی تاروں سے کہوں گا
 فلک پر نور انگن ماہ ہو گا مسافرات کا ہم راہ ہو گا
 محبت میں ہیں دونوں داغ بردل
 مسافر ہیں مگر گم کردہ منزل

اکبر حسین اکبر الہ آبادی

برقِ کلیسا

راتِ اسِ مِس سے کلیسا میں ہو ا میں دو چار
ہائے وہ حُسن، وہ شوخی، وہ نزاکت، وہ اُبھار
رہنے پیاں میں وہ سچ دمج کہ بلائیں بھی مرید
قیدِ رعنا میں وہ چم خم کہ قیامت بھی شہید
آنکھیں وہ فتنہ دوراں کہ ٹر فٹار کریں
گال وہ صبحِ درخشاں کہ ملک پیاں کریں
دل کشتی چال میں ایسی کہ ستارے کرک جائیں
سر کشتی ناز میں ایسی کہ گورِ نر جھک جائیں
پہلوئے حُسنِ بیاں شوخیِ تقریر میں برق
ٹرکی و مصر و فلسطین کے حالات میں غرق
ضبط کے عزم کا اس وقت اثر کچھ نہ ہوا
یا حفیظ کا کیا درد مگر کچھ نہ ہوا
عوض کی ہیں نے کہ ای گلشنِ فطرت کی بہار
دولت و عزت دایماں ترے قدموں پہ نثار
تیرا اگر عہد وفا باندھ کے میری ہو جائے
ساری دُنیا کو مرے قلب کے سیری ہو جائے

حاصل مدد عرض غم مایہ مدد عرض شوق اک مترحم سکوت اک متبسم نگاہ
کون تجھے پاسکے کس کو ہی یہ دست گاہ عشق سو گم کردہ ہوش عقل سو گم کردہ راہ
اس کے سوا اور کیا ہیں کیش حین دوست
ایک دم کتنا سادل ایک لرزتی سی آہ

شوق کو رہ نہا بنا، ہو جو چکا کبھی نہ دیکھ آگ دہی ہوئی کمال آگ بھی ہوئی نہ دیکھ

ننگہ یار کے مخصوص اشاروں سے سوا مذہب عشق میں ہی کفر نہ ایماں کو جی

دل کو برباد کر کے بیٹھا ہوں کچھ خوشی بھی ہو کچھ ملال بھی ہی

کیا جانے کب آہ کی تاثیر جاگ اٹھے گہری نگاہ سے مجھے دیکھا نہ کیجئے

آنکھیں آنسو سمجھ کر یوں نہ مٹی میں ملا ظالم پیام درد دل ہو اور آنکھوں کی زبانی ہی

ماؤں اعتبار کرم کیوں کیا مجھے اب ہر خطائے شوق اسی کا جواب ہی

اک لفظ محبت کا ادنیٰ یہ فسانہ ہی سے تو دل عاشق پھیلے تو زمانہ ہی
کیا حسن نے سمجھا ہی کیا عشق نے جانا ہی ہم خاک نشینوں کی ٹھوکریں زمانہ ہی
آنکھوں میں مٹی ہی چپ چپ سے دوڑی ہیں نازک سی نگاہوں میں نازک سا فسانہ ہی
یہ عشق نہیں آساں اتنا ہی سمجھ لیجئے اک آگ کا دریا ہی اور دُوب کے جانا ہی

کچھ جویشیانِ جفا ہو گئے اور وہ گھبرا کے خفا ہو گئے

وہ عالمِ یابِ خشک آنکھوں میں اپنی کہ طوفاں ہی بہا روافی نہیں ہی

اُس نے شانوں پہ زلفِ برہم کی خیرِ یاربِ نظامِ عالم کی
 یوں تو پیاسے ہیں سبزہ و گل بھی کس نے دیکھی ہی پیاسِ شبنم کی
 آتی تھی آج بھی نسیمِ سحر آگ بھڑکا گئی جہنم کی
 اللہ اللہ ہستی شاعر قلب غنچے کا آنکھِ شبنم کی

حسنِ کامل ہی ترا اور بھی کامل ہو جائے میری گستاخ نگاہی بھی جو شامل ہو جائے

سکرِ شباب و یادِ یارِ درو و فراق و انتظار آنکھ کھلی سلا دیا آنکھ لگی جگا دیا

جوشِ ملیح آبادی

حسن اور مزدوری

ایک دوشیزہ شکر پر دھوپ میں بیٹے قرار
 چوڑیاں بچتی ہیں کسکر کوٹنے میں بار بار
 چوڑیوں کے سار میں یہ شور ہی کیا بھرا
 آنکھ میں آنسو بنی جاتی ہی جس کی ہر صدا
 گردہ رخسار پر زینس اٹی ہیں خاک میں
 ناز کی بل کھا رہی ہی دیدہ غناک میں
 ہو رہا ہے جذب ہر خون چکاں کے ردِ ہرو
 کسکروں کی بنھ میں اٹھتی جوانی کا لہو
 دھوپ میں لہا رہی ہی کاکل عنبر مرشت
 ہو رہا ہی کسفی کا سوچ جزو سنگ و خشت
 پی رہی ہیں سرخ کرنیں ہر آتش بار میں
 رنگسی آنکھوں کا رس ہو چنپی رخسار میں
 غم کے بادل خاطر نازک پہ بھی چھائے ہوئے
 عارضِ رنگیں ہیں یاد و پھول مڑھمائے ہوئے
 چیمہ تھڑوں میں دیدنی ہی روئے رنگین شباب
 اُتر کے آوارہ ٹکڑوں میں ہو جیسے ماہتاب

اُٹ یہ ناداری مرے سینے سے اٹھتا ہی دھنواں
آہ ای افلاس کے مارے ہوئے ہندوستان

خُن ہو مجبور کسکر ٹوڑنے سے واسطے

دستِ نازک اور پتھر ٹوڑنے کے واسطے

فکر سے جھک جائے وہ گردن تَف ای لیل و نہار

جس میں ہونا چاہیے پھولوں کا اک ہلکا سا ہار

آسماں جانِ طرب کو دقتِ رنجوری کرے

صنعتِ نازک بھوک سے تنگ آگے مزدوری کرے

بھیک میں وہ ہاتھ اٹھیں اتھا کے واسطے

جن کو قدرت نے بنایا ہو حنا کے واسطے

نازکی سے جو اٹھا سکتی نہ ہو کا جل کا بار

ان صَبک پلکوں پہ بیٹھے راہ کا بو جھل غبار

یوں فلک مجبور ہوں آنسو بہانے کے لیے

اکھڑیاں ہوں جو دلوں میں ڈوب جانے کے لیے

مفلسی چھانٹے اسے قہر و غضب کے واسطے

جس کا کھڑا ہو مشبتانِ طرب کے واسطے

فرطِ خشکی سے وہ لب تر ہیں تکلم کے لیے

جن کو قدرت نے تراشا ہو تبسم کے لیے

دستِ نازک کو رس سے اب پھڑانا چاہیے

اس کلائی میں تو گنگن جگگانا چاہیے

شوہر کے عارضوں میں یہ افراطِ رنج و غم سویا ہوا تھا سا ز جوانی کا زیرِ و دم

گاتی ہوئی خزاں تھی سسکتی ہوئی بہار

پانی کی ایک بوند سے مرعوب تھا شرر حیراں شکوہ قطرہ شبنم سے تھا گزر
چھالے کے ططراق سے لرزاں تھا نیشتر ذرے پہ آفتاب جھکائے ہوئے تھا سر

کم زوریوں کے زور پہ چل تھا اقتدار

ٹھنڈی ہوا سے وجد میں تھی روح بوستاں سرشار ہو چلی تھی زمیں، مست آسماں

زوجہ کے ساتھ ساتھ تھا شوہر رواں دواں اک موڑ پر مڑے ہی تھے دونوں کہ ناگہاں

گزری ادھر سے ہو کے اک آئینہ روزگار

اس طرح جیسے ناؤ کوئی ڈولتی ہوئی ابرو کے بل سے دل کی گرہ کھولتی ہوئی

تلوار سی ہر ایک لچک تولتی ہوئی گاتی ہوئی ادائیں نظر تولتی ہوئی

زلفوں کے بیچ و خم میں لیے موجِ آبشار

شوہر کی اٹھ کے جم گئی اس شوخ پر نگاہ پلکوں نے سسکیاں سی بھر پور نظر نے آہ

چمکی نگاہ زوجہ میں شمشیر اشتباہ پیدا ہوئی وہ آگ کہ اللہ کی پناہ

آفت کی کش مکش تھی قیامت کا خلفشار

رحمت سے اس جیسے گنہ گار توڑ دے کوئی بہک کے ساغر سرشار توڑ دے

گھبرا کے جیسے دم کوئی بیمار توڑ دے جس طرح کوئی جنگ میں تلوار توڑ دے

شوہر نے یوں جھکائی کمر ہو کے شرمسار

اتنا ڈرا غریب کہ پینے لگا جگر بیگانہ دار آنکھ اٹھائی ادھر ادھر

گردن ہلائی بیوی نے غصے سے دیکھ کر یعنی متاعِ زوجہ نے شوہر کے حلق پر

سونے کی بڑھ کے پھیر دی شمشیر آب دار

بھٹکی ہوئی نیکی

ہر شے کو مسلسل جنبش ہی راحت کا جہاں میں نام نہیں
 اس عالم سعی و کاوش میں دم بھر بھی ہمیں آرام نہیں
 چھائی ہی فضا پر تشنہ لبی مفقود یہاں سیرابی ہی
 ہر جسم میں اک بے چینی ہی ہر روح میں اک بے تابی ہی
 اس بزم خلش کا ہر ذرہ بے چینیوں کے انہوہ میں ہی
 اک رشتہ پیہم کاہ میں ہی اک لرزش پنہاں کوہ میں ہی
 لیلائے سماعت مضطر ہی عشرت کے ترانے سننے کو
 ہر نقص کا دامن پھیلا ہی تکمیل کی کلیاں چنے کو
 ہیجان ہی چشم پستی میں رفعت کا نوشہ پڑھنے کا
 ایک دھن ہی ترقی کرنے کی اک جوش ہی آگے بڑھنے کا
 ہر موم کو دھن ہی شمع بنے مضطر ہی گھل جانے کے لئے
 ہر رنگ کا سینہ جلتا ہی آتش میں بدل جانے کے لئے
 انگاروں پہ شعلے لوٹتے ہیں بجلی پہ تفوق پانے کو
 چنگاریاں مرغ بسمل ہیں تاروں کی جگہ کھل جانے کو
 بے چین گولہ رقصاں ہی آندھی پہ شرف پانے کے لیے
 جو موج ہی چٹ و تاب میں ہر دھارے سے اچھ جانے کے لئے
 ہر قطرہ دریا غلطاں ہی موتی پہ تسلط پانے کو
 ہر ذرہ خاکی اڑتا ہی خورشید سے ٹکر کھانے کو
 ہر دل میں غرض اک کاہش ہی امید کا ساغر بھرنے کی

ہر شو کی تڑپتی فطرت میں خواہش ہے ترقی کرنے کی
 وہ چور جو شب کے پردے میں سرتے کی غرض سے آتا ہے
 جو نیند کی ماتی بستی پر ظلمت کی طرح چھٹا جاتا ہے
 اک ایسی ہی خواہش اس کو بھی چوری کے لئے آکساتی ہے
 جس طرح کی خواہش نورانی دیوتاؤں میں پائی جاتی ہے
 سارق بھی فرشتوں ہی کی طرح لیکن وہ طرب کا جویا ہے
 ہر چند کہ اس نے قسمت سے تسکین کا راستہ کھویا ہے
 رہبر ہو کہ رہزن دونوں میں تسکین کی خواہش یکساں ہے
 ہر چند وہ سیدھی راہ پہ ہے یہ راہ بھٹک کر حیراں ہے
 عارف نے یہ سمجھا آسائش اشکوں کو گرا کے ملتی ہے
 قاتل نے یہ سمجھا انساں کا وہ خون بہا کر ملتی ہے
 صوفی نے یہ سمجھا وہ دل کے پیمانے میں مل جائے گی
 محکش کی سمجھ میں یہ آیا موحانے میں مل جائے گی
 پس ذوقِ طرب میں جو انساں رہتا ہے سدا موحانوں میں
 ہے اصل میں وہ بھی دنیا کے معصوم ترین انسانوں میں
 جال اس پہ نہ ڈال اے صید انگن یہ بامِ حرم کا طائر ہے
 آیا ہے بھٹک کر دیر میں جو گم راہ نہیں ہے زائر ہے
 جتنے بھی زمیں پر مجرم ہیں خواہش ہی کے زیرِ فرماں ہے
 ہر مجرم سیہ کے محضر پر خواہش ہی کی ہر تپتاں ہیں
 المختصر ان تشریحوں سے ہم پر یہ حقیقت کھلتی ہے
 کہتے ہیں جسے دنیا میں بدی بھٹکی ہوئی وہ اک نیکی ہے

بدلی کا چاند

خورشید وہ دیکھو ڈوب گیا ظلمت کا نشان ہر آنے لگا
ہمتاب وہ ہلکے بادل سے چاندی کے ورق برسانے لگا
لو ڈوب گیا پھر بادل میں، بادل میں وہ خط سے دوڑ گئے
لو پھر وہ گھٹائیں چاک ہوئیں ظلمت کا قدم تھرانے لگا
بادل میں چھپا تو کھول دیے بادل میں درپچے نیچے کے
گردوں پہ جو آیا تو گردوں دریا کی طرح ہر آنے لگا
سمٹی جو گھٹا تاریکی میں چاندی کے سفینے لے کے چلا
سنکی جو ہوا تو بادل کے گرداب میں غوطے کھانے لگا
غرفوں سے جو بھاگتا گردوں کے امواج کی نبضیں تیز ہوئیں
حلقوں میں جو دوڑا بادل کے کہسار کا سر چکرانے لگا
پردہ جو اٹھایا بادل کا دریا پہ تبسم دوڑ گیا
چلن جو گرامی بدلی کی میدان کا دل گھبرانے لگا
اُبھرا تو تجلی دوڑ گئی ڈوبا تو فلک بے نور ہوا
آلچھا تو سیارہ دوڑا دی سلجھا تو ضیا برسانے لگا
کیا کاوش نور و ظلمت کی کیا قید کی کیا آزادی کی
انسان کی تڑپتی فطرت کا مفہوم سمجھ میں آنے لگا

گرمی اور دیہاتی بازار

دوپہر، بازار کا دن گائوں کی خلقت کا شور

خون کی پیاسی شعاعیں روحِ فرسا لو کا زور

آگ کی رو کا روبرو زندگی کا پیچ و تاب

تند شعلے، سرخ ذرے، گرم جھونکے، آفتاب

شور، ہلچل، غلغلہ، ہیجان، لو، گرمی، غبار

بیل، گھوڑے، بکریاں، بھیریں قطار اندر قطار

لمبکیوں کی بھینٹناہٹ، گڑ کی بو، مروجوں کی دھنس

خزیرے، آلو، کھلی گیہوں، کدو، تر بوڑ گھانس

دھوپ کی شدت، ہوا کی یورشیں، گرمی کی رو

کلمیوں پر سرخ چاول ٹاٹ کے ٹکڑوں پہ جو

گرم ذروں کے شدائد، جھکڑوں کی سختیاں

جھکڑوں میں کھانستے بوڑھوں کی چلبوں کا دھنوا

مردوزن گردش میں چلبوں کی صدا سنتے ہوئے

چلچلاتی دھوپ کی رو میں چنے بھنتے ہوئے

میان سے موسم کی تیغ بے اماں نکلی ہوئی

پیاس سے انسان و حیوان کی زباں نکلی ہوئی

آسمان پر ابر کے بھٹکے ہوئے ٹکڑوں کا دم

نشے میں مسک کا جیسے وعدہ جو دو کرم

ہر روش پر چڑچڑاپن ہر صدا میں بے رخی

ہر جگہ چھٹکتا ہوا ہر کھوپڑی پکیتی ہوئی

سر پہ کافر دھوپ جیسے روح پر عکس گناہ

تیز کرنیں جیسے بوڑھے سودخواروں کی نگاہ

کوہستانِ دکن کی عورت

۱۱۴

یہ اُبلتی عورتیں اس چلچلاتی دھوپ میں
 سنگِ اسود کی چٹانیں آدمی کے روپ میں
 واہ کیا کہنا ترا ارضِ آفتاب
 یہ ہر شستہ رنگ یہ تپتے ہوئے رنگیں شباب
 ہر سراپا بت تراشوں کی عرق ریزی کا پھل
 اتنی بے پایاں صلابت پر بھی ہر نقشہ سبھل
 چال جیسے تند چشمے تیوریاں جیسے غزال
 عارضوں میں جامنوں کا رنگ آنکھیں بے مثال
 عورتیں ہیں یا کہ ہیں برسات کی راتوں کے خواب
 پھٹ پڑا ہی جن پہ طوفاں خیز پتھر ملا شباب
 یہ جوال چہرے یہ ان چہروں میں برنائی کا جوش
 تو کہے آہن میں کھودے ہیں کسی نے چشم و گوش
 جسم ہیں کچھ اس قدر ٹھوس لخمینظ و الاماں
 لیجے چٹکی تو پھل جا میں خود اپنی انگلیاں
 پھلیاں شانوں کی ابھری سی بٹی سی کاکلیں
 آہن و فولاد کے پیٹھے سلاخوں کی رگیں
 دید کے قابل ہیں ان کافر بتوں کا رنگِ روپ
 کھپ چکی ہیں جن میں بارش ڈس چکی ہیں جن کو دھوپ
 ان بناتِ کوہ کی کڑیل جوانی الاماں

پتھروں کا دودھ پی پی کر ہوئی ہر جو جواں
کنکروں کے فرش پر دنیا سلائی ہو جنہیں
آندھیوں کے پالنے میں نیند آتی ہو جنہیں
کیا خبر کتنے دلوں کو جوش پامالی ہوئی
ان اداؤں سے کہ طوفانوں کی ہیں پالی ہوئی

ظلمتیں

تیرگی لپٹی ہوئی ہر دہریں ہر ضو کے ساتھ
عربہ کرتا ہریاں ہر راستہ رہو کے ساتھ
لعل شیریں کے تبسم میں ہی غلطاں آہ سرد
ظلمتوں کی رو بھی ہو قندیل زر کی لو کے ساتھ
ہم نفس با ایں ہمہ برنائی و افسوں گرمی
بیوگی کا دبہ بھی ہو عروس نو کے ساتھ
اس قدر بھی ناز فرماتا ہو کوئی اے چمن
دھوپ بھی ہو ابر رنگارنگ کے پر تو کے ساتھ
انجن میں رات کو چپکے سے پا جاتا ہو بار
فتنہ ظلمت نشاں بھی روشنی کی رو کے ساتھ
ڈوب جاتا ہو تڑپ کر سینہ دریا میں جوش
سوزِ پچ و تاب بھی تنویرِ راہ نو کے ساتھ

پیٹ بڑا بدکار رہی بابا

پیٹ بڑا بدکار

ناداں بیٹھے کشتی پر اور دانا غوطے کھائے
کتا سوئے گدے پر اور ٹہلے چوکیدار

پیٹ بڑا بدکار رہی بابا

پیٹ بڑا بدکار

کوٹوں کو اور راگ سنائے کوں بن کے بیچ
منعم کی اور سیج بسائے مفلس کا دل دار

پیٹ بڑا بدکار رہی بابا

پیٹ بڑا بدکار

آدم کا ہانکا بیٹا اور بھڑوے پن کا روپ
خواکی سندر بیٹی اور رنڈی کا بیہ بار

پیٹ بڑا بدکار رہی بابا

پیٹ بڑا بدکار

لبیلی صبح

نظر جھکائے عروسِ فطرت جہیں سے زلفیں ہٹا رہی ہیں

سحر کا تارا رہی زلزلے میں اُفق کی نو تھر تھرا رہی ہیں

روشِ روشِ نغمہ طرب ہی چمن چمنِ جشنِ رنگ و بو ہیں

طیور شاخوں پہ ہیں غزلِ خواں کلی کلی گنگنا رہی ہیں

جذبی

موت

اپنی سوئی ہوئی دنیا کو جگا لوں تو چلوں
 اپنے غم خانے میں اک دھوم مچا لوں تو چلوں
 اور اک جام می تلخ چڑھا لوں تو چلوں
 ابھی چلتا ہوں زرا خود کو سنبھالوں تو چلوں

جانے کب پی تھی ابھی تک ہی مئی خم کا شمار
 دھندلا دھندلا نظر آتا ہی جہاں بیدار
 آندھیاں چلتی ہیں دنیا ہوئی جاتی ہی غبار
 آنکھ تو مل لوں۔ ذرا ہوش میں آلوں تو چلوں

وہ مرا سحر وہ اعجاز کہاں ہی لانا
 میری کھوئی ہوئی آواز کہاں ہی لانا
 میرا ٹوٹا ہوا وہ ساز کہاں ہی لانا
 اک زرا گیت بھی اس ساز پہ گالوں تو چلوں

میں تھکا ہارا تھا اتنے میں جو آئے بادل
 کسی سوالے نے چپکے سے بڑھا دی بوتل
 ف وہ رنگیں پر اسرار خیالوں کے محل
 ایسے دو چار محل اور بنا لوں تو چلوں

مجھ سے کچھ کہنے کو آئی ہر مرے دل کی جلن
کیا کیا میں نے زمانے میں نہیں جس کا چلن
آنسوؤں! اتم نے تو بے کار بھگو یا دامن
اپنے بھیگے ہوئے دامن کو سکھالوں تو چلوں
میری آنکھوں میں ابھی تک ہی محبت کا غور
میرے ہونٹوں کو ابھی تک ہی صداقت کا غور
میرے ماتھے پہ ابھی تک ہی شرافت کا غور
ایسے دیہوں سے بھی اب خود کو نکالوں تو چلوں

غزل

مشعل تھے جو بحرِ ظلمت میں وہ ماہِ اختر ٹوٹ گئے
اور لطف یہ ہی اسی طوفانِ آبِ کشتی کے بھی لنگر ٹوٹ گئے
اک یاس بھرے دل پر نہ ہوئی تاثیرِ تھاری نظروں کی
اک موم کے بے حس ٹکڑے پر یہ نازک خنجر ٹوٹ گئے
کیا ماتم ان امیدوں کا جو آتے ہی دل میں خاک ہوں
کیا روئے فلک ان تاروں پر یہ نازک خنجر ٹوٹ گئے
یا اشکوں کا رونا تھا مجھے یا اکثر روتا رہتا ہوں
یا ایک بھی گوہر پاس نہ تھا یا لاکھوں گوہر ٹوٹ گئے
میری ہی نظر کی مستی سے سب شیشہ و ساغر قصاں تھے
میری ہی نظر کی گرمی سے سب شیشہ و ساغر ٹوٹ گئے

یہ عرش محبت ہی میرا اے طائرِ سدرہ ہوش میں آ
 اس لاجلِ سی کوشش میں تخیل کے شہر پر ٹوٹ گئے
 تو اور غمِ آفتِ جذبی مجھ کو تو یقین آئے نہ کبھی
 جس قلب پہ ٹوٹے ہوں پھر اس قلب میں تر ٹوٹ گئے

مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں، جینے کی تمنا کون کرے
 یہ دنیا ہو یا وہ دنیا اب دنیا دنیا کون کرے
 جب کشتی ثابت و سالم تھی ساحل کی تمنا کس کو تھی
 اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تمنا کون کرے

طے غم سے مجھ کو فرصت تو سناؤں وہ فسانہ
 کہ ٹپک پڑے نظریے مئی عشرتِ مشابہ
 یہی زندگی مصیبت، یہی زندگی مسرت
 یہی زندگی حقیقت، یہی زندگی فسانہ
 ابھی درد کی تمنا، کبھی کوششِ مداوا
 کبھی بجلیوں کی خواہش، کبھی فکرِ آشیانہ

محمد علی جوہر

غزل

دورِ حیات آئے گا قاتلِ قضا کے بعد ہوا ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد
 جینا وہ کیا کہ دل میں نہ ہو تیری آرزو باقی ہی موت ہی دل بے مدعا کے بعد
 تجھ سے مقابلے کی کسے تاب ہو لے میرا ہو بھی خوب ہی تیری جہا کے بعد
 لذت ہنوز ماندہ عشق میں نہیں آتا ہی لطفِ جرمِ تمنا سزا کے بعد
 قتلِ حُیّٰں اصل میں مرگِ یزید ہی
 اسلامِ زندہ ہوتا ہی ہر کر بلا کے بعد

تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سب باتیں
 اب ہونے لگیں اُن سے خلوت میں ملاقاتیں
 ہر آن تسلی ہی ہر لحظہ تشفی ہی
 ہر وقت ہی دل جوئی ہر دم ہیں مداراتیں
 معراج کی سی حاصلِ سجدوں میں ہی کیفیت
 اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کراماتیں
 بیٹھا ہوا تو بہ کی تو خیر منایا کر
 ٹلٹی نہیں یوں جو ہر اس دیس کی برساتیں

خاک مینا ہی اگر موت سے ڈرنا ہے ہی
ہوں زبیت ہو اس درجہ تو مرنا ہی ہی
قہرِ عید سے بھلا کون رہے گا آزاد
تیری زلفوں کا جوشاںوں پہ کھنکھائی ہی
اور کس وضع کی جویاں ہیں عروسانِ بہشت
ہیں کفنِ سرخ شہیدوں کا سنورنا ہی ہی
صدرِ پستی کی کہ پستی کو بلندی جانے
اب بھی احساس ہو اس کا تو ابھرنائی ہی
نقدِ جاں نظر کر دو سوچتے کیا ہو جو ہر
سام کرے کا بھی ہی تھیں کرنا ہی ہی

دعائے اسیر

(اپنی عزیز بیٹی آمنہ کی علالت پر جس کی اطلاع جیل خانے میں ملی تھی)

میں ہوں مجبور پرہم اللہ تو مجھ پر نہیں
تجھ سے میں دوبرہی وہ تو مگر دور نہیں
اسخانِ سخت ہی پر دلیا مومن ہی وہ کیا
جو ہر اک حال میں اُمید سے معمور نہیں
ہر دعا اور دو افرعن وے حکم خدا
ٹل سکے یہ کسی بندے کا بھی مقدور نہیں
تیری صحت ہمیں مطلوب ہو لیکن اس کو
نہیں منظور تو پھر ہم کو بھی منظور نہیں
تو تو مردوں کو چلا سکتا ہی قرآن میں کیا
تُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَوْتِ مذکور نہیں
تیری قدرت سے خدا یا تری رحمت نہیں کم
آمنہ بھی جو شفا پائے تو کچھ دور نہیں
یاں بھی جو پرفس و یعقوب ہیں زنداںِ مائل
میں ہوں محصور اگر آپ وہ محصور نہیں
شانِ رحمت مجھے دکھلا کہ جو تکسین کا نذول
دلِ جو ہری یہ یا رب جیل طور نہیں

یہ حالت ہو گئی ہے ایک راسخی کے نہ ہونے سے کہ خم کے خم بھر ہیں سے اور جو فائدہ خالی ہے

ہر رنگ ایک خلق کو جو ہر کی موت پر
یہ اس کی دین ہی جسے پروردگار دے

شہد و شرابِ خلد میں یہ چاشنی کہاں
کچھ خون دل سے بڑھ کے فراہو تو جانیے

آساں نہ تھا تقربِ شیروں تو کیا ہوا
تیشے کو کوئی رکھ نہ سکا کو کہن سے دور

دنیا تھی داد تشنہ لبی یوں حسین کو
کو شکر اک بہانہ بنی کر بلائے دوست

پنڈت برج نرائین چک بست لکھنوی

رامین کا ایک سین

رخصت ہوا وہ باپ سے لے کر خدا کا نام
راہِ وفا کی منزلِ اول ہوئی تمام
منظور تھا جو ماں کی زیارت کا انتظام
دامن سے اشک پونچھ کے دل سے کیا کلام
اٹھارہ مکی سے ستم ہو گا اور بھی
دیکھا ہیں اداس تو غم ہو گا اور بھی

دل کو سنبھالتا ہوا آخر وہ نونہال
خاموش ماں کے پاس گیا صورت خیال
دیکھا تو ایک درمیں ہی بیٹھی وہ خستہ حال
سکتہ سا ہو گیا یہی ہر شدتِ ملال
تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہو
گویا بشر نہیں کوئی تصویرِ سنگ ہو

کیا جانے کس خیال میں گم تھی وہ بے گناہ
نورِ نظر پہ دیدہ حسرت سے کی نگاہ
جنہش ہوئی لبوں کو بھری ایک مرداہ
لی گونہ ہائے حشم سے اشکوں نے رخ کی راہ
چہرے کا رنگ حالتِ دل کھولنے لگا
ہر موئے تن زباں کی طرح بولنے لگا

آخر اسیرِ پاس کا قفسِ دہن کھلا
افسانہ شد اندرِ رخ و محن کھلا
اک دفترِ مظالم پر رخِ کہن کھلا
دا تھا دہانِ زخم کہ بابِ سخن کھلا
دروِ دل غریب جو صرفِ بیاں ہوا
خونِ جگر کا رنگ سخن سے عیاں ہوا

رود کر کہا خوش کھڑے کیوں ہو میری جاں میں جانتی ہوں جس لیے آئے ہو تم یہاں
 سب کی خوشی یہی ہو تو صبر کو ہو رواں لیکن میں اپنے من سے ہرگز کہوں گی ہاں
 کس طرح بن میرا نکھوں سے تائے کو بیچ دوں
 جوگی بنا کے راج دلارے کو بیچ دوں

گو کھلے

وطن کو تو نے سزا اس آب و تاب کے ساتھ سحر کا نور بڑھے جیسے آفتاب کے ساتھ
 چمے رفاہ کے گل حیرن انتخاب کے ساتھ شباب قوم کا چمکا ترے شباب کے ساتھ
 جو آج نژاد نما کا نیا زمانہ ہی
 یہ انقلاب تری عمر کا فسانہ ہی
 رہا مزار میں سودائے قوم غم ہو کر وطن کا عشق رہا دل کی آرزو ہو کر
 بدن میں جان رہی وقف آبرو ہو کر رگوں میں جو ن محبت رہا لہو ہو کر
 خدا کے حکم سے جب آب و گل بنا تیرا
 کسی شہید کی مٹی سے دل بنا تیرا

کمالِ بزدلی ہو پست ہونا اپنی آنکھوں میں اگر تھوڑی سی ہمت ہو تو بھر کیا ہو نہیں سکتا
 ابھرنے ہی نہیں دیتی یہاں بے یامگی دل کی نہیں تو کون قطرہ ہی جو دیا ہو نہیں سکتا

خفا کا ہوش آنا زندگی کا درد سہر جانا اجل کیا ہی خمار بادہ ہستی اتر جانا
 عودس جاں نیا پیرا، مین ہستی بدلتی ہی فقط تمہید آنے کی ہی دنیا سے گزر جانا

دیکھ بڑوں کی ریت نہ جائے مرجائے پر ریت نہ جائے
میں ڈرتا ہوں کوئی تیری جیتی بازی جیت نہ جائے
جو کرنا ہی جلدی کر لے ٹھوڑا وقت ہی بیت نہ جائے

ٹھوڑا وقت ہی بیت نہ جائے

وقت نہ جائے بیت

بسائے

اپنے من میں پر ریت

جاگ سوزِ عشق

جاگ سوزِ عشق جاگ
جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ کام دیوتا فتنہ ہائے توجہ کا
بجھ گیا ہی دل مرا پھر کوئی لگن لگا
سرد ہو گئی ہی آگ
جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ
جاگ سوزِ عشق جاگ

پر گئی دلوں میں پھوٹ کیا بھوک پر گیا
پر تھوی پہ چار کھوٹ ایک سوگ پر گیا
سنگوں کی شہبہ نشی ناگ
جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ
جاگ سوزِ عشق جاگ

تو نے آنکھ بند کی کائنات سو گئی
حسِ خود پسند کی دن سے رات ہو گئی
زرد پڑ گیا سہاگ
جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ
جاگ سوزِ عشق جاگ

اب نہ وہ سفر نہ سیر رہبری نہ رہبری
کچھ نہیں تو ہے بغیر دوستی نہ دشمنی
اب لگا دہری نہ لاگ
جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ
جاگ سوزِ عشق جاگ

تو جو چشمِ واکری ہر آنک جاگ اٹھے
آہ و نالہ جاگ اٹھے راکِ نگ جاگ اٹھے
جوگ سے ملے بہاگ
جاگ سے سوزِ عشق جاگ

فرشتے کا گیت

دیکھ اس دنیا کا نظارہ

ہلکا ہلکا پیارا پیارا
میرے ساز کے تاروں میں رنگیں نغمہ زاروں میں
نیندروں کے دریاؤں میں ہو ایک خیالی دنیا اس دنیا کو دنیا کہہ دیتی ہو خالی دنیا
دیکھ اس دنیا کا نظارہ
ہلکا ہلکا پیارا پیارا
میرے ساز کے تاروں میں رنگیں نغمہ زاروں میں

ہستی کیا ہو بیٹھا سپنا
سپنا کیا ہو بیٹھی پریت بیٹھی پریت ہو میرا گیت
میرے بیٹھے گیتوں میں بستی ہو ساری ہستی بیٹھے بیٹھے گیت ہیں میرے پیاری پیاری ہستی
ہستی کیا ہو بیٹھا سپنا
دل میں رہنا آنکھ سے چھپنا
سپنا کیا ہو بیٹھی پریت بیٹھی پریت ہو میرا گیت

ریاض خیر آبادی

اُتری ہی آسمان سے جو کل اُٹھا تو لا طاقِ حرم سے شیخ وہ بوتل اُٹھا تو لا
دھونا دی داغِ جامہِ احرام صبحِ صبحِ صبح
جھ کو بھی انتظار تھا ابرائے تہیوں
طاقِ حرم میں شیخ نکلا ہی ہی پھول بھی
میں کام لوں گا ابر کا اور نہ تان کر
اس کام کاٹے گا تجھے پہل اُٹھا تو لا
تو مجھ فقیر مست کا کمل اُٹھا تو لا

ناصح کا منہ ہو بند چکھا دوں شرابِ خلد

ساقی دریا ریاض کی بوتل اُٹھا تو لا

کچھ آئینے نے اور ہی عالم دکھا دیا
دیوانگی نے میری مجھے کیا مزا دیا
نہنے سے دل کی چھوٹی سی تربت بنائی تھی
کیسے یہ بادہ خوار ہیں سُن سُن کہ پی گئے
شوخی سے ہر شگونی کے ٹکڑے اڑا دیے
اس واسطے کہ آؤ بھگت ہو کہ یہ ہیں
ہم گزرے جس طرف سے ادھر انگلیاں اٹھیں
دیوانہ کو ایک دوسرے نے کیا بنا دیا
ان کو بھی ساتھ میرے تماشا بنا دیا
فہم قدم نہ تھا جسے تم نے مٹا دیا
واعظ کو کچھ مزا نہ کسی نے چکھا دیا
جس نچنے پر نگاہ پڑی دل بنا دیا
پوچھا جو گھر کسی نے تو کعبہ بنا دیا
دیوانہ ان حسنیوں نے ہم کو بنا دیا

پاؤں تو ان حسنیوں کا منہ چوم لوں ریاض

آج ان کی گالوں نے بہت ہی مزا دیا

ڈھل چکی ہو اب جوانی جائے گی یہ شرابِ ارجوانی جائے گی
 بعد تو یہ آتشِ ستیاں خُم میرے گھر سے ہو کے پانی جائے گی
 تیغ ہی کیا ہاتھ میں قاتل کے تھی اسے حنا تو بھی تو سانی جائے گی
 شوخیاں کہتی ہیں کھل کھیلیں گے وہ اب حیا کی پاسبانی جائے گی
 شیخ نے مانگی، وہ اپنی عمر کی ٹوکدے سے اب پرانی جائے گی
 پینے آئیں تو فرشتہ خور تیاں
 حور کے دامن میں چھانی جائے گی

جو ہم آئے تو بوتل کیوں الگ پیرمیاں رکھ دی
 پرانی دوستی بھی طاقِ پراہی مہرباں رکھ دی ✓
 خدا کے ہاتھ ہی بکتا نہ بکتا ڈکا اے ساقی
 برابر مسجد جامع کے ہم نے اب دکان رکھ دی
 چمن کا لطف آتا ہی مجھے صیاد کے صدرتے
 نقش میں لاکے اُس نے آج شارِ آتیاں رکھ دی
 بنا ہی ایک ہی دلوں کی کب ہو کہ بُت خانہ
 اٹھا کر خشتِ خُم ہم نے وہاں رکھ دی یہاں رکھ دی
 یہ قیس و کوکبن کے سے فنا نے بن گئے سکتے
 کسی نے ٹکڑے کر کے سب ہماری داستان رکھ دی
 یہ عالم ہو ریاضِ ایک ایک قطرے کو ترستا ہوں
 حرم میں اب خدا جاسٹے بھری بوتل کہاں رکھ دی

زمین کی کہ عرش میں معلوم ہوتی ہو یہ خشتِ خم فرشتے کی جبین معلوم ہوتی ہو
 شفق کہ لے کوئی چاہے شفق گوں آسا کہ لے ہمیں تو کوئے قاتل کی جبین معلوم ہوتی ہو
 ارے ساقی زرا میری شراب تلخ تو لانا مٹی کو تو تو بالکل انگبین معلوم ہوتی ہو
 یہ ای صیاد رہہ کہ کچھ کچھ ہی کہاں نکلی جہاں میرا نشین تھا وہیں معلوم ہوتی ہو
 ریاض ایسی مرے دل سے لگی ہو جام کوثر کی
 مٹی انگور اب اچھی نہیں معلوم ہوتی ہو

ہمارے دل میں ہو جو داغ ایسا کھنکھتا ہو یہ بن جن کہ چراغ محفل ماتم نکلتا ہو
 ترے ٹھوکرے غنیمت کونہ ایسا ہم سمجھتے تھے یہ ظالم تو قیامت سے قدام نکلتا ہو
 بچائے کعبہ پڑتی ہو جہاں ہم خشتِ خم رکھ دیں جہاں ساغرِ نیک وین خستہ زمرم نکلتا ہو
 مے آنے سے کیوں ہو ہیں مچھلیں بزمِ ساقی میں یہ کیا ہو بعدِ مدت کیوں یہ جام جم نکلتا ہو
 تھیں کیوں کہ بتا دوں کیا مے دل پر گزرتا ہو تھیں کیوں کہ دکھا دوں تم میں کیا عالم نکلتا ہو
 یہاں رو نہ پاؤ دو دو کا ہی آئیں نہ ایسے میں یہ سکتی ہو تمنا آرزو کا دم نکلتا ہو
 سحر جوتے وہ اپنا چاکل امن لے سے بیٹھے ہیں رن کرے کو تار دامن مریم نکلتا ہو

ریاض ایسا گیا گزرا نہیں جو شانِ جان دیے

گدائی کے لیے وہ لے کے جام جم نکلتا ہو

روڑہ رکھ کر بلا کے دن کاٹے ہیں دے دامن بچا کے دن کاٹے ہیں
 موطا نے میں ہم تشہ لہیوں نے ساقی سینے سے سُبُو لگا کے ون کاٹے ہیں

روشِ صدیقی

ساقی

دیکھ وہ عرش سے نازل ہوئی شامِ ایساقی ہو اب اک لمحہ بھی تاخیر حرامِ ایساقی
زندگی ہی شبِ تاریک نہ ہو جائے کہیں لا املہ و مہر سے ترشا ہوا جامِ ایساقی
تیری صہبا خم و مینا و سب توڑ گئی کہ یہ شمشیر تھی ہیزا پر نیامِ ایساقی
اب تری نرگسِ محسوس کا ایسا کیا ہی آج تو بزم میں ہی لعلِ شیشِ عامِ ایساقی

اب وہ عرصے کہ جو تکنتِ افروزِ خودی سخت برہم ہی زمانے کا نظامِ ایساقی
جس نے صدیوں سے نہ دیکھا تھا کبھی روزِ غیب اب وہ غورِ شیدِ خردِ یوبِ بامِ ایساقی
علمِ موجود کے ایوان کا اب حال یہ ہی جیسے طوفان میں کوی کشتیِ خامِ ایساقی
ٹھوکر دوں میں سیرِ پندارِ خردِ ہی پامال رخشِ تخریب ہی آزادِ زمامِ ایساقی

جس نے کاشائے انسان کو کیا تھا دیراں اب وہ تہذیب ہی دیراںِ دوامِ ایساقی
جس نے مہربانے محبت کو کیا زہرِ آلود آج اس زہر سے ہی مرگِ بجامِ ایساقی
جو غمِ عشق کی عظمت کو سمجھتا تھا حرام اس پہ ہر لمحہ راحت ہی حرامِ ایساقی
ما جزا ذلتِ تزدیرِ تمدن کا نہ پوچھ جیسے رسا کوئی ناظرِ بامِ ایساقی

آگ اور خون کے طوفان ہیں باغِ کندہِ نقاب آج پہ پہر وہ ہی دوزخ کا مقامِ ایساقی

خود کہے دیتی ہو خاکستر تہذیب و فرہنگ
کون تھا سو خشت آتش خام اوی ساقی
گر یہی ہوش پرستی کی سزا کا آغاز
کیا ہوا ب دیکھیے پاداش تمام اوی ساقی
علم کہتا ہی جسے قاصدِ اعلیٰ فنا
زلزلہ بردوش ہو وہ ظلمتِ عام اوی ساقی

اپ ترے در پہ زمانہ ہی طلب گار سکوں
کہ یہی درد تو ہی محبوبِ انام اوی ساقی
یہیں ملتی ہو محبت کی ہواؤں کو حیات
لحمہ لحمہ ہی بیاں خلدِ شام اوی ساقی
دایہ غم تیرے سوا کون ٹٹا سکتا ہی
مہر تاباں نہ کوئی ماہ تمام اوی ساقی
تیرے وفا نے اُٹھتی ہوئی ایکل پس کر
ہو سکونِ دل انساں کا پیام اوی ساقی

عام ہی اسود و احمر پہ ترا جود و کرم
سب کی دولت ہی تری رحمتِ عام اوی ساقی
کچھ بیاں مشرق و مغرب کی نہیں تھیں
سب کو ملتا ہی ترے ہاتھ سے جام اوی ساقی
تو نے علم و عمل و عشق کو بننا وہ سرور
کہ جو ہی عرش پہ مصروفِ خرام اوی ساقی
جس سے مٹی ہوئی سرشارِ فنا بھی نہ ہوش
تیری مہیا میں ہو وہ کیفِ تمام اوی ساقی

روشنی

دیکھ کر دیدہ گیتی میں فروغِ امید
مطلبن ہوں کہ بہت جلد وہ دور آئے گا

جسے کہ دلوں نے تاروں میں چھپا رکھا ہی
لپکتاں نے جسے اک راز بتا رکھا ہی
قدسیوں نے جسے انساں سے چھپا رکھا ہی

ختم ہوئے کوئی افسانہ محرومی دید
اب یہ پردہ رخ اسکاں سے نہ کھ جائے گا

ہاں وہی دور وہی عہد مسرت بنیاد
جس کو روح غم پہناں نے کیا پو تعمیر

وہی عالم وہی مسعود جبینِ اتمام
وہی آقا زکے جس کا نہیں کوئی انجام
وہی جنت وہی کیفِ ابدی کا پیغام

چشمِ آدم میں جو تما صبحِ ازل سے آباد
مسکراتا ہی وہی خواب بہ شکلِ تبصیر

یہ سکوں اور یہ شب ہائے غلامی کافوں
زورِ طوفانِ تغیر سے کھمبہ جائے گا

وقت توڑے گا روایات کے بت خانوں کو
غرق کر دے گا کمالات کے ایوانوں کو
پھونک دے گا دیہات کے گجبانوں کو

ہم یہ مژدہ کہیں معرکہ آتشِ دغوں
چہرہ عالم ایجادِ نکھر جائے گا

جس تصویر پہ غلامانِ خرد تھے مغرور
وہ جہاں سوزِ نقور ہی چراغِ سحری

اب گریبانِ ترقی میں نہ تو ناممکن
تن بے روح میں تجدید نہ تو ناممکن
رنگ لائے نہ صداقت کا لہو ناممکن

جلوہ گر لوحِ تعبیر پہ یہ آیت نور
کہ گرا چاہتا ہی خیمہٴ سیرادگری

خوش ہوا ہی دوست کہ وہ دور پہ آتا ہی

جس کو نزدیکِ خزاں کرنے سکے گا انسان

شکلِ نفرت نہ جہاں میں نظر آئے گی کبھی

موجِ بیکانہ دشی سر نہ اٹھائے گی کبھی

غیرت آگے ہیں نہ نہ دکھائے گی کبھی

اب نہ میں پرورِ نیرواں سے وہ پیار آتا ہی

کہ جسے نہ نوزیاں کرنے سکے گا انسان



ن۔م۔راشد بے کراں رات کے سنائے میں

تیرے بستر پہ مری جان کبھی
 بے کراں رات کے سنائے میں
 جذبہ شوق سے ہو جاتے ہیں اعضاء ہوش
 اور لذت کی گراںبازی سے
 ذہن بن جاتا ہر دلدل کسی دیرانی کی
 اور کہیں اس کے قریب
 نیند آغازِ امتاں کے پرندے کی طرح
 غفلت میں کسی موہوم شکاری کا لیے
 اپنے پر تو لیتی ہی چھٹی ہی
 بے کراں رات کے سنائے میں
 تیرے بستر پہ مری جان کبھی
 آرزو میں ترے سینے کے کہسانوں میں
 ظلم بہتے ہوئے حبشی کی طرح رنگتی ہیں

ایک لمحے کے لیے دل میں خیال آتا ہی
 تو مری جاں نہیں

بلکہ ساحل سے کسی شہر کی دوشیزہ
 اور شہر ملک کے دشمن کا سپاہی ہوں
 ایک مدت سے جسے ایسی کوئی شب دہلی
 کہ ذرا روح کو اپنی وہ بیک بار کرے
 بے پناہ میں کے ہیجان کا ارمان لے کر
 اپنے دست سے کئی روز سے مفرد جہد میں
 تیرے بستر پہ مری جان کبھی
 بے کراں رات سے ستائے میں

شرابی

آج پھر جی بھر کے پی آیا ہوں
 دیکھتے ہی تیری آنکھیں شعلہ ساں ہوئیں
 شکر کراؤ جاں کہ میں
 ہوں دیرافروغ کا ادنیٰ غلام
 صدراعظم یعنی دریوزہ گرا غلام نہیں
 ورنہ اک جام شراب ارغواں
 کیا بچھا سکتا تھا میرے سینہ سوزاں کی آگ
 غم سے مر جاتی نہ تو
 آج پی آتا جو میں
 جام رنگیں کے بجائے

بے کسوں اور ناقواؤں کا لہو
 ٹھکر کر ای جان کر میں
 ہوں دیرافروغ کا ادنیٰ غلام
 اور بہتر عیش کے قابل نہیں

زنجیر

گوشہ زنجیریں
 اک نئی جنبش ہویدا ہو چلی
 شگ فارہی ہی فارہی غلاں ہی ہی
 دشمن جاں دشمن جاں ہی ہی
 دوست سے دست دگریاں ہی ہی
 یہ بھی تو شبنم نہیں
 یہ بھی تو محل نہیں، دیا نہیں، ریشم نہیں

ہر جگہ پھر سیدہ زنجیریں
 ایک نیا ارماں نئی اُنید پیدا ہو چلی
 حجابِ سبیل سے تو بھی پہلے ریشم نکل
 وہ حسیں اور دور افتادہ قرنی عورتیں
 تو لے جن کے حق روز افزوں کی زینت کے لئے
 سالہا بے دست و پا ہو کر بنے ہیں تار ہائے سیم و زر

اُن کے پردوں کے لیے بھی آج اک سنگیں جال
ہو سکے تو اپنے پیکر سے نکال

شکریہ دہالہ زنجیر میں
ایک نئی جنبش، نئی لرزش ہویدا ہو چلی
کو مہاروں رینگزاروں سے نڈا آئے لگی
ظلم پر درودہ غلاموں بھاگ جاؤ
برودہ شب گیر میں اپنے سلسل توڑ کر
چار سو چھائے ہوئے غلامات کو اب چیر جاؤ
اور اس ہنگام بار آور دو
حیلہ شب غول بناؤ

زخ-ش

سپاس نامہ اردو

(بہ حضور اعلیٰ حضرت آصف جاہ سابع خسرو دکن)

میں شانہ سے درگزی آئینہ سے ہار لائی اب دل نہیں ہے جس میں ہو ذوقِ خود آرائی
 ہر چند کہ صورت میں ہوں نور کی صورت میں ناظر نہ ہو جب کوئی کس کام کی رعنائی
 اک چاند ہوں بدلیں اک لعل ہوں گہری کیا اک حسن ہوں دیہاتی اک پھول ہوں صحرائی
 ہوں ہریم حر لیاں میں ہوں آئینہ حیراں میں
 با ایں ہمہ زیبائی ببا ایں ہمہ رعنائی
 اس دھن میں کہ ہاتھ آئے دہن کی کال کا اس دھن میں کہ ہو جائے شاید کہیں شوقا
 ہر منہ میں زباں ہو کر میں چلتی رہی برسوں گل ہند کی دسعت میں کی باد یہ پہنائی
 آخر در محسن تک قسمت مجھے لے آئی ہاں تجھ کو بشارت ہو ای ذوقِ حبیب ساقی
 جاں از سر نو بخشی میرے تین مردہ میں
 پھر زندہ کیا اس نے اعجازِ میسائی
 قاصد ہوں اک اردو کی امشاہ نہیں مجھ کو دعوائے زباں دانی، مشتِ سخن آرائی

تحفہ درویش

بھر غم میں جو سخت طغیانی سر سے اوپر گزر گیا پانی

کب تک اوی نہ بہت برشتہ جگر
 شورِ یارب سے عرشِ جنائی
 رونے دھونے سے جان کھونے سے
 کہیں بنتے ہیں کام دیوانی
 دردِ دل و دردِ آفریں کو سنا
 کہ گزر جی میں ہی جو کچھ ٹھانی
 دشتِ وحدت ہی دشتِ وحدت ہی
 دیکھ آہستہ کر فرس رانی
 بے خبر پہلے نقشِ کر دل پر
 عظمتِ بارگاہِ یزدانی
 مایہ اشک یاں بضاعتِ مور
 پہنچ داں شوکتِ سلیمانی
 پہلے دے صدقہ ماسوی اللہ کا
 پہلے کر جان و دل کی قربانی
 چاہیے ہر بندِ جنِ گراں
 چاہیے خون کو بسد افشانی
 صدقِ فکر سے نکال گھر
 قریبتر کر عرق سے پیشانی
 نوبت بے نواسہ ہدیہ بدست
 ہو قبولِ جنابِ سلطانی
 ہدیہ کیا ایک سادہ دفتر پر
 لکھ کے لائی ہوں لفظ "لا ثانی"

دیں ہی اُلفت و ملنِ فغانِ تاں

عزتِ مجنوں ہی پیشہ حسانی



وحید الدین سلیم

آریوں کی پہلی آمد ہندستان میں

(۱)

وہ دیکھ، کہ موجیں رقص کناں ہیں سطح زمیں پر لگھا کی
 لہو دار و آریہ حیرت میں ہیں دیکھ کے شان اس دریا کی
 گنگو تری سے آتی ہڑ پھلی، اسٹھکیلیاں کرتی دھار اس کی
 آزادی ہر تیر سے عیاں، متوالی ہو رہتا راس کی

(۲)

اتر کی طرف جب اٹھتی ہے، اس قافلہ مغرب کی نظر
 پڑتی ہوئی کہیں سورج کی ہیں دیکھتے ہر ف کے تو دوس پر
 پر قلہ، کوہ ہمالیہ پر، عظمت کے ہیں بادل چھائے ہوئے
 سینوں کو ہیں تانے دیو کھڑے، امبر سے سردں کو ملائے ہوئے

(۳)

برگد کے درختوں سے جھل، پھیلے ہیں پہاڑ کے دامن میں
 شاخیں ہیں جو ان کی سایہ فغن، ظلت کا سماں ہو ہر جہ میں
 پھرتے ہیں وہ فیل مست یہاں، ہے دیو کا جن کے قہرے گماں
 یہ کالی گھٹا جب دوڑتی ہے، آتا ہو نظر ہیبت کا سماں

(۴)

ہیں رنگ برنگ سے پھول کھلے، زینتِ چمن کی شایان کا
کھولا ہو نسیمِ سحر نے ابھی کس شان سے بند نقاب اُن کا
آئے ہیں مسافرِ ہند میں جو خیبر کے دروں سے اتر کے ابھی
دیکھے تھے اُنھوں نے لالہ گل پامیر کی وادی میں نہ کبھی

(۵)

طاقتِ مہربانی پیدا ہیں کیسے قدرت نے عجیب گل رنگتِ حسیں
گر زمزمے اُن کے رشتی سن لیں، یاد آئے انہیں فردوس ہیں
یادر کے اکھاڑے کی پریاں، گاتی ہیں جو دل کش راگنیاں
یہ لوحِ سروں میں اُن کے نہیں یہ سوزِ نگہوں میں اُن کے کہاں

(۶)

سورج کی چمکتی ہوئی کوئیں ہیں چھتری ٹھنڈی ہواؤں کو
بھردیتی ہیں نور و حرارت سے باغوں کو اور ان کی فضاؤں کو
سوتی ہوئی سوتیں چٹموں کی، اُتتی ہیں سب آنکھیں مل مل کر
دھاریں ہیں جو برٹ کے پانی کی آتی ہیں پہاڑوں سے چل کر

(۷)

اگر آریو، آؤ قدم رکھو، ان حسن بھرے گلزاروں میں
جنت کے مزے لوٹو گے سدا، اس پاک زمیں کی پیاروں میں
تم گنگ و جمن کے کناروں پر، شہر اپنے نئے آبا د کرد
گیا گامے بھجن، کر کے ہون۔ ہو جاؤ مگن دل شا دکر و

حُسن کی زبان سے

جہاں میں ہی صنیا مری - میں حُسن جلوہ کار ہوں
 میں رونق اس چمن کی ہوں میں فصلِ نو بہار ہوں
 میں زیبِ کائنات ہوں، میں خیزِ روزگار ہوں
 میں شاہدِ شہنشاہِ جمال آئینہ کار ہوں
 کلائیئے میں دہر کے میں عکسِ کردگار ہوں

(۲)

کلیم کو نہ اپنا رخ میں بے خطر دکھا سکا
 سراغِ میرے نور کا نہ کوو طور پاسکا
 نہ میں نظر میں آ سکا، نہ عقل میں سما سکا
 خیالِ میرے ادج پر نہ پر لگا کے جا سکا
 میں حصنِ بے شکست ہوں میں راہِ نازِ اوجوں

(۳)

پڑی ہر اک خفیت سی - نجوم پر کرن مری
 کہ رکھتی ہر طواف میں سدا اُنہیں لگن مری
 چھپی حجابِ قدس میں ہی شمعِ انجمن مری
 تارے ہل کے خاک ہوں، جو دیکھیں چین مری
 میں گنجِ آبِ وقاب ہوں میں بحرِ نورِ فناء ہوں

(۴)

یہ چاندنی کی ٹھنڈ لگیں، یہ دھوپ کی حرارتیں

یہ صبح کی صبا حقیق، یہ شام کی ملا حقیق
 زمین کی یہ زمینیں، فلک کی یہ لطافیں
 یہ بھلیوں کی شوخیاں، یہ بادلوں کی رنگتیں
 یہ رنگے روپ ہیں مرے، میں ان ہیں آشکار ہوں

(۵)

ہر ایک شاخاریں بھی سے آب و رنگ ہی
 پھینکتے ہیں و رخت جو، یہ سیری ہی انگ ہی
 پھلکتے ہیں پرند سب، بھی سے یہ رنگ ہی
 کرشمے دیکھ کر مرے ہر ایک عقل دنگ ہی
 ہیں کھیل نت سے مرے، میں وہ طلسم کار ہوں

(۶)

گلوں کے رنگ، نگ سے، عیاں ہیں جھلکیاں مری
 چمن سے ٹپٹے غنچے میں شمیم ہو نہاں مری
 زباں پہ پتے پتے کی رواں ہو داستاں مری
 سرنگ پود پود کی جڑوں میں ہو دواں مری
 میں روج سبزہ زار ہوں، میں عازش بہار ہوں

زندگی

قرے قرے میں دواں، روح رواں پاتا ہوں میں
 زندگی کو ایک بحر بے کراں پاتا ہوں میں

غنچہ غنچہ لطق پر آمادہ آتا ہی نظر
 پتے پتے کی زباں کو نغمہ خواں پاتا ہوں میں
 زندہ ہستی کی خبر دیتی ہی رفقا یہ نفس
 بوئے گل کو زندگی کا ترجمان پاتا ہوں میں
 برق کی جنبش ہو یا باد صبا کا ہو خرام
 زندگی کا ہر متوج میں نشاں پاتا ہوں میں
 چپے چپے اس مکاں کا ہی مکیوں سے بھرا
 زندگی کو شش بہت میں حکم راں پاتا ہوں میں
 اس سے آگے بھی ہیں روہیں اڑتی پھرتی بے شمار
 طائرہ سدرہ کا جس جا آشیاں پاتا ہوں میں
 ہو چکی ہر حکم راں جس نخل پر باد خزاں
 اس کی رگ رگ میں بہا رہے خزاں پاتا ہوں میں
 چار سو باد سفر پر دوڑتی ہی جب نظر
 زندگی کو کارواں درکارواں پاتا ہوں میں
 جانے والوں کی تباہی کے نشانوں میں نہاں
 آنے والی ہستیوں کی بستیاں پاتا ہوں میں
 الغرض مجھے ہو جن کو موت کی بربادیاں
 زندگی کے انقلاب اُن میں نہاں پاتا ہوں میں

دعوتِ انقلاب

کیا لے گا خاک مرده و افادہ بن کے تو طوفان بن کہ ہر تری فطرت میں انقلاب

کیوں مٹھائے کر یک شب ناب کی طرح بن سکتا ہی تو اوجِ فلک پر اگر شہاب
 وہ خاک ہو کہ جس میں ملیں ریزہ ہائے زر وہ سنگ بن کہ جس سے نکلتے ہیں لعل ناب
 چڑیوں کی طرح دانے پر گرتا ہی کس لیے پر واز سکے بلند کہ تو بن سکے عقاب
 وہ چشمہ بن کہ جس سے ہوں سر سبز کھیتیاں
 رہ رہو کہ تو فریب نہ دے صورتِ سراب



دُرگاہِ سہائے سرور جہاں آبادی ”لکشتی جی“

سمجھو رت وہ عجیب تھی وہ عجیب تھی لگن
نظر آئی تری صورت میں عجیب حُسن کی جوت
اک چکا چوند کا عالم دیم نظارہ تھا
شعلہ حُسن دل افروز بھڑک اٹھتا تھا
نئی چمک آہ ترے چاند سے رضاؤں کی
ترچھی بانگی وہ کمائیں تھیں کڑی دونوں بھویں
رُخِ تاباں پہ برستا تھا ترے نورِ ازل
کو کلاسی وہ تری ہائے سربلی آواز
گوری گوری تھی جیس برنج کی سندر کوئی نار
خوش نماکانوں میں کندل تھے تو ہاتھوں کی نل
تو اس اندازِ داد سے جو زمیں پر اُتری
اہلِ نظارہ سے تصویرِ تری بول اُٹھی

کہ جب آکاش سے اترتا تھا ترانگھا سن
تو نے دیوی ہیں اپنے جو دکھائے درشن
گور گور اترن نازک سرِ اپا کندن
مُخِ روشن پہ چوڑ جاتی تھی سورج کی کرن
کسی مندر میں تھے یا لگی کے دیئے دروِشن
یہ پھرتے تھے کبھی من میں جنہیں رام دلکھن
بن کے ساواں کی جھڑی اور کبھی بھاؤں کی بھڑک
ٹپٹے ٹپٹے ترے دُوبے سبے امرت میں بچن
زلت تھی یا کوئی متھرا کی سکھی ستام برن
اور تھی ملکی سی ریشم کی تھی اک زریب بدن
دیکھنے والوں نے جھک جھک کے لئے تیرے چرن
لکشتی ہوں تھیں دینے کو ہوں آئی درشن

دلِ بے قرار سو جا

کسی سبتِ نانہ کا ہی عبثِ انتظار سو جا کہ گزر گئی شبِ آدھی دلِ بے قرار سو جا

یہ نیم ٹھنڈی ٹھنڈی یہ ہوا کے سر دھجھوٹے
تجھے دے رہے ہیں لودی مرے غم گسار سو جا
یہ تری صدا کے نالہ مجھے متہم نہ کر دے
مرے پردہ دار سو جا مرے راز دار سو جا
ابھی وہاں پان ہی تو نہیں عاشقی کے قابل
یہ تپن کا آہ شیوہ نہ کر اختیار سو جا
نہ تڑپ نہیں پہ ظالم تجھے گود میں اٹھا لوں
تجھے سینے سے لگا لوں تجھے کر لوں پیار سو جا
تجھے جن کا ہر تصور مارے مست جامِ الفت
انہی آنکھوں کے صدمے مرے بادہ خوار سو جا

تجھے پہلا سا بقہ ہی شبِ غم بری بلا ہی

کہیں مرے نہ ظالم دل بے قرار سو جا

بھونرے کی بے قراری

نہ وہ کیشی کی پھین رہی
نہ وہ موتیا کی ادا رہی
نہ وہ نترن کی سمن رہی
نہ وہ گلے رہے نہ فغا رہی
نہ گلوں کے اب میں وہ قہقہے
نہ وہ بلبلوں کے ہیں چھپے
نہ غزل سرا وہ کوئی ہے
نہ وہ قمریوں کی صدا رہی
نہ وہ سرور نہ وہ آبِ جو
نہ وہ ہم سفر ہیں خوش گلو
نہ ہنستا ہی نہ وہ ناز بوا
نہ وہ جعفری نہ حنا رہی
نہ وہ صبح کی ہیں تجلیاں
نہ وہ شفق کی آہ وہ جھلکیاں
نہ وہ ادوی ادوی ہیں بدلیاں
نہ انگلیں ہیں وہ شباب کی
نہ ہوا میں پوہی شراب کی
نہ کنول غصہ کے تھے دل ربا
نہ وہ بھینی بھینی ہوا رہی
نہ وہ پتیاں ہیں گلاب کی
مجھے مست تھی جو بنا رہی
وہ جوار تے تھے مرے ہم نوا

گر اب نہ ان کی ہر وہ ادا
 لبِ آب جو تھی فضا غضب
 مرے گنج میں مجھے روزِ شیب
 وہ غضب کی لکڑی وہ زمزمہ
 سرِ شام سرِ وہ پہ فاختہ
 ہیں کنول کی خشک جو پتیاں
 یہیں شب کو دے دے تھکیاں
 یہاں بھی جو ہی کی اک کلی
 مجھے لگتی جس کی ادا بھلی
 یہاں گلِ شگفتہ تھے جا بجا
 یہاں مسکراتی تھی موتیا
 نہ گلوں میں پورے دفا رہی
 نہ جہن رہا نہ فضا رہی
 نہ رویشِ ہر اب وہ سیر کی
 نہ گلوں میں پورے وہ ہر کی

کہ ہوا ہی گلشنِ دہر کی

مجھے سبز باغ دکھا رہی



سیماب اکبر آبادی

انقلاب

برہم نظام عالمیاں دیکھتا ہوں میں
برپاسمہ روں میں ہیں طوفان آگ کے
اُس فاک پر جو حائل آپ حیات تھی
بے رست کے بادلوں کی طرح ہر طرف محیط
اب اُن مبصروں کو جو یک سو نگاہ تھے
جن رہبروں کے نقش قدم شمعِ ماہ تھے
ان فانیوں کو جن پر بساطِ زمیں پر تنگ
ان فانیوں میں جو نہیں مختاریکِ نفس
سویرہ روں ہی سانکے پردے میں فوج گر
حنِ فسرودہ دل کی جبینِ صبح پر
عشقِ ستم زدہ کے شہابِ طلیح پر
انساں شکارِ آب و ہوائے زمانہ ہی
ہی خونِ لالہ زمانہ سے بھیگی ہوئی بہار
ہی فانیستِ چین میں یقیناً کسی کا ہاتھ

یہ کیا تعبیرات یہاں دیکھتا ہوں میں
موجِ ہوا کو شعلہِ فشاں دیکھتا ہوں میں
انساں کا خونِ گرم رواں دیکھتا ہوں میں
مظلومیت کے دل کا دھنواں دیکھتا ہوں میں
اندیشہ مند سودو زریاں دیکھتا ہوں میں
ان کو پہ کا رہ راہِ زناں دیکھتا ہوں میں
دوشِ ہوا پہ رقصِ کساں دیکھتا ہوں میں
زعمِ حکومتِ دو جہاں دیکھتا ہوں میں
رنگیں لبوں کو بحرِ فشاں دیکھتا ہوں میں
سردی کی چاندنی کا سماں دیکھتا ہوں میں
ٹھٹھکے ہوئے چین کی فزاں دیکھتا ہوں میں
نشرِ بجائے ہر رگِ جالی دیکھتا ہوں میں
بربادیوں کو مرثیہ خواں دیکھتا ہوں میں
شاخوں پر انگلیوں کے نشاں دیکھتا ہوں میں

سیماب کون ہے مرے احساس میں شریک
کس کی نظروں میں ہیں جہاں دیکھتا ہوں میں

صدا بہ صبرا

کنارہ رود جن سے تجھے پکار رہا ہوں نفوش رفتہ بہ موج سے ابھار رہا ہوں
پھر آج دیدہ پر غم میں ہی تراریخ رنگیں میں آج چاند کو گنگا میں پھرتا رہا ہوں
اسی جہت سے کر اندازہ میری کاوش غم کا کہ نیک خار سے زلف چمن سنوار رہا ہوں
تجلیوں پہ تری دسترس جو تجھے کو نہیں ہے تو سنگ خشت پہ گھبرا کے ہاتھ مار رہا ہوں
یہ آرزو ہے کہ پھر دعوت خرام تجھے دوں کنول کو آنسوؤں سے دھو کے پتھر کا رہا ہوں
فیر خاک بسروں نگہ جو اب بھی یہ جرات ترے جمال پر دونوں جہاں کیوار رہا ہوں
نہ اکو اپنی لب اسودہ رہنے دے کچھ دن ابھی میں گہڑے سوئے سارے کو سردھار رہا ہوں

محیط نہ رہی سیلاب میری فکر درخشاں

زلال رنگ کے انبار سے نثار رہا ہوں

غزل

چمک جگنو کی برق بے اماں معلوم ہوتی ہے

قفص میں رہ کے قدر آشیاں معلوم ہوتی ہے

کہانی میری روداد جہاں معلوم ہوتی ہے

جو سنتا ہو اسی کی داستاں معلوم ہوتی ہے

سحر تک سچی نالہ رائگاں معلوم ہوتی ہے

یہ دنیا تو بقدر یک فغاں معلوم ہوتی ہے

کسی کے دل میں گنجائش نہیں وہ بیاہ مستی ہوں
لحد کو بھی مری مٹی گراں معلوم ہوتی ہے

خزں سے وقت بھی خاموش رہتی ہے فضا ساری
 چمن کی پتی پتی رازداں معلوم ہوتی ہے
 چمن کے سانچے کو مدتیں گزریں مگر اب بھی
 چمکتی ہے جو بجلی آشیاں معلوم ہوتی ہے
 ہوائے شوق کی قوت وہاں سے آئی ہے مجھ کو
 جہاں منزل بھی گزردیکارواں معلوم ہوتی ہے
 ترقی پر ہے روز افزوں خلقِ دروِ حجت کی
 جہاں محسوس ہوتی ہے وہاں معلوم ہوتی ہے
 قفس کی تیلیوں میں جانے کیا ترکیب رکھی ہے
 کہ ہر بجلی قریب آشیاں معلوم ہوتی ہے
 نہ کیوں بیہاب مجھ کو قدر ہو ویرانیِ دل کی
 یہ بنیادِ نشاطِ دو جہاں معلوم ہوتی ہے

ضبط سے نا آشنا ہم، صبر سے بیگانہ ہم
 انجمن میں ہیں مگر یک قسمت پر روانہ ہم
 خود ہی ساز بے خودی کو چھیڑ دیتے ہیں کبھی
 خود ہی سنتے ہیں حدیثِ ساغر و پیمانہ ہم
 دفعتاً سازِ دو عالم بے صدا ہو جائے گا
 کہتے کہتے رک گئے جس دن ترا افسانہ ہم
 وحدت و کثرت میں ہیں دو جلوہ گاہیں دوست کی
 اک تجلی تانہ دنیا، اک تجلی فسانہ ہم

دل جلا پھر خود چلے پھر ساری دنیا جل اٹھی
 سوز لائے تھے بہ مقدار پر پر پروانہ ہم
 جب ہیں دیوانہ بننا ہی تو کیسی مصلحت
 مصلحت کو بھی بنالیں گے ترا دیوانہ ہم

قفس سے چھٹ کے بڑی دیر میں ٹھکانہ ملا
 خیال سے بھی کہیں دور آشیانہ ملا
 تعینات کے پردوں میں چھپ کے بیٹھ گئے
 حجاب کا یہ اُنھیں اور بھی بہانہ ملا
 سنا ہی طور پہ تم بے حجاب آئے تھے
 یہ رشک ہی کہ ہیں کیوں نہ وہ زمانہ ملا



ساعر نظامی

ترانہ وطن

ای وطن ای وطن ای وطن

جان من جان من جان من

ذرتے ذرتے میں نخل سجا دیں گے ہم تیرے دیوار و درجہ گدا دیں گے ہم
تجھ کو ہسی کا کلش بنا دیں گے ہم آسمانوں پہ تجھ کو بٹھا دیں گے ہم
بن کے دشمن ترا جو اٹھے گاہیاں

اس کو تخت الشری میں گرا دیں گے ہم

اور تخت الشری کو فنا کے سمندر میں اترتی بنا کر بہا دیں گے ہم

ای وطن ای وطن ای وطن

سُن لیں یہ انس و جان و زمین و زمیں

ای وطن ای وطن ای وطن

جان من جان من جان من

(۲)

سونے والوں کو اک دن جگا دیں گے ہم آسمان وزمین کو ہلا دیں گے ہم
بربریت کے ٹکڑے اُڑا دیں گے ہم رسم و رواج غلامی مٹا دیں گے ہم
کون کہتا ہی کلمہ زور نزل ہی تو
ہر طرف خون کے دریا بہا دیں گے ہم

جس طرف سے پکارے گا ہندوستان اس طرف ہی دفا کی صدا دیں گے ہم

ای وطن ای وطن ای وطن

سر سے باز دے ہو گے ہیں کفن ہی کفن

ای وطن ای وطن ای وطن

جان من جان من جان من

(۳۳)

تیری ہستی ہمارے کی چوٹی بنی ماہ و خورشید کی اس پہ بندی لگی

روشنی مشرق سے غربت تک ہو گئی سجدہ میں جھک گئی عظمت زندگی

عظمت زندگی کی قسم ہی ہیں

تیری عورت پہ ہر تنگ کشا دیں گے ہم

وقت آنے دے ای جاں ترے نام پہ اپنی ہستی وستی مٹا دیں گے ہم

ای وطن ای وطن ای وطن

خون سے اپنے بھر دیں گے کنگدہ بن

ای وطن ای وطن ای وطن

جان من جان من جان من

(۳۴)

مست و خوش بہ ہواؤں سے تیتل ہی تو مادھری ہی ستور ہی کول ہی تو

پریم مدرا کی لہریز چھاگل ہی تو سر پہ دُنیا کے رحمت کا بادل ہی تو

آنکھ اٹھا کے جو دیکھا کسی نے تجھے

چھاؤنی اپنی لاشوں سے چھا دیں گے ہم

تیرے پاکیزہ پیکر کو روحوں کی باریک چادر کے نیچے چھپا دیں گے ہم

ای وطن ای وطن ای وطن
تجھ پہ قربان زرو مال و جان اور تن
ای وطن ای وطن ای وطن
جان من جان من جان من

(۵)

تیری نمایاں کسبلی مدھر نغمہ خواں تیرے بہت تیری عظمتوں کے نشان
تیرے جنگل بھی ہنستے ہوئے ٹھکڑیاں تیرے گلشن بھی رشک بہارِ جہاں
زندہ باد ای غریبوں کے ہندوستان
تیرا سکہ دوں پہ بٹھا دیں گے ہم
جو بھی لوچھے گا جنت کا ہم سے پتا راہ کشمیر اس کو بتا دیں گے ہم
ای وطن ای وطن ای وطن
لجھن درجین ہی عدن در عدن
ای وطن ای وطن ای وطن
جان من جان من جان من

(۶)

گلشنِ عیش و آرام و راحت ہی تو بے کسی میں کنارِ محبت ہی تو
یہ مہوں اور فلا موں کی دولت ہی تو زندگی کے جہنم میں جنت ہی تو
سیج کر خونِ دل سے تری کیا ریاں
اور بھی تجھ کو جنت بنا دیں گے ہم
یودہ گلچیں کہ صیا و دونوں کے سر تیرے قدموں پہ اک ن جھکا دیں گے ہم
ای وطن ای وطن ای وطن

ہم ترے پھول ہیں تو ہمارا چین
ای وطن ای وطن ای وطن
جان من جان من جان من
(۷)

جس کا پانی ہی ابرت وہ مخزن ہو تو جس کے دانے ہیں بجلی وہ خرمن ہی تو
جس کے کنکریں ہیرے وہ معدن ہو تو جس سے جنت ہی دنیا وہ گلشن ہی تو
دلو یوں دیوتاؤں کا مکن ہو تو
تجہ کو سجدوں سے کعبہ بنا دیں گے ہم
تیری الفت نہیں سارے سنا میں تیری عظمت کا ڈھکا بجا دیں گے ہم
ای وطن ای وطن ای وطن
یہ بھین یہ وقار اور یہ یانکین
ای وطن ای وطن ای وطن
جان من جان من جان من
(۸)

یہ ستارے یہ نکھرا ہوا آسماں آسماں سے ہمالہ کی سرگوشیاں
یہ تیری عظمتوں کا اٹل راز داں مستقل، مقبر، محترم راز داں
اس کی چوٹی سے خون ریز دنیا کو پھر
ہم پیام حیات وفادیں گے ہم
پھر محبت کا نغمہ سنا دیں گے ہم پھر زمانے کو جینا سکھا دیں گے ہم
ای وطن ای وطن ای وطن
زندگی پھر بھی لیگی ہماری شرن

ای وطن ای وطن ای وطن
جان من جان من جان من

سماج

ای مری جان بہار

یکھل کھلاتے ہوئے چہروں پہ نہ جا جان بہار
خندہ جز شورشِ آغا نہ بلا کچھ بھی نہیں
نغمہ جز ماتمِ تالوت صد کچھ بھی نہیں
ہر روشِ صحنِ گلستاں کی مزار بو ہی
گو دمی موجِ تبسم کی فقط آنسو ہی
جگنوؤں کا یہ چراغاں ہی مزاروں کا فریب
لالہ گل کا تبسم ہی بہاروں کا فریب
یکھل کھلاتے ہوئے چہروں پہ نہ جا جان بہار
چہچہاتے ہوئے ہونٹوں پہ نہ جا جان سخن
بھوٹ نے مستی گفائریں بدلا ہی لباس
غیبت و کذب کی رنگین و ترانیرہ لباس
یکھل کذب کے ٹھیرے بچے دھاکے ہیں یہ ہونٹ
یا جہنم کے دریچوں کے کنا بچے ہیں یہ ہونٹ
جھوٹ سے فاش نہ ہونے کی قسم لیتے ہیں
سچ کو اک آن میں الہام بنا دیتے ہیں
چہچہاتے ہوئے ہونٹوں پہ نہ جا جان سخن

ای مری جان بہار
ای مری جان سخن

ای مری جان سخن

شہد آمیز نگاہوں پہ نہ گر کیفیت نظر
یوں تو شیریں ہیں موزیت کے جام
لیکن احساس میں یہ جام ہیں زہر آب تمام
تلخیاں جھانک رہی ہیں کوئی جیتا تو نہیں
بادہ صیش جہاں میں کوئی پیتا تو نہیں
بیٹھی بیٹھی یہ لگا میں یہ تبسم یہ سنا نہ
رہے پردے میں ہی اک تلخ حقیقت کا راز
شہد آمیز نگاہوں پہ نہ گر کیفیت نظر
گنگنائی ہوئی باہوں پہ نہ جا ساز خیال
استعارہ میں یہ ہیروں سے لدی ٹہنی کا
اک ستون چاہیے اس بیل کو نہ دوزی کا
حلقہ کرتی ہیں یہ نہ تریں مکر و گردن کا
عکس پڑتا ہی پیاروں پہ ہی اس گلشن کا
فن ہو یا حُسن جوانی ہو کہ پیغا مبری
بار پڑتا نہیں مفلس کے گھلے میں یہ کبھی
گنگنائی ہوئی باہوں پہ نہ جا ساز خیال
عطر آلود نگاہوں پہ نہ جا روح گلاب
اس طرف دیکھ کہ تو دیکھ کے رہ جائے گادنگ
عید تہذیب میں بھی آدمی ہی رنگ دھڑنگ
یہ ہی مرکز بڑا دیرپا محزون رنگ
جیم عریاں پہ مگر جاؤ الفاس ہی تنگ

ای مرے کیفیت نظر

ای مرے کیفیت نظر

ای مرے ساز خیال

ای مرے ساز خیال

ای مری روح گلاب

ای مری روحِ گلاب
ای مری حسنِ نظر

ای مری حسنِ نظر
ای مری کشتِ حیات

ای مری حسنِ نظر

نوشہ خانے سے غریبوں کے اڑے ہیں یہ لباس
خونِ مزدور کی خوش بو میں بے ہیں یہ لباس
عطر آلود لباسوں پہ نہ چارِ درجِ گلاب
ان خطرناک کھلونوں پہ نہ مٹِ حسنِ نظر
چلتے پھرتے جو نظر آتے ہیں تہذیب کے بُت
ترشے ترشائے ہوئے آؤرتا دیب کے بُت
ان کے دل سنگ ہیں جاں سر دہو سینے تاریک
ان کے دریا میں سراب ان کے سینے تاریک
کوئی دران پہ سیہ کاریوں کا بند نہیں
جانِ ابلیس ہیں تہذیب کے فرزند نہیں
ان خطرناک کھلونوں پہ نہ مٹِ حسنِ نظر
ریگ زاروں کی گھٹاؤں پہ نہ جاکشتِ حیات
کبھی مجبور پہ ہو بارشِ الطافِ امیر
ایک ہو جائے کبھی قسمتِ صیا دو اسیر
نہ ہر خود شہدیتے آب ہو خود موبہ شیر
اپنی ہر کاٹ سے پیدا کرے امرتِ شمیر
جذبہ جبر کے ہونٹوں پہ تبسم ہو محال
ظلم کی روح کو احساسِ ترجم ہو محال
ریگ زاروں کی گھٹاؤں پہ نہ جاکشتِ حیات
سکراتی ہوئی آنکھوں پہ نہ مٹِ حسنِ نظر

شادیم آبادی

اگر مرتے ہوئے لب پر نہ تیرا نام آئے گا تو میں مرنے سے درگزر امرے کسی کام آئے گا
 شپ ہجران کی غمتی ہو تو ہو لیکن یہ کیا کم ہو کہ لب پر رات بھر رہ کے تیرا نام آئے گا
 عطا کی جب کہ خود پیر مغال نے پی بھی نہ لایا یہ کیا سوچنا ہے تجھ پہ کیوں الزام آئے گا
 کہاں سے لاؤں صبر حضرت ایوب ای ساقی ✓
 خم آئے گا صراحی آئے گی تب جام آئے گا

غضب نگاہ نے ساقی کی بند و بست کیا شراب بعد کو دی پہلے سب کو مست کیا
 مٹو خودی نے کچھ ایسا دلوں کو مست کیا کسی نے دھیان نہ پھر سوئے بود و دست کیا
 کوئی خفا ہو تو سو امر حق مگر یوں ہو بتوں کی چال نے سب کو خدا پرست کیا
 بہت سے جام تھے پیر مغال کے پیش نگاہ کسی کو نیست کیا اور کسی کو مست کیا
 بلا سے صاف نہ دی یہ شرت نہیں کچھ کم
 سیاہ کاروں کو ساقی نے ہی پرست کیا

و سر میں سودا نہ دل میں آہیں نہ لب پہ ساقی فغاں رہے گی
 یہی جو سماں ہیں یہ نہ ہوں گے تو پھر محبت کہاں رہے گی
 بنا چلا ڈھیر راگھ کا تو بجھا چلا اپنے دل کی لیکن
 بہت دنوں تک دبی دبا ئی یہ آگ اکی کارواں رہے گی

بہت سے تنگے چنے تھے میں نے نہ مجھ سے متباد تو خفا ہو
 قفس میں گرم بھی ماؤں گامیں نظر سوئے آشاں رہے گی

ابھی سے دیرانہ پن عیاں ہے ابھی سے وحشت برس رہی ہے
 ابھی تو سنا ہوں کچھ دلوں تک بہار ای آسٹیاں رہے گی
 ہزار نقش قدم شاکر زمانہ آنکھوں میں خاک ڈالے
 جو تجھ سے چھوٹے ہیں ان کو تیری تلاش کی کارواں رہے گی

رہے ہر حال میں جو وطن جینا اسی کا ہے پلائے جس کو خود پیر مغاں پینا اسی کا ہے
 نگہ کی برجھیاں جو سہ سکے سینہ اسی کا ہے ہمارا آپ کا جینا نہیں جینا اسی کا ہے
 یہ بزم ہر مایا کوتاہ دستی میں ہے محرومی جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے

دیکھا کیسے وہ مست لگا ہوں سے بار بار جب تک شراب آئے کئی دور ہو گئے

اب بھی اک عمر جیسے کانہ انداز آیا زندگی چھوڑ دے پچھپا مرا میں باز آیا

مے کے خود پیر مغاں ہاتھ میں مینا آیا والے ای بادہ کشو پھر بھی نہ پینا آیا
 آج تک دامن گل چاک ہی خیاط ازل تجھ کو خلعت بھی حسینوں کانہ سینا آیا

دل اپنی طلب میں صادق تھا گھبرا کے سوئے مطلوب گیا
 دریا سے یہ موتی نکلا تھا دریا ہی میں جا کر ڈوب گیا

ڈھوڑ وگے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم
 تعبیر ہی جس کی حسرت و غم ای ہم نقسودہ خواب ہیں ہم

میں حیرت و حسرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں ساحل پر
 دریائے محبت کہتا ہی آپکھ بھی نہیں پایا اب ہیں ہم
 مرنے کو مرنے پھولوں کو ایسا دیکھلا بھیجا ہی
 آتا ہی اگر تو آ جاؤ ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہم

شب کو مری چشم حسرت کا سب درد دل ان سے کہ جاتا
 دانوں میں دبا کر ہونٹ اپنا کچھ سوچ کے ان کا رہ جانا
 ہم باغ میں ناحق آئے تھے بلبل کی حکایت سننے کو
 شکار کو رکھ کر پھولوں پر کچھ اپنی زبان میں کہ جاتا

یہ رات بھیانک بھڑکی ہو کاٹیں گے بڑے آلام سے ہم
 ٹپنے کی نہیں یہ کالی بلا سمجھے ہی ہوئے تھے شام سے ہم
 تھاموتے اکٹھا جان فرسا، صد شکر کہ نکلا وہ کانٹا
 گر ہونہ قیامت کا دھڑکا اب ہیں تو بڑے آرام سے ہم
 ای ہم نفس و دم لینے دو وہ بھولے نغمے یاد آ لیں
 آئے ہیں چین میں اُنکے ابھی چھوٹے ہیں اسی دم دام سے ہم
 وہ سمجھے کہ میں نے مار لیا ہم سمجھے ملیں گے آخر وہ
 ملتے ہی نگہ کے دونوں خوش آواز سے وہ انجام سے ہم
 دنیا میں تخلص کوئی نہ تھا کیا نیل کاٹیکا شاد ہی تھا
 تم وجہ نہ پوچھو کچھ اس کی پڑ جاتے ہیں کیوں اس نام سے ہم

احمد علی شوق

عالم خیال (دوسرا رخ)

عورت اپنے شوہر کے آنے کی امید میں ہی شوہر کا خط غدر کے ساتھ
 پردیس سے آیا کہ وہ ابھی نہیں آسکتا۔ عورت بے چین ہو کر شوہر کو خط
 لکھ رہی تھی۔ اور اپنے خیالات ظاہر کرتی تھی۔
 پاسے تھارے خط کو آج دل کی تڑپ بڑھی کچھ اور
 دل میں بڑک کے غم کی آگ جسم پہ تپ پڑی کچھ اور
 در کی طرف متنی جو نگاہ یاس سے اب زمیں پہ ہے
 ہاتھ کبھی جگر پہری اور کبھی حبسیں پہ ہے
 ضعف سے جسم لٹ چلا روح بدن سے ہٹ چلی
 چہرے کا رنگ کٹ چلا نبض کی چال گھٹ چلی
 خط ہی تھا بے ہاتھ کا پڑھتی ہوں اس کو بار بار
 کھولتی ہوں ہزار بار، چومتی ہوں ہزار بار
 سب کے جگر میں خون ہی میرے جگر میں درد ہے
 سب کا شباب لال ہے، میرا شباب درد ہے
 دل میں بچے ہو تم مگر چوس رہے ہو خون کو
 سر میں خیال بن کے تم دیتے ہو شہ جنون کو
 رکھتے نہیں یہ ہونٹ رنگ رکھتے نہیں یہ گال رنگ
 تم نہیں تو نظ میں تو خون کا رنگ لال رنگ

خاک میں چوڑیاں ملیں، جی کو علا رہی ہیں یہ
 بھاڑ میں جائیں بجلیاں آگ لگا رہی ہیں یہ
 تم میں وفا ہو یا نہ ہو میں یہ کہوں کی ہر ضرور
 ہاں یہ کہوں گی راہ کو روکے ہو کوئی شہزادہ
 جذب میں کاش ہو یہ نور جو تمہیں لائے کھینچ کر
 گھر مری پتلیوں کے ہیں ان میں بٹھائے کھینچ کر
 کانپ کے دل میں لاؤ خوف اپنے خدا کا تم کبھی
 اپنی وفا سے دو جواب میری وفا کا تم کبھی
 آتی ہیں ہم نشیں مگر جھجھ میں نہیں ہنسی مری
 شرم سے کیا کہوں کہ ”دہ“ لے گئے دل لگی مری
 پوچھتی ہیں تو کیا کہوں چھڑتی ہیں تو کیا کہوں
 سادہ کے چپ لہو کے گھونٹ بیٹھی ہوئی پیا کر دوں
 جھولنے کو جو وہ کہیں جاؤں میں اٹھ کے جبر سے
 کانیں تو گاؤں اُن کے سانغہ غم کو چھپا کے صبر سے
 کی نہیں میں نے کچھ خطا کی ہو تو بھول جاؤ تم
 مجھ کو نہ دیکھنا مگر خیر سے گھر کو آؤ تم
 آؤ جو تم تو مرغ پہ نہیں آئیں اٹھا کے ڈال لوں
 اس میں تو کچھ ہرج نہیں، جھانک کے دیکھ بھال لوں
 عورت اگر میں ہو پڑی اس میں مری خطا نہیں
 یہ تو کہو کہ تم پہ کچھ میرا بھی حق ہی یا نہیں
 پردہ میں رہ کے عورتیں مرقی ہیں گو قضا نہ ہو

شرم کا حق ادا کریں چاہ کا حق ادا نہ ہو
 مجھ کو یقین ہے کہ تم آگے مجھے نہ پاؤ گے
 آگے نہ پاؤ گے تو کیا، میری لحد پہ آؤ گے
 فاتحہ بھی پڑھو گے تم ہاتھ اٹھا کے یا نہیں
 روح کو خوش کرو گے تم بھول چڑھا کے یا نہیں



طفر علی خاں خُشتانِ ازل کا ساقی

پہنچا ہی ہر اک و کس کے آگے دورِ جامِ اس کا
 کسی کو تشنہ لب رکھتا نہیں یہ لعلِ عامِ اس کا
 گواہی دے رہی ہے اس کی یکتائی یہ ذاتِ اس کی
 دوتی کے نقشِ بھوٹے میں سچا ایک نامِ اس کا
 ہر اک ذرہ فضا کا داستانِ اس کی سناتا ہی
 ہر ایک جھوٹکا ہوا اک آکے دیتا ہی پیامِ اس کا
 میں اس کو کعبہ و بیت خانے میں کیوں ڈھونڈنے لگیوں
 مرے ٹوٹے ہوئے دل ہی کے اندر ہی قیامِ اس کا
 مری افتادگی بھی میرے حق میں اس کی رحمت تھی
 کہ گرتے گرتے بھی میں نے لیا دامنِ ہے مقامِ اس کا
 وہ خود بھی بے نشان ہی زخم بھی میں بے نشان اس کے
 دیا ہی اس نے جو چہر کا نہیں ہی التیامِ اس کا
 نہ جا اس کے تھل پر کہ یہ بے ڈھب گرفتِ اس کی
 ڈر اس کی دیر گیری سے کہ سخت انتقامِ اس کا

حکومتِ انجمنوں سے کبھی حال نہیں ہوتی کوئی اللہ کا بندہ یہ کہہ دے مالوی جی سے

کبھی بھی سیدی انگلی سے نہ نکلاؤ نہ نکالے گا
 چہرنا چاہتے ہیں اپنے پھلکے آپ جس گلی سے
 روز و یوشن کہاں نکلیں کرتے ہم چلے جائیں
 یہ کچی کانگریں سیٹھی ہوئی کس وقت تک پیسے
 نہیں ملتی ہر جلسوں اور تقریروں سے آزادی
 جو ملتی ہے تو ملتی ہے بھتی اور لٹھیتی سے
 وہ گوگل کا گوالا جو ہر میٹھی بالٹری والا
 یہ کہتا ہے کہ بھینس اس کی جو ہانکے اس کو لاٹھی سے

سخنورانِ عہد سے خطاب

اویں لکتہ وراں سخن آرا و سخن سنج
 اویں غمہ گران چہنستانِ معانی
 مانا کہ دل افروزی احشاءِ غدر را
 مانا کہ دل آدیزہ سلتی کی کہانی
 مانا کہ اگر چھتر حسینوں سے چلی جائے
 کٹ جائے گا اس مشغلے میں عہدِ جوانی
 گرائے گا یہ ہمہ افسردہ دلوں کو
 بڑھ جائے گی دریائے طبیعت کی روانی
 مانا کہ ہیں آپ اپنے زمانے کے نظیری
 مانا کہ ہر اک آپ میں ہے عرفی و تنائی
 مانا کہ حدیثِ خط و رسا کے آگے
 بے کار رہی مشائیوں کی فلسفہ دانی
 مانا کہ یہی زلف و خط و خال کی روداد
 ہی مایہ نعل کارئی ایوانِ معانی
 لیکن کبھی اس بات کو بھی آپ نے سوچا
 یہ آپ کی تقویم ہی صدیوں کی پراستی
 معشوق نئے بزمِ نئی رنگِ نیا ہی
 پیدا نئے غلمے ہوئے ہیں اور نئے مائی
 مڑکاں کی شاں کے عوض اپ سلتی ہو محفل
 کانٹوں کی کتھا برہنہ پائی کی زبانی
 لذت وہ کہاں نعل لب یا میں ہے آج
 جو فہم ہی ہیٹ کے بھوکوں کو کہا فی
 بدلا ہی زمانہ تو بدلے روغنِ اپنی
 جو قوم ہے بیدار یہی اس کی نشانی
 بستی نئی مشرق میں ہیں کو ہر بسانی
 اویں ہم نفسویا در ہے خوب یہ تم کو

”چو“ کی لفظی تحقیق

اشنان کرنے گھر سے چلے لالہ لال چند
 اور آگے آگے لالہ کے اُن کی بہو گئی
 پوچھا جو تیں نے لالہ لال اُن کہاں گئیں
 نیچی نظر سے کہنے لگے وہ بھی چو گئی
 میں نے دیا جواب انھیں از رو مذاق
 کیا وہ بھی کوئی پھت تھی کہ بارش سے چو گئی
 کہنے لگے کہ آپ بھی میں مسخرے عجب
 اب تک بھی آپ سے نہ تھر کی خو گئی
 ”چو“ ہوشیار پورہ میں ندی سے ہی مراد
 بنی بی تیز بھی وہیں کرنے وضو گئی
 میں نے کہا کہ ”چو“ سے اگر چہ مراد ”چو“
 پھر یوں کہو کہ تا بہ لب آپ جو گئی
 کیوں اینٹھتے ہیں ماش کے آٹے کی طرح آپ
 دھوتی سے آپ کی نہیں ہلدی کی بو گئی
 لطیف زباں سے کیا ہو سرو کار آپ کو
 دامن کو آپ کے نہیں تہذیب چھو گئی
 ہندی نے آکے جمیم کو چے سے بدل دیا
 چو آئی کوہسار میں گلشن سے جو گئی
 لہجہ ہوا درست زباں ہو گئی کرخت

لطفِ کلام و شستگی گفتگو گئی

معنی کہ ہے گلہ کہ ہوا بے حجاب میں

ہکموہ ہے لفظ کو کہ مری آبرؤ گئی

افسوس ملک میں نہ رہی فاری کی قدر

مستی اڑی شراب سے پھیلوں سے ہو گئی



ظریف لکھنوی

افیونیوں کا رجز (۱۹۱۳-۱۹۱۸ء)

ہم لوگ ہیں افیونی جب رنگ جما دیں گے
جرمن ترے نشے کو مٹی میں ملا دیں گے
تو ہم سے پہا دریا ہم تجھ سے پیادہ ہیں
پینک سے ذرا چونکیں پھر تجھ کو بتا دیں گے
میر کا رے دشمن کو ہم کوس کے کھالیں گے
اور اپنے تصور سے نام اس کا مٹا دیں گے
رستم سے سوا طاقت ہو جائے گی ہم سب ہیں
جب چائے میں بالائی تھوڑی سی ملا دیں گے
لٹلے کے جہاں پہنچے سر توڑ دیا فوٹا
جرمن تری توپوں میں ہم بانس چلا دیں گے
زیلین جو اڑتا ہی جرمن ہیں کیا پروا
کنکوائے میں چمٹا کر میدان میں گرا دیں گے
اتنے تجھے ہم ڈھیلے ماریں گے اب جرمن
خاکی تری وردی کو مٹی میں ملا دیں گے
تو ابھی ڈالے گا تو یا درگذاہی جرمن
بھٹتا تجھے بن بن کے راتوں کو ڈرا دیں گے

ہم رُوس سے ناخوش تھے اب اس سے بہت خوش ہیں
 ٹھیکے پہ جو آئے گا ایون پلا دیں گے
 ترکوں سے کوئی کہ دے کیوں لڑتے ہو ای آقا
 تم جان اگر دو گے جرم تمہیں کیا دیں گے
 واللہ ظریت ایسا لکھا یہ رجز تم نے
 ہم سب کا ارادہ ہی چندے سے ملادیں گے

نئی تہذیب تجھ میں ہی نہر الا جذب پنہانی
 دھرم ہندو کا غائب اور مسلمان کی مسلمان
 نظر بار دہو اتنی ہوگی اس کی دید کے قابل
 ابھی تو گھٹنیں چلنے لگا ہی ذوق عریانی

ستم ایجاد کہتے ہیں یہ کیوں معشوق کو شاعر
 ستم بھی کیا کوئی کل ہی جسے ایجاد کرتے ہیں
 گمراہ ہیں کوئی معشوق، آندھی ہیں کہ جھک رہے ہیں
 کہ چل کر عاشقوں کی خاک کو برباد کرتے ہیں

صفت تو دیکھیے ہر چند بہت خود مروت ہی
 زنا نہ یہ پہن کر جامہ مردانہ آتا ہی
 رقیب آئے تو اس سے چھوٹ لڑنے کا ارادہ ہی
 پٹا آتا ہی، بانک آتی ہی، مجھ کو بانہ آتا ہی

گہر رخ پہ نقاب اس کے ہو گہ باتھیں تلوار

معشوق وہ معشوق جو مادہ بھی ہو نر بھی

یہ حسن نرالا ہو کہ دو عضو ندارد

معشوق وہ ہی جس کے دہن بھی ہو کر بھی

دو رنگ آہ رقیبوں کو بھگا آتی ہو یہ مجھ راڑ جالتے ہیں جس وقت ہو آتی ہو

وہی کام آتے ہیں معشوق کو دنیا میں فقط یا جفا آتی ہو یا اُن کو دغا آتی ہو

افت میں ہر اک نقشہ اٹا نظر آتا ہو مجنوں نظر آتی ہو ایسی نظر آتا ہو

یار کی محفل میں جو سامان تھا شاہانہ تھا

شمع گھنٹہ گھڑتی ہاتھی سے بڑا پروانہ تھا

عظمت اللہ خاں

مجھے پیت کایاں کوئی پھل نہ ملا

مجھے پیت کایاں کوئی پھل نہ ملا مرے جی کو یہ آگ لگا سی گئی
مجھے میں یہاں کوئی پھل نہ ملا مرے جی کو یہ آگ جلا سی گئی

مرے نایہ کے پوت تھے تم، بھی ہم رہے ایک جگہ پہلے ایک ہی ساتھ
مرے باپ نے عمر پائی تھی کم انھیں چین کے لے گیا موت کا ہاتھ

میں تھی نفی سی جان غریب بڑی کبھی بھول کے دکھ نہ کسی کو دیا
نہ تو روٹھی کبھی نہ کسی سے لڑی مری باتوں نے گھر ہی کو موہ لیا

تھے تو بالے ہی تم پہ تھا تم کو بڑا مرادھیان کسی کی مجال نہ تھی
مجھے ٹیڑھی نظر سے بھی دیکھے زرا مجھے کھیل میں بھی تو کیا نہ دُکھی

مے سروں تھا راہی دھیان بسا مری چاہ کے راج دلا رہے بنے
تھیں دیوتا مان کے من میں رکھا مری پھول سی آنکھوں کے تارے بنے

مرا چٹو ابی سے ہی اس پہ فدا یہ کھولی ہی مومنی مسیری بہو
یہ چچی کا کہا مرے دل نے لکھا وہیں دوڑ گیا مرے منہ پہ بہو

اسی بات کے گھر میں جو چرچہ ہوئے بھی کہتے تھے مجھ کو تمہاری دُھن
مجھے تم نے بھی اپنے لگا کے رکھا کئی بار کہا مری پیاری دُھن

اسی طرح گزر گئے چند برس بڑھی عمر ہماری حیا بھی بڑھی
تمہیں پڑھنے کی دھن لگی ایسی کہ بس بڑے شوق سے ساری پڑھائی پڑھی

مجھے تم نے پڑھا یا بھی پہلے پہل مجھے پڑھنے کا جذبہ ہی شوق ہوا
لگی چلنے نرت، نرے اپنے ہی دل یونہی آپ ہی علم کا ذوق ہوا

تمہیں پڑھنے کو دُور جو بھیجا گیا بڑے شوق سے خوب ہی کام کیا
کوئی تم نے دقیقہ اٹھا نہ رکھا بڑی محنتیں کیں بڑا نام کیا

ہوئے پڑھ کے نچت تو عہدہ ملا ہو اگیان کا گن کا جو شہر میں نام
یہ مزے کا نیا ہی شگوفہ کھلا تجھے مینہ کی طرح سے برسے پیام

مرے تائب بڑے تھے زمانہ شناس بڑے اونچے گھرانے میں ٹھہرا پیام
گیا ٹوٹ سا جی گئی ٹوٹ سی آس مری چاہ کا ہو گیا کام تمام

بڑی دھوم سے آئی تمہاری دُھن میں بھی کام میں بیاہ کے ایسی جُعت
کوئی اور تھی گو مری پیاری دُھن کہا بس نے بڑی ہی بہن کو خوشی

مرے دل کی کسی کو بھی سچی نہ خبر
مرے دل سے تڑپ کے یہ نکلی دھوا
بنی جان پہ اتنی کی آفت نہ مگر
مرے واسطے بڑ کی تلاش ہوئی

مرا ایک جگہ جو سپا م لگا
میں چاہ ہی دل میں تو بیاہ ہی کیا
تو خدا یا پو نہیں مجھے جگ سے اٹھا
مرے دل سے تڑپ کے یہ نکلی دھوا

مجھے چاہ نے کھا لیا گھن کی طرح
مرا جسم بھی بھن گیا یں کی طرح
یونہی بستر مرگ پہ بڑ ہی گئی
مری جان کی کل سی بگڑا ہی گئی

مرا آخری وقت ہی آن لگا
بھابھی تمھارا ہی دھیان بسا
کوئی اور تمھاری ہی "پیاری دلہن"
نہ بنی پہ رہی ہوں تمھاری "دلہن"

مرے بچتے جی پیت کا پھل یہ ملا
مجھے پیار کی ریت کا پھل یہ ملا
مرے تن کو یہ آگ لگا ہی گئی
مرے تن کو یہ آگ جلا ہی گئی

پیت کی ماری سستی شاعرہ روپامتی

(۱)

کا منی کوئل تھی تو
حسن رسیدا ترا
کوکتی کوئل تھی تو
مشہد سریدا ترا



ہیت کی ماری ستی شاعرہ روپا ستی

(۲)

عشق کی دیوی تھی تو
شعریں پکنا تھی تو
حسن کی پتی تھی تو
ایک کویتا تھی تو

ہیت کی ماری ستی شاعرہ روپا ستی

(۳)

باز بہادر ترا
حسن کا شیرازہ رہا
تو نے اُسے دل دیا
ایک سراپا دقا

ہیت کی ماری ستی شاعرہ روپا ستی

(۴)

خوب تھی قیمت تری
رات برس میں تھے
شعرو سخن موسیقی
حسنِ حکومت مزہ

ہیت کی ماری ستی شاعرہ روپا ستی

(۵)

دکھ کی جو آئی گھڑی
اور چھڑی راگنی

دن تھانہ وہ رات تھی
عیش کی عقل اٹھی

پیت کی ماری ستی مشاعرہ رو پامتی
(۶)

اکبر کی لشکر کی موج
ایسی اند آئی تھی
باز بہادر کی فوج
بکری پھٹی کاٹی سی

پیت کی ماری ستی مشاعرہ رو پامتی
(۷)

باز بہادر ترا
جان چھپا اڑ گیا
آنچ میں ڈالا گیا
تیرا دل بے وقا

پیت کی ماری ستی مشاعرہ رو پامتی
(۸)

باز بہادر کا تھا
حیرا جہول ہو چکا
اور گئی کا مہلا
ہو سکے ممکن نہ تھا

پیت کی ماری ستی مشاعرہ رو پامتی

(۹)

ایک طرف تھی وفا
ایک طرف جان تھی
سج کا تھا ضایہ تھا
جان ہی قربان تھی

پیت کی ماری سستی شاعرہ روپا مٹی

(۱۰)

موت تری موت تھی
عشق کی دیوی تری
موت وہ تھی جان بھی
جس پہ ہی قربان کی

پیت کی ماری سستی شاعرہ روپا مٹی

(۱۱)

کوئی زبردست ہاتھ
تیری سڑی جھیلتا
دل کوئی مردانہ سا
جان پیوں کھیلتا

پیت کی ماری سستی شاعرہ روپا مٹی

۱۲

چاہ کا اپنی دیا
ایسا دیا ہی جلا

اور بھی دے کا جلا
سائس اُسے وقت کا

پیت کی ماری ستی مشاعرہ روپا ستی

”سند صورت سدری ہی رنگت گوری یا کالی“

اندھرا دہس کی سند رپتری کالی کولی سی کالی
باں بھی کالے گنگھور گنگھا
ہوٹ وہ گرے جامن کے سے اور دھپٹیلالی
دانت وہ اُچلے موتی کی جلا

بڑی بڑی سی آنکھ غلامی پتی بھونر اسی کالی
خمار اک مستانہ چھایا
وہ من موہنی مقنا طیسی ان میں چمک ناگن والی
آنکھ لڑی اور دل کو بھٹایا

اور سراپا گدرا گدرا ساپنے میں ڈھلا پھکیلا
جوش جوانی پھٹتا جوبن
بھرا بھرا سا ڈھلا ڈھلا یا وہ اک اک عضو بھیللا
وہ ہر چیز کا بے ساختہ پن

اک موج چھلتی چھلاتی پڑھتی اُترتی لہراتی

وہ گردن کا تھیس طح ہلاؤ
سینہ مٹی کا جوالا کھ کمر پچکتی بل کھاتی
وہ ہوش رُبا اُتار چڑھاؤ

سندر صورت سندر ہی ہی گوری یا کالی
فطرت نے ہو جس رنگ میں ڈھالی
فطرت کے لیے حسن ہی ہی سچ دھج گرمانے والے
جان کی کھیتی جوتنے والی

وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہی
کوئی شو بھی پری نہیں ہی کوئی بات یاں اٹل نہیں ہی
ہی یہ زندگی عجب پہیلی کوئی اس کا یاں تو حل نہیں ہی
وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہی وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہی
کسی گودا نسا بھری کی میں بھی ناز وں میں کبھی ہلی تھی
کسی آنکھ کی تھی میں بھی پتلی میں بھی نار وں میں کبھی پلی تھی
وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہی وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہی
ابھی کچھ ہوئی نہ تھی سیانی کہ اٹھا بڑوں کا سر سے سایہ
تو زمانے نے یہ پٹا کھایا کہ کسی کو پھر نہ اپنا پایا
وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہی وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہی
یہ کٹر دلوں کی تو تاج تھی میرے من میں تیر سی ہی بیٹی
گئی من کے پھول کی تراوٹ اڑی اوس کی طرح سے نیکی

وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے
 نہ رہا کسی پہ کچھ بھروسہ نہ رہا کوئی مرا سہارا
 نہ رہی کسی کی مین ہی پیاری نہ رہا کوئی مرا ہی پیارا
 وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے
 تھیں وہیں پڑوس میں طوائف تھا بڑا ہی نامی اُن کا ڈیرا
 مرے سر پہ ہاتھ اُنھوں نے رکھا مجھے پیار سے جھونے لگیا
 وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے
 مجھے چاؤ چو پھلوں سے پالا مری تربیت کا ڈول ڈالا
 مجھے گانا ناچنا سکھایا مرے من کو تن بدن میں ڈھالا
 وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے
 غرض اس طرح کی پائے سکھنا نظر آتی زلیبت ایک نیلا
 ہیں جہاں جوئے کی سب دکائیں وہیں ہمارے جیت کا جھیلنا
 وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے
 تھی حسینوں میں مری نہ گنتی نہ تو مور تھی نہ میں پری تھی
 مرا رنگ ساز لا سلو تا مری نیرین بھلیاں بھری تھی
 وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے
 مرے بال کاٹے لانچے لاسیہ کہ اُٹھا ہوا میرے جیسے کا لا
 مرا سینہ بھی اٹھتا بادل بھری بھلیوں سے تھر تھراتا
 وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے
 مرے عاشقوں کی تھی نہ گنتی مرا فن میں تھا بلند پایا
 مرے گردن برس رہا تھا میں دھنی ہوئی وہ دھن کمایا

وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے
جو ہیں نیک آپ کو سمجھتے تھے۔ میوا پکا رہتے ہیں
وہ مگر ہیں اصلیت سے کرے زری بائیں ہی بگھا رہتے ہیں
وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے
ہو نکاح یا کہ آشنائی کسی رنگ سے سو پیٹ بھرنا
کہیں عیش اور عشق بازی کہیں رنگ سے ہی پیٹ بھرنا
وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے
مجھے ایک تیرتی سبھیے مرا کام پھول پھول اڑتا
کہیں اس کے واسطے ٹھکانا کہیں پکھڑی پہ جھول اڑتا
وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے
مری زندگی سبق ہے کہ یہاں کی خوب سیر کی ہے
ہو مزے کی چیز یہ دنیا تو شر کی ہے نہ خیر کی ہے
وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے

سرکھارت کا پہلا مینہ

آئے بادل کالے کالے جھومتے ہاتھی متوالے
ایک اندھیری دے کر چھائے ڈیرے چاروں طرف ڈالے
آٹے پھیلے تلتے بجھتے
پون کے گھوڑے سہے ٹھکے

بھلی چکی اٹھا راسی آگ کی ناگن لہرائی
بھاپ کے دریا میں قدرت نے نور کی مچلی تیرا دی
لہریا کاڑھا بیل بنا دی
ادھر ادھر ترپتی ترپتی پڑ پڑی

بادل گرے وہ گر گر اہٹ آئی لڑھکتی لڑھکتی
 کر وڑا گھوڑے دوڑاتی
 باڑھوں پہ باڑھیں داغی آئی اور لڑھکتی لڑھکتی
 پہاڑ لڑھکتی ٹکراتی

بجلی بجلی بادل گرے مینہ اور پون دھنواں دھار
 نور کا پانی وہ دھامیں دھامیں
 بجلی لپے تھاپ گرج کی مینہ نے چھڑ دیا ستار
 پون کا گانا وہ سائیں سائیں

بادل بھرے نیلا امبرو دبتے سورج نے جھاکا
 کرنیں سنہری ترچھی ترچھی
 بکھرے ہوا میں کھلتی کھلتی میگہ کو سارا رنگ دیا
 آکاش پہ اک آگ دگاتی

عزیز لکھنوی

جلوہ دکھلائے جو وہ اپنی خود آرائی کا
رنگ ہر پھول میں ہی حسنِ خود آرائی کا
اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھا حسن
اُفت تیرے حسنِ جہاں سوز کی پرواز کشت
دیکھ کر نظم دو عالم میں کہنا ہی پڑا
گل جو گلزار میں ہیں گوشِ برآواز عزیز
مجھ سے پہلے نے لیا طرزیہ شیوائی کا

دیکھ کر ہر درد دیوار کو حیراں ہونا
واہمہ مجھ کو دکھاتا ہے جنوں کے سماں
حادثے دونوں یہ عالم میں اہم گزرتے ہیں
جوش میں لے کے اک انگڑائی کسی کا کہنا
سرخ ڈورے تری آنکھوں کے الہی توبہ
ہو چلیں آپ کے بیمار کی آنکھیں بے نور
وہ مرا پہلے پہل داخلِ زنداں ہونا
نظر آتا ہی مجھے گھر کا بیا باں ہونا
میرا مرناری زلفوں کا پریشاں ہونا
تم کو آتا ہی نہیں چاک گریباں ہونا
چاہیے تھا اُنھیں پیوستِ رگِ جال ہونا
قہر تھا صبح کے تارے کا نمایاں ہونا

ان سے کرتا ہی دمِ نساء وصیت یہ عزیز
خلق روئے گی مگر تم نہ پریشاں ہونا

وہ نگاہیں کیا کہوں کیوں کر رگ جاں ہو گئیں
 دل میں نشتر بن کے ڈوبیں اور نہیاں ہو گئیں
 تھیں جھلک جلوہ افروزی سے شمع انجمن
 آج وہ شکلیں چو لہ زبرد اماں ہو گئیں
 اک نظر گہرا کے کی اپنی طرف اس شوخ نے
 ہستیاں جیپٹ کے اجڑائے پریشاں ہو گئیں
 اڑ کے دل کی خاک کے ذرے گئے جس جس طرف
 رفتہ رفتہ وہ زمینیں سب بیا باں ہو گئیں
 اس کی شام غم پہ صدمے ہو مری صبح حیات
 جس سے ماتم میں تری زلفیں پریشاں ہو گئیں

یہ مشورہ بہم اٹھے ہیں چارہ جو کرتے
 زبان رک گئی آخر سحر کے ہوتے ہی
 سوادِ شہر خوشاں کا دیکھئے منظر
 یقین تھا کہ طنائیں زمیں کی کچھ جاتیں
 تمام رونے کی لذت اسی پہ تھا موقوف
 جوابِ حضرتِ نامح کو ہم بھی کچھ دیتے
 کہ اب مریض کو اچھا تھا قیلہ رو کرتے
 تمام رات کٹی دل سے گفتگو کرتے
 سنانہ ہو جو خموشی کو گفتگو کرتے
 بخت سعی اگر اس کی جستجو کرتے
 کہ زندگی میں کبھی تم سے گفتگو کرتے
 جو گفتگو کے طریقے سے گفتگو کرتے

بہج کے حشر کے میدان میں بھول کیوں ہو گئے
 اہی تو پہلی ہی منزل ہی جستجو کرتے

متفرق اشعار

شمع بجھ کر رہ گئی پروانہ جل کر رہ گیا یاد کا دھن و عشق اک داغ دل پر رہ گیا

آگ تو دل کی بجھا لینے دو پھر کچھ پوچھنا
ہوش کس کو جو بتائے کیا رہا کیا جل گیا

ہر آن کی بزم میں ہر شخص اپنے عالم میں
کسی کا راز کسی پر عیاں نہیں ہوتا

آجند ضبطِ آہ کہ گئے لگا ہی جی یا آج آسمان نہیں یا ہمیں نہیں

بزمِ مطرب میں کبھی سوز نہ ہوسانہ ہو پردہ سانس میں گر آپ کی آواز نہ ہو
آج صیاد نے فرماں رہائی تو دیا مگر ان کو کہ جنہیں طاقت پروانہ ہو

چند کشتوں کے تڑپنے کا سماں دیکھا ہی
مرنے والوں کو ابھی تم نے کیاں دیکھا ہی

ایک تغیرِ حُسن کی فطرت میں برپا ہو گیا
جب مرے شکوے انھیں کچھ کچھ مزادینے لگے

کب اکیلے اس جہاں سے ہم گئے لے کے اپنے ساتھ اک عالم گئے

دل نے دنیا نئی بنا ڈالی اور میں آج تک خبر نہ ہوئی
بھر کی رات کاٹنے والے کیا کرے گا اگر سحر نہ ہوئی

دل تاج کشش تماکش تاج جمال ہاں ہاں محبت آپ سے کی اور ضرور کی

دنیا کہاں رہے گی بنا ہر نگاہ مست ایسے ہی چند دور جو ساغر کے ہو گئے

مٹی صبح لہر تارے کچھ جھلک رہی ہے تھی بیمارِ شامِ فرقتِ دنیا سے جا رہے تھے

عبدالرحمن بجنوری

معلم الملکوت

تھا عدم میں نقیض ہستی جب کہ بے نام و نمود
 سب سے پہلے لفظ کُن بن کر قضا ظاہر ہوا
 وسعتِ عالم نے پائی وسعتِ بحر اثر
 کشمکش نے دونوں کی آئادہ اک طعناں کیا
 از تعاضل عشق نے پیدا کیا وہ سوز دل
 سیدِ دریا سے ہاں کھلا اک روشن سحاب
 قربت تک جب یہ آتش خانہ یوں جلتا رہا
 میں سراپا شعلہ تھا اور وہ سراپا نور تھا
 حسنِ جب انہما جو جلوہ کناں کوئی نہ بھٹا
 سب سے پہلے معرفت سے میں نے ہی جانا اسے
 عمر ہایوں شعلہ افشاں رہ کے یہ نازِ عظیم
 نئے کیمت تھانہ میں اقف یہ ہی خاکِ رقیب
 عرش کا پایہ پہنچ کر روتا کہتا ای خدا
 کر نہ پہچا اس کو روئے ارض پر یہ بدبہا و
 تھا یونہی اس پر قضا ہونا جو تھا وہی ہوا
 کل فرشتوں نے یکل مرد و کی تحنیر کی

قدرتِ خالق نے پائی تھی نہ خلقت میں نہ
 حلقہ پر کاری کو جس کے وقت رہ پہا ہوا
 قدرتِ اوطاقت تھیں بکجا جس کی موجوں میں ہیر
 الفت اور نفرت نے برپا سخت اک مہیاں کیا
 ہو گیا جس کے اثر سے آپ دریا نقل
 در فشارِ خو گرفتہ گرجی صدا آفتاب
 جوں سمندر اس کے انکار و گل میں پیدا ہوا
 میں کجا اور وہ کجا لیکن نہ اس سے دور تھا
 بہر روئے یا ر اس دم میں ہی تو آئینہ تھا
 سب سے پہلے میں نے عالم ہی میں پہچانا اسے
 کچھ گئی پس ماندہ باقی رہ گئی خاکِ لیم
 کاش اسی دم مجھ کو ہوتا علم ای میرے نصیب
 خالق کون و مکان! فریاد ہی عالم ہشاہ
 ڈالے گا عصیاں سے اپنے گلِ خدایں خساد
 امر حق صادر ہوا فرمانِ حق بول رہا ہوا
 اور تاب و گل سے اس کی صورت اک تعمیر کی

قلبِ مہریت سے عاری کا لہر عیاں سفید بے پردہ شہباز چشم و سرسبز دندان سفید
 وارثِ تختِ خلافت رونقِ بارِ خضراں ہی یہ آدمِ سب کو سجدہ اسے خود و کلاں
 حکمِ باری پر ملائک نے اسے سجدہ کیا سب خمیدہ ہو گئے اک میں ہی باقی رہ گیا
 اس کو سجدہ کرنے میں کیا کچھ تھے انکار ہی "ہاں مجھے انکار ہی انکار ہی بس عار ہی"
 "عار ہی" کہتا ہی کیا ڈرتے تھے ہر قہر خدا عار ہی تھے کو ملائک تک نے جب سجدہ کیا
 ان کی حالت اور ہی اور میری حالت اور ہی رسمِ طاعت اور ہی رسمِ محبت اور ہی
 حکمِ ربی ہی کہ میں سجدہ کروں لیکن نہیں
 غیر کو سجدہ کروں مجھ سے تو یہ کھن نہیں

نٹ راجا

نعرش میں نشے کے بُتِ طراز شرابی
 سیلابِ مقابل
 گردابِ مائل
 تصویرِ رہنمی میں ہی رہاں تہِ شیوجی

یک دست میں گروں میں رواں شیشہ نوزاں
 زہرِ آبِ فوشیں
 پر کالہ لوزیں
 یک دست میں انوارِ خشاں شعلہ نوزاں

وارائے جہاں بُت نیکن مادہ ہاں
منصورِ حقیقی
مغلوبِ مجازی
دنیا ئے دنیٰ طفلک افتادہ غافل

ہیں اٹھکیاں بے تاب کہ جستش میں حوائی
سر شوخیِ مدہوش
سوسیتی خاموش
اعجازِ ہر ضربہ انگشتِ الہی

آغوش میں قرارِ سب بستہ کی برقاب
تھریمِ خموشاں
ظاموشیِ جنبہاں
کب قید ہو تقویر میں رقصاں شوبہ تاب



غزیر احمد غزیر

سنورینا

(سان ریو۔ اٹالوی ریویرا۔ گرمیوں کے موسم میں سرشام سندر کے کنا رہے)

سنورینا نے کہا "سچ کہنا
 اور کس کس سے یہی تم نے کہا"
 رک گیا میں تو کہا: ہمہ خاموش؟
 ایک دو جام میں اتنے مدہوش
 ان کی آنکھوں کو جو دکھیا تو شرارت کی جھلک
 اور ہونٹوں پہ وہی برق تبسم کی چمک
 جسم میں تازگی و عطردلفاست کی جھک
 ہاتھ کو چوم کے میں نے یہ کہا
 "یہی یہ الزام زرا بے جا سا
 مٹو گلفام کو کیوں کرتی ہیں ناحق بدنام
 ہیں خطا کار تو ہیں آپ کی آنکھوں کے جام
 آپ کے حق سے سرشار ہوں میں
 کیجئے انصاف خطاوار ہوں میں؟
 سنورینا نے کہا "سچ کہنا
 اور کس کس سے یہی تم نے کہا؟

ایسے جملوں کی تو شاید تمہیں عادت ہی ہو
 ہاں تمہیں ہر کس و ناکس سے محبت سی ہی
 ہی سہی مردوں کی عادت جہی
 کاش اک تھوڑی سی جدت ہوتی
 پھیلتی جاتی تھی تاریکی شام
 دستِ نازک کو لیا میں نے نظام
 مڑ کے دیکھا تو کوئی اور نہ تھا
 اس کے رخساروں کو جھٹک کر چڑھا
 پھر کہا ”مجھ کو ترے حُسنِ فروزاں کی قسم
 تیری آنکھوں کی ترے کاملِ پیچاں کی قسم
 اس جنوشتی میں سمندر کے ترم کی قسم
 تیرے ہونٹوں پہ ملامت کے تہم کی قسم.....“
 میں ابھی اور بھی قسمیں کھاتا
 اس تہتم نے مگر روک لیا
 سنو رہینا نے کہا ”سچ کہنا
 اور کس کس سے یہی تم نے کہا“



خلیفہ عبدالحکیم

دل یہ کبھی تو کعبہ ہی اور کبھی سومات ہی
 اشک بہا کے کیوں کہوں جو ہی سربے ثبات ہی
 ذوقِ تغیرات میں
 تازگیِ حیات میں
 جامہٴ زندگی کا رنگ تازہ بہ تازہ نونہ لٹو
 حُسنِ ریخِ حیات ہی
 عظمتِ کائنات ہی
 نقطہٴ تیز سیر سے بن گئے دائرے یہاں
 لاکھ طرح ہوتی ہیں
 اصل میں ایک بات ہی
 ہو گئیں کیا نظر فروز کثرتِ غم کی ظلتیں
 اتنی ہی تابشِ نجوم
 جتنی اندھیری رات ہی
 شعلِ مرا صنم گری اور کبھی جرم گری
 دل یہ کبھی تو کعبہ ہی
 اور کبھی سومات ہی

فنِ لطیف

پیغام برِ عشق کبھی شعر کبھی چنگ
اور حسن کا حال ہی کبھی رنگ کبھی سنگ
دنیا کے لطافت میں ہی بیکار ہم آہنگ
اظہارِ حقیقت پہ ہی نغموں کی قباتنگ

فطرت نے تھا ادراک سے جو راہ چھپایا
وہ تو نے بتایا

تجھ سے ہی لبِ درد نہاں پر ہی تبسم
آسودہ کنارے کی طرح شورِ تلاطم
بہنگامہ ہستی کو بناتا ہی ترنم
کثرت کی کشاکشِ خمِ وحدت میں ہوئی گم

جس ذات کی خلوت میں زماں ہوئے مکمل ہو
وہ تجھ پہ عیاں ہو

ہی سار میں اعراض کے یہ ذات کی آواز
یا نشی حقیقت میں ہو اثبات کی آواز
ہی فطرت ساکت کی مناجات کی آواز
جو بات ہے بے صورت ہی اُس بات کی آواز

یہ دل کی شریعت ہو یہ دل کی ہی طریقت
افشائے حقیقت

ہر راگ ہی آئینہ زبردِ مہم

آئینے میں لیکن نہ بلندی ہی نہ ہستی
بے ہوشی میں بھی محرم اسرار ہی ہستی
روحوں کو غذا دیتی ہے یہ مادہ پرستی

جو ذوقِ کشاکش ہی ہر اک ذرے میں بے تاب
ہی تجھ میں سکوں یا پ

تیرے حرمِ ناز میں ہی پردہ رُخ بود
جو دہریس مفقود ہی وہ تجھ میں ہی موجود
ہی تیری کرامت جو زیاں کو بھی کسے سود
تو بلوغِ براہیم، جہاں آتشِ نمرود

افسوں سے ترے قطرہ خونِ سر مرثاں
ہی غیرتِ جانان

سجھے گا یہاں کون، ہی کیا نیکی ہی بد کیا
اس گمٹی کے سلجھانے میں حیراں ہی خرد کیا
اس زندگی و مرگ میں کیا جز ہی مد کیا
ہستی ہی ابدِ کوش، ہی اس کی کوئی حد کیا

کچھ حُسن ہی کچھ عشق ہی اس راز سے آگاہ
ہی راستہ ہی راہ

فانی بدایونی

اک معنہ ہو سمجھنے کا نہ سمجھانے کا زندگی کا ہے کوہِ خواب ہی دیوانے کا
بہر نفس عمر گزشتہ کی ہویت فانی زندگی نام ہی مر مر کے جیسے جانے کا

بھولے نگہ آخوبے رنگ میں ہر رنگ دنیا کو بھی لیتا ہوا دنیا سے گزر جا

فصل گل آتی یا اجل آئی کیوں دیر زنداں کھلتا ہی
کیا کوئی وحشی اور آہنچا یا کوئی قیدی بھوٹ گیا
منزلِ عشق پہ تنہا پہنچے کوئی تنہا ساتھ نہ تھی
تھک تھک کر اس راہ میں آخر اک ساتھی چھوٹ گیا

یوں نہ کسی طرح کٹی جب مری زندگی کی رات
پچھیر کے داستانِ غم دل نے مجھے سلا دیا

مست ہستی پہ وہ تہمت تھی کہ آساں نہ اُٹھی زندگی مجھ پہ وہ الزام کہ مشکل سے اُٹھا

بھڑک سے شعلہ گل تو ہی اب لگا دے آگ کہ بجلیوں کو مرا آشاں نہیں ملتا
وہ بدگماں کہ مجھے تاپ سچ زینت بنیر مجھے یہ غم کہ غم جاوداں نہیں ملتا

شعبہ ایسے آنکھوں کے کتنے ہم نے دیکھے ہیں
آنکھ کھلی تو دنیا تھی بند ہوئی افسانہ تھا

اپنے کمالِ شوق پر حشر کا دن ہی منحصر
دعہ دید چاہیے زحمتِ انتظار کیا

خطابِ روزِ حشر کی صدائے بازگشت ہوں
جواب بے سوال ہوں سوال بے جواب بھولیں

سن کے تیرا نام آنکھیں کھول دیتا تھا کوئی
آج تیرا نام لے کے کوئی غافل ہو گیا

ہم کو مرنا بھی میسر نہیں جینے کے بغیر
موت نے عمرِ دورہ کا بہانا چاہا

تری جفا سے سوا بھی ہزار تھے انداز
کوئی تو اہل وفا کا مزاج داں ہوتا

پاتا ہوں آج بھی غلشِ نازِ خاریں
تنگوں سے گھیلے ہی رہے آسائیں ہم
بھولا نہیں ہوں لطیفِ تبسم بہار کا
آیا بھی اور گیا بھی زمانہ بہار کا

اس کو بھولے تو ہوئے ہوفانی
کیا کرو گے وہ اگر یاد آیا

عشق ہی پر تو حسنِ محبوب
آپ اپنی ہی ثنا کیا خوب

طلبِ محض ہر سارا عالم کوئی طالبِ برد کوئی مطلوب

نہ آفریب کہ پروردگار فنا ہوں میں بنا ہر برق کے شکوں سے آشیانِ مباد

نامراد اپنے تک نامراد جیتے ہیں سائن بن گیا اک اک نالہ نارسا ہو کر
اور بندہ میں جن کو دعویٰ خدائی ہی مٹی ہماری قسمت میں بندگی خدا ہو کر
بڑھتا ہی نہ گھٹتا ہی مرتے ہیں نہ جیتے ہیں دردِ پر خدا کی ماردل میں رہ گیا ہو کر

روحِ اربابِ محبت کی کر رہ جاتی ہی تو پشیمان نہ ہو اپنی بخایا د نہ کر

جی ڈھونڈتا ہی گھر کوئی دندوں چہاں سے دور
اس آپ کی زمیں سے الگ آسماں سے دور
شاید میں دروغِ رنگہ گرم بھی نہیں
بکلی تڑپ رہی ہی مرے آشیان سے دور
ہی منع راہِ عشق میں دیر و حرم کا ہوش
یعنی کہاں سے پاس ہی منزل کہاں سے دور
تا عرضِ شوق میں نہ رہے بندگی کی لاگ

ایک سجدہ چاہتا ہوں ترے آسماں سے دور
فاتی دکن میں آکے یہ عقدہ کھلا کہ ہم
ہندوستان میں رہتے ہیں ہندوستان سے دور

صور و منصور و طونارے کو یہ
ایک ہی تیری بات کا انداز
آج رعد وصالِ فانی ہی
موت سے ہو رہے ہیں ناز و نیاز

کچھ نہ وحدت پر نہ کثرت نہ حقیقت نہ مجاز
یہ ترا عالم مستی وہ ترا عالم ہوش

موت ہی ایک وقفہ ہو ہو م
زندگانی سے زندگانی تک
ذکر جب چھڑ گیا قیامت کا
بات پہنچی تری جوانی تک

منی صلیت سہتی تو دریاں سے لہی
نہ ابتدا کی خبر ہی نہ انتہا معلوم
نہ ابتدا کی خبر ہی نہ انتہا معلوم
یہ زندگی کی ہی بودا و مختصر فانی
وجود دردِ مسلم علاج نامعلوم

جیسے جانے کی تہمت کس سے اٹھتی کس طرح اٹھتی
ترے غم نے بچائی زندگی کی آبر و برسوں
کیے جائیں گے دل کے خاتمے پر شک کے سجدے
وفاؤں نے کیا ہی خونِ حسرت سے وضو برسوں

رنگ کے جو سانس نہیں آئیں گیں مانا کہ وہ آپ نہیں تھیں لیکن
آپ نے تیور کیوں بدے آپوں میں کسی کا نام نہیں
دل سے کسی کی آنکھوں تک کچھ راز کی باتیں پہنچی ہیں
آنکھ سے دل تک آیا ہوا ایسا ٹوکوی پیغام نہیں

بہلانہ دل نہ تیرگی شام غم گئی یہ جاننا تو آگ لگاتا نہ گھر کویش
دو تین ہچکیوں میں دم نزع کہ گیا شرح دراز زندگی محض کویش

دل وقف تپش ہی ہائے مگر وجہ تپش دل کوئی نہیں
بے سمل ہوں مگر کیوں بسمل ہوں فریاد کہ قاتل کوئی نہیں
کس زعم میں ہی رہ رہو غم دھوکے میں نہ آنا منزل کے
یہ راہ بہت کچھ چھائی ہے اس راہ میں منزل کوئی نہیں
بس اُن پہ نہ ان کی یاد ہے تقدیر کے کیا کیا پہلو ہیں
تذیر سے حاصل کچھ بھی نہیں تذیر سے غافل کوئی نہیں
خود حسن کہا لی حسن ہی یعنی حسن جہاں ہی کامل ہی
اور عشق تامل عشق ہی یعنی عشق میں کامل کوئی نہیں
ہستی ہی نہیں جو باطل ہو پھر فرق مجاز و حقیقت کیا
ہر عرض حقیقت ہی وہ حقیقت ہستی باطل کوئی نہیں
فانی ہی وہ اک دیوانہ تھا جو موت سے پہلے مر جاتا
کیا ہوش کی کافر دنیا میں اس موت کے قابل کوئی نہیں

فانی ترے عمل ہمہ تن بھری سہی سانچے میں اختیار کے ڈھالے ہوئے تو ہیں

سُنتے تھے محبت آساں ہی واللہ بہت آساں ہی مگر
اس آساں میں جو دشواری ہے وہ شکل سی شکل میں نہیں
جب ڈوب نے چلے ڈوب چکے اور ساحل و دریا ایک ہوئے

پھر لطفِ امید و بیم کہاں دریا میں نہیں ساحل میں نہیں

بہار لاتی ہی پیغامِ انقلابِ بہار سمجھ رہا ہوں میں کلیوں کے سکرانے کو

غلط انداز لگا ہوں کو سنجال میری گستانِ فکاہی کو نہ پوچھ

کافر صورتِ دیکھ کے منہ سے آہ نکل ہی جاتی ہے
کہتے کیا ہو اب کوئی اللہ کا یوں بھی نام نہ لے

اس کے سوا نہیں خبر آئیاں مجھے میں تھا اسیرِ دامنِ تو بجلی چمن میں تھی

مری آنکھوں میں آنسو تجھ سے ہمدِ کیا کہوں کیا ہی
ٹھہر جائے تو انگارہ ہی یہ جائے تو دریا ہی
اسی کو تم مگر ای اہلِ دنیا جان کہتے ہو
وہ کانٹا جو مری رگ رگ میں رہ رہ کر کھٹکتا ہی

اجل میں ایک ہی کانٹا نکال کر چل دی ٹھہر کہ خارِ تنہا ابھی کھٹکتا ہی

نکاحِ ناز و سوزِ عشقِ دونوں ایک ہیں لیکن کہیں ہوتی ہی یہ بجلی کہیں معلوم ہوتی ہی
عجب عالم ہی موجِ برق کے پہلو میں بادل کا تڑی اگنی ہو ہی سی آستین معلوم ہوتی ہی

گناہ گار کی حالت ہی رحم کے قابل غیب کشمکش جبر و اختیار میں ہی

اچھا بھین نہیں ہی توشتی ڈبو کے دیکھ ایک توہی ناخدا نہیں ظالم خدا بھی ہی

مر کے ٹوٹا ہی کہیں سلسلہ قید و حیات مگر اتنا ہی کہ زنجیر بدل جاتی ہی

دنیا مری بلا جانے ہنگامی ہی یا سستی ہی موت ملے تو ہفت نہ لوں ہستی کی کیا ہستی ہی
جگ سونا ہی تیرے بغیر لکھوں کا کیا حال ہوا جب بھی دنیا سستی تھی اب بھی دنیا سستی ہی
آنسو تھے سو خشک ہو مجھے ہی کہ اند آتا ہی دل پہ گھٹاسی چھائی ہی کھلتی ہی نہ برقی ہی
دل کا اڑ پناہل سہی بنا سہل نہیں ظالم بستی بسا کھیں نہیں بے بستی ہی

فانی جس میں آنسو کیا دل کے لہو کا کال نہ تھا
ہائے وہ آنکھ اب پانی کی دو بوندوں کو ترستی ہی

اک فناء سن گئے اک کہ گئے میں جو رویا مسکرا کر رہ گئے

دل کھوئے ہوئے برسوں گزرے ہیں مگر اب بھی
آنسو نکل آتے ہیں جب دل نظر آتا ہی
موجوں کی سیاست سے ایوس نہ ہو فانی
گرداب کی ہر تہ میں ساحل نظر آتا ہی

پتھروں سے نعلیق تپ بھی ہی مگر اتنا جب ذکر بیمار آیا سمجھے کہ بیمار آئی

کئی خیال کے راز کا محرم نظر آیا مجھے ہر قسم پر وہ دائرہ غم نظر آیا مجھے
میں نے فانی ڈوبتے دیکھی تو نہیں کائنات جب فراق دوست کچھ برہم نظر آیا مجھے

دو گھڑی کے لئے میزان عدالت ٹھیرے کچھ مجھے حشر میں کہتا ہی خدا سے پہلے

موج نے ڈوبتے والوں کو بہت کچھ پلٹا سنا مگر جا بے ساحل نہیں ہونے پاتے
کوئی ٹھیک سی کلیجے میں لیے جاتا، ہم تری یاد سے غافل نہیں ہونے پاتے

جل رہے ہیں آج تک دل کے چراغ طور پر اک شمع جل کر رہ گئی

فصل گُل جو یاد آتی آشیاں بھی یاد آیا
فصل گُل میں اجڑا تھا شاید آشیاں اپنا

فراق دہر میں اُن کا اشارہ پائے جا جو ہو سکے تو بہر حال مسکائے جا

یاد ہی وہ نو میدی میں ہلکی سی جھلک اُمیدوں کی
ہائے وہ دل کے دیوانے پر دھوکہ سا آبادی کا

یاس و اُمید سے کام نہ نکلا دل کی تنہا دل میں رہی
ترک تنہا کرنے کے اظہار تنہا ہو نہ سکا

جن میں تھا نا نور رہا تھا اُن میں اندھیرا رہتا ہی
جب سے گئے ہو آنکھوں میں آنسو تو بہت ہیں نور نہیں

اگلے برس کے پھولوں کا کیا حشر اُنھیں معلوم نہیں
کلیوں کا یہ طرزِ تبسم یہ شادابی کیا کیسے

حرفِ تنہا بے معنی سا فقرِ وفا سودھن لا سا
دل کی حقیقت کچھ بھی نہیں ہو دل کی حقیقت کیا کیسے
حشر بھی گزرا حشر میں بھی یہ سوچ کہ ہم نے کچھ نہ کہا
غم کی حکایت کون سنے گا غم کی حکایت کیا کیسے

کیا عمر میں اک آہ بھی بخٹی نہیں جاتی اک سانس بھی کیا آپ کے ناکام نہ لیتے

اللہ کے سکونِ قلب اس کا دل جس نے لاکھوں توڑ دیئے
جس زلف نے دنیا برہم کی وہ آپ کبھی برہم نہ ہوئی
دل کی یہ دیرانی بھی عجب ہی وہ بھی آ کر کیا کرتے
جب دل میں اُن کے رہتے بے تے یہ دیرانی کم نہ ہوئی
انسان کی ساری ہمتی کا مقصود ہی فانی ایک نظر
یعنی وہ نظر جو دل میں اتر کر زخمِ پی در پی نہ ہوئی



فراق گور کھپوری

آج کی دنیا

دنیا کو انقلاب کی یاد آ رہی ہے آج
 وہ سر اٹھائے موج فنا آ رہی ہے آج
 کانوں میں زلزلوں کی دھمک آ رہی ہے آج
 جھپکار رہی ہے دیر سے آنکھیں ہوائے دہر
 ہر لفظ کے معانی و مطلب بدل چکے
 بیکسر جہان حق بھی بدلا ہوا سا ہے
 ہر ہر شکست ساز میں صد لجن سردی
 یہ دامن اجل ہے کہ تخریک غیب ہے
 آئینائے دہر لیتے ہیں یوں سانس گرم و تیز
 افلاک کی جہیں بھی شکن در شکن ہے
 پھر چھڑتی ہے موت حیاتِ فسرودہ کو
 برہم سا کچھ مزاج عناصر ہوں ان دنوں
 اک موج دُڈ سینے میں لڑاں ہے اس طرح
 تاریخ اپنے آپ کو دہرا رہی ہے آج
 موجِ حیات موت سے ٹکرا رہی ہے آج
 ہر چیز کائنات کی ٹھنڈا رہی ہے آج
 کون و مکان کو نیند سی کچھ آ رہی ہے آج
 ہربات اور بات ہوئی جا رہی ہے آج
 دُنیا کے عشق اور نظر آ رہی ہے آج
 یا زندگی کے گیت اجل گارہی ہے آج
 کیا شے ہوائے دہر کو ٹکرا رہی ہے آج
 جینے میں جیسے دیر ہوئی جا رہی ہے آج
 تیوری زمین کی بھی چڑھی جا رہی ہے آج
 پھر آتشِ خموش کو اُکسا رہی ہے آج
 اور کچھ طبیعت اپنی بھی گھبرا رہی ہے آج
 ناگن سی جیسے شیشے میں لہرا رہی ہے آج

پیٹے جگلوں کی چھا تو ہے امروز پر فراق
 ہر چیز اک فنا ہوئی جا رہی ہے آج

دل میں اٹھا کے رکھ لے کھلتاں کہلے علاج تنگی داماں
شبنم و شعلہ حق کھلتاں پر غم پر غم سوزاں سوزاں
آئے گنہگارین محبت نادم نادم نازاں نازاں
یہ بھی فسانہ وہ بھی کہانی کیا شب وصل اور کیا شب ہجراں
آج قفس والوں تک آئی اس کے بہت ہی شور بہاراں
کس کے پاؤ کی چاپ ہی دنیا کون ہی صبح ازل سے خراماں
کس نے موت کی نیند اڑادی جاگ اٹھی ہی خاک شہیداں

یوں ہی فراق نے عمر بسر کی
کچھ غم جاناں کچھ غم دوراں

حیات بھی نہ ہو معراج آسمان وزیں مراد جو دیکھی میرا وجود ہی کہ نہیں
جو بھولتی بھی نہیں یاد بھی نہیں آتیں تری نگاہ نے کیوں وہ کہانیاں نہ کہیں
لب لگا رہیں یا نعمت بہار کی تو سکوتِ ناز ہی یا کوئی مطرب رنگیں
اگر بدل نہ دیا آدمی نے دنیا کو تو جان لو کہ یہاں آدمی کی خیر نہیں
شروع زندگی عشق کا وہ پہلا خواب محبتیں بھی بھول چکا ہی ہیں بھی یاد نہیں
ہر انقلاب کے بعد آدمی سمجھتا ہی کہ اس کے بعد نہ پھرے گی کرشمیں یہ نہیں
اٹھی فضاؤں میں تو انقلاب پلتا ہی زمیں بھی پھری ہوئی ہی فلک بھی چپیں چپیں
بس اک فسانہ یہ انداز عشق و شایہ جمال بس ایک خواب پریشاں یہ شور و محکس
ہر اک اہک مسافر پر یک خانہ بدوش سر دیا یہ محبت کوئی مکان نہ مکس
نگاہ ناز تری کا فری کو پانہ سکے ہزار قبلہ ایماں ہزار کعبہ دیں
وہ جس نے اہل محبت کے ہوش اڑائے تھے نگاہ ہوش رہا تھی نہ گیسوئے مشکیں

ہزارہ شکر کہ مایوس کہہ دیا تو تے یہ اور بات کہ تجھ سے بڑی امیدیں تھیں
 جھپک جھپک سی گئی ہو بہار لالہ دگل تری نگاہ سے چٹکاراں سی کچھ جواڑیں
 خدا کے سامنے میرے قصور وار ہیں جو برابر اُن سے نگاہیں مری نہیں ہوتیں
 مزاجِ عشق کو لازم ہے اب بدل جانا کہ کچھ دلوں سے تو سنتے ہیں حسن بھی و خیریں
 ہنر تو خیر ہنرِ عیب سے بھی جلتے ہیں
 فغاں کہ اہل زمانہ ہیں کس قدر کم ہیں

چمک کر حُسنِ عالم، عالمِ وحدت نہ ہو جائے کہیں دُنیا کی ہر صورت تری صورت نہ ہو جائے
 تری آنکھیں زمانے کے بدلنے کی کہانی ہیں محبت بھی انہی آنکھوں کی کیفیت نہ ہو جائے
 بچائے خلدِ وعدہ رکھ بھروسہ سچی دنیا پر مرا ذمہ جو دنیا رشکِ صدِ محبت نہ ہو جائے
 ہزاروں شعلیں گل کہ چلا ہی وقت کا دامن تو ایہ نوریہاں سرِ سرِ عظمت نہ ہو جائے
 محبت میں بدلتا جا رہا ہوں پھر بھی ڈرتا ہوں
 فراقِ آغازِ بہد جو تھی وہی حالت نہ ہو جائے

آج بھی کامِ محبت کے بہت نازک ہیں دل وہی کارِ گمِ شیشہ گراں ہے کہ جو تھا
 ظلمتِ ولور میں کچھ بھی نہ محبت کو ملا آج تک ایک دھندلکے کا سماں ہے کہ جو تھا
 منزلیں گرد کی مانند اڑی جاتی ہیں وہی اندازِ جہاں گزراں ہے کہ جو تھا
 نوکیرِ سکھنے کی الگ بات مگر حُسنِ ترا دولتِ دیدہ صاحبِ نظر اُن ہے کہ جو تھا

کر عمر گزشتہ کو شریکِ غمِ امروز خاکِ کثیرِ ماضی سے کچھ اٹھائی و مٹوائی بھی

چینیے والے جی لیں گے اب دلوں گے اچھی بات

سر میں سودا بھی نہیں دل میں حتماً بھی نہیں
لیکن اس ترکِ محبت کا بھروسا بھی نہیں

جہاں بھی جھوٹے یار میں ٹھہر جاتے یقین جان کہ منزلِ قریب ہی ہوتی

چُپ ہو گئے تیرے رونے والے دُنیا کا خیال آ گیا ہی

یہ بزمِ عام بھی دی دوست بزمِ عام نہیں
لگا ہیں اُٹھتی ہیں لیکن کسی کسی کے لیے

+ دوزخ میں اور آئی قیامت جب یہ کھلا جنت بھی ہی ہی

غمِ حیات وہی دورِ کائنات وہی جو زندگی نہ بدلے وہ زندگی گیا ہی

شبِ وصال کے بعد آئینہ تو دیکھ لرا ترے جمال کی معصومیاں نکھر آئیں

اک فنوں ساماں نگاہِ آشنا کی دیر تھی
اس بھری دنیا میں ہم تنہا نظر آنے لگے

کہاں ہر ایک سے بارِ نشاء اُٹتا ہے بلائیں یہ بھی محبت کے سرگئی ہوں گی

شام بھی تھی دھنواں دھنواں جس بھی تھا اداس اداس
دل کو کئی کہانیاں یاد سی آ کے رہ گئیں

ہم سے کیا ہو سکا محبت میں تو نے تو خیر بے وفائی کی

بہت دنوں میں محبت کو یہ ہوا معلوم
جو تیرے بھر میں گزری وہ رات رات ہو تی

رفتہ رفتہ عشق مانوس جہاں ہونے لگا
خود کو تیرے بھر میں تنہا سمجھ بیٹھے تھے ہم

خیال کو بے اثر نہ جانا تو عمل کی چمکا ریاں ہیں اس میں
کہ آج ظلمت سرا کے دل میں جو نوری کل وہ نار ہو گا

اب یاد رکھاں کی بھی محبت نہیں رہی یاروں نے کتنی دورِ بایں میں بستیاں

میں پوچھتا تو ہوں مگر جواب کے لیے نہیں
یہ کیوں تری نظر پھری یہ کیوں بدل گئی ہو ا

فسردہ کیوں ہے چارہ بومہ آنسوؤں میں کیا نہیں
حرارتیں نئی نئی طسراؤں میں نئی نئی

وہ سوز و دورِ مٹ گئے وہ زندگی بدل گئی
سوالِ عشق ہی ابھی یہ کیا کیا یہ کیا ہوا

بس ایک عشق کے خراب ہونے ہی کی دیر تھی
شباب تھا سنو رگیا زمانہ تھا گزر گیا

کسی سے چھوٹ کے شادا اور کسی سے مل کے نہیں
فراق تیری محبت کا کوئی ٹھیک نہیں

جہاں کو دے گی محبت کی تیغِ آبِ حیات ^{با دہ} ابھی کچھ اور اسے زہر میں بھجانے جا
اس اضطراب میں رازِ فروغِ پہناں ہی طلوعِ صبح کی مانند تھر تھرائے جا
نکھارے یا ترایوں تو ہی پیامِ کچھ اور مگر کرم بھی کیسے جاسم بھی ڈھلے جا

ہزار بار زمانہ ادھر سے گزرا ہے
نئی نئی سی ہے کچھ تیری رہ گزر پھر بھی



فیض احمد فیض

تنہائی

پھر کوئی یا و آیا دل زاراغیں کوئی نہیں
 راو رو ہوگا کہیں اور چلا جائے گا
 دھل چکی رات بکمر نے لگاتاروں کا غبار
 لڑکھڑانے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ
 سو گئی راستہ تک تک سے ہر اک راہ گزر
 اجنبی خاک نے دھندلا دیے قدموں کے سراغ

گل کر شمعیں، بڑھا دو دیوینا و ایاغ
 اپنے بے خواب کو اڑوں کو مقفل کر لو
 اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا

موضوع سخن

گل ہوتی جاتی ہے افسردہ سلگتی ہوتی شام
 دھل سے نکلے گی ابھی چشمہ جہاب سے رات
 اور مشتاق نگاہوں کی سستی جائے گی

اور ان ہاتھوں سے مس ہو گئے تھے
 ان کا آنچل ہی کہ رخسار، کہ پیراں ہی
 کچھ تو ہی جس سے ہوتی جاتی ہی چلن رنگیں
 جانے اس زلف کی سوہوم گئی چھا لڑیں
 ٹٹھاتا ہی وہ آویزہ ابھی تک کہ نہیں

آج پھر سن دل آرا کی وہی دج ہوگی
 وہی خوابیدہ سی آنکھیں وہی کابل کی لکیر
 رنگ و رخسار پہ ہلکا سا وہ غانے کا غبار
 صندلی ہاتھ پہ دھندلی سی خاک کی تحریر

اپنے افکار کی اشعار کی دنیا ہی یہی : جانِ مضمون ہی شاہد معنی ہی یہی

آج تک مرغ و سیہ صدیوں کے سایہ کے تلے
 آدم و حوا کی اولاد پہ کیا گزری ہی
 موت اور زلیست کی روزانہ صفت آرائی میں
 ہم پہ کیا گزرے گی ابداد پہ کیا گزری ہی

ان دیکتے ہوئے شہروں کی فراوان مخلوق کیوں فقط مرے کی حسرت میں جیا کرتی ہی
 یہ جین کھیت پھاڑتا ہی جو بن جو بن سا کس لیے ان میں فقط جھوک اگا کرتی ہی

یہ ہر اک سمت پر اسرار کڑی دیواریں
 جل بجے جن میں ہزاروں کی جوانی کے چراغ
 یہ ہر ایک کام پہ ان خوابوں کی مقل کا ہیں
 جن کے پر تو سے چراغاں ہیں ہزاروں کے دماغ
 یہ بھی ہیں ایسے کلی اور بھی مصنوع ہوں گے
 لیکن اس شروع کے اہمیت سے کھلتے ہوئے ہونٹ
 ہائے اس جسم کے بخت دل آویز خطوط!
 آپ ہی کہیے کہیں ایسے بھی افسوں ہوں گے
 اپنا موضوع سخن ان کے سوا اور نہیں
 طبع شاعر کا وطن ان کے سوا اور نہیں

ہم لوگ

دل کے ایوان میں لیے گل شدہ شمعوں کی تظار
 نورِ خورشید سے سہمے ہوئے اُگتے ہوئے
 صنِ محبوب کے خیال تصور کی طرح
 اپنی تاریکی کو بھینچے ہوئے لپٹائے ہوئے
 غایتِ سود و زریاں، صورتِ آغاز و آل
 وہی بے سودی بحثیں، وہی بے کار سوال
 مضحل ساعتِ امروز کی بے رنگی سے
 یادِ ماضی سے غمیں، دہشتِ فردا سے نڈھال

تشنہ اٹکار جو تسکین نہیں پاتے ہیں
 سوختہ اشک جو آنکھوں میں نہیں آتے ہیں
 اک سزا درد کہ جو گیت میں ڈھلتا ہی نہیں
 دل کے تاریک شکافوں سے نکلتا ہی نہیں
 اور اک الجھی ہوئی مہموم سی دریاں کی تلاش
 دشتِ وزنماں کی ہوس چاکِ گریباں کی تلاش



پندت برج موہن داتا تر یہ کسفی حسن فطرت

حسن جلاب عدم سے جو درخشان نکلا وجد میں کون و مکان بخود درقصان نکلا
ہو جہاں گیر ضیا پاشی حسن بکھوین اب تو ارمان ترا عالم امکان نکلا
جو سمجھتا ہے کہ انسان ہی ضعیف البنیان ذہن سے اس کے نہ اندیشہ شیطاں نکلا
حسن فطرت سے ہو انسان کی حسن آرائی فائدہ و عطر کا گل بوٹے پہ سامان نکلا
حسن کا ہی یہ وفور اس کو نہ کہ دل تنگی رنگ بھی سینے سے غنچے کے پرافشاں نکلا
ہر گل حسن سے لبریز یہ دنیا کیسی نظر قلب کا بھی تنگ ہی داماں نکلا

بسنت

دشت بنے ہیں گلستاں کھیت ہیں کشت زعفران
اٹھتی ہی آنکھ جس طرف خلد لگا ہر سماں
آج ہوتی ہی کائنات فیض بہار سے جواں
گل ہی کھلاتی کیا بسنت
دری لٹاتی کیا بسنت
باغ نیا ہی بن نیا گل کا ہی پیرا بن نیا

پیشوں کی پیمیں تھی پھول کا باکپن نیا
ہر کہیں ہر فضا نئی ہر ملک کہن نیا
طرہ حور ہر بسنت
رکھیں طور ہر بسنت

لو وہ بسنت آگئی قدرت حق دکھا گئی
آنکھوں میں بس گئی بسنت دل کی کلی کھلا گئی
داغ کو بارغ۔ بارغ کو رشک ارم بنا گئی
حور ہر اور پری بسنت
کیسی ہری بھری بسنت

ایک منظر

از مشنوی "جگ بیتی"

تھا اک مقام فضا جس کی دل لہجاتی تھی
اداسے جس کی پیمیں دل میں بیٹھی جاتی تھی
سہانی لغزشیں مستانہ آبشاروں کی
وہ واہانہ لٹک چال جو بیاہروں کی
تھیں سبز وادیالہ پیروں میں سر پہ اونچے پہاڑ
لدی پھندی ہوئی پھولوں سے جھاڑیاں اور جھاڑ
وہ کلبکشاں کی سی پانی کی سبزے میں لہریں
کہ سبز وادی پہ تھیں سیاب کی چھٹی لہریں

زمین لال ہرے کھیت ان میں یوں پانی
 کہ سُرخ مینے پہ پتے کی آب داری تھی
 تھا کہ ہمارا دل چسپ یوں نشیب و فراز
 کہ جیسے شیر و شکر ہو گئے ہوں ناز و نیاز
 وہ راگ چشموں کے اور وہ ترانے نہروں کے
 کہ پانی پانی تھے نغمے ہزاروں لہروں کے
 وہ جھٹ پٹا بھی انوکھا تھا کہ ہماروں کا
 وہاں تھا ہونے کو اب رت جگا بہاروں کا
 رواں تھی چٹے سے شفاف اک رُسپلی چال
 وہ اس کے بیچ و خم اور اس کی دھمک کی چال
 تھیں دل فریب نرالی ادائیں پانی کی
 اٹائے پھرتی تھی اس کو ہوا جوانی کی
 نسیم چلتی تو رگ رگ کے دھیمی دھیمی سی
 شمیم دیتی تھی لپٹیں تو بھیجی بھیجی سی



آئندہ نرا سن ملّا کام کی باتیں

وقت آیا کام کا کچھ کام کی باتیں کریں
 پھر افق ہی ایک صبح نوے رشک لانا
 کارواں انسان کا ہی پھر زندگی کے موڑ پر
 ہر نفس ہی تیز سے کچھ تیز تر رفتار دیت
 خونِ انساں سے لبالب آج ہی جامِ حیات
 کلمہ رہی ہی تیغِ خوں آشام تارِ بیخِ جہاں
 زندگی کی تلخیوں سے پھر کر کب تک گناہ
 نغمہائے آشاں ہونے لگے کاؤں پہ بار
 زندگی نے توڑ ڈالے وہ پُرانے بُتِ تمام
 پھٹکی عقل اچھی ہی مگر بہتری یہ
 رفعتوں سے زیت کی بھی کچھ کلامِ جاں نواز
 تباہ کو اپنے دلِ ناکام کی باتیں کریں
 شمعِ افسردہ لیے کیا شام کی باتیں کریں
 کب تک آخر سجدہ ہر حکام کی باتیں کریں
 اب ہیں فرصت کہاں آرام کی باتیں کریں
 کس زبان سے حافظ و خیام کی باتیں کریں
 کس طرح ہم ہزمِ مژ آشام کی باتیں کریں
 شاہدِ دین و شراب و جلم کی باتیں کریں
 اب چمن میں مرغِ زبردِ دام کی باتیں کریں
 طاقِ نوڈھونڈیں نئے اصنام کی باتیں کریں
 گلے گلے آرزوئے خام کی باتیں کریں
 تباہ کی سطحِ مذاقِ عام کی باتیں کریں
 شیخِ حلیّی ملّا پہ لعنت بیبیہ کا فری وہ
 آئیے ہم آپ کچھ اسلام کی باتیں کریں

ترپ شیشے کے ٹکڑے بھی اڑا لیتے ہیں مہرے کی
 محبت کی نظر جلدی سے بچا پتی نہیں جاتی

کرن جہاب کی پھولوں میں جب تھی جانِ تکیں تھی
یہی ذروں میں کیا آئی کہ موجِ اضطراب آئی

جفا کیا دلی اہلِ وفا نے رائگاں کر دی
بہرِ حقِ حقیقت کا کوئی کھلنے نہیں دیتا
قص کی زندگیِ وقتِ خیالِ آشتیاں کر دی
نظرِ جب سامنے آئی تھی دریاں کر دی

اب کوئی صدا میری صدا پر نہیں دیتا
آوازِ طرب اور تھی آوازِ فغاں اور

آنکھوں میں کچھ نمی سی پر ماضی کی یادگار
گزار تھا اس مقام سے اک کارواں کھی

زیت کی راحتوں میں بھی غم نہ ترا بھلا سکے
لب سے پہننے ہزار بار دل سے نہ مسکا سکے

وہ کون ہیں جنہیں توبہ کی مل گئی فرصت
ہمیں گناہ بھی کرنے کو زندگی کم ہی

سختیِ زیتِ عشق سے درد نہ ہو سکی مگر
پھول تو کچھ کھلا دیے دامن کو ہوا میں

ماںِ زیت سے گھرا کر نہ خونِ شباب
خزاں کے فوٹا سے رسوائی بہا رہ کر



مجاز

رات اور ریل

پھر ریل اسٹیشن سے لہراتی ہوئی
 نفث شب کی خاموشی میں زیر لب گاتی ہوئی
 ڈرگاتی، جھومتی، سیٹی بجاتی، کھیلتی
 وادی دکھار کی ٹھنڈی ہوا گاتی ہوئی
 جیسے موجوں کا تہتم جیسے جل پر یوں کا گیت
 ایک اک لڑ میں ہزاروں زمزمے گاتی ہوئی
 نڈالوں کو سناتی میٹھی میٹھی لوریاں
 ناز نیوں کو سنہری خواب دکھلاتی ہوئی
 ٹھوکر پر کھا کر چلتی، گنگناتی، جھومتی
 سرخوشی میں رقص کے انداز دکھلاتی ہوئی
 ناز سے ہر موڑ پر گاتی ہوئی سوتیکہ دھم
 اک دھن اپنی اداسے آپ مثر ماتی ہوئی
 مات کی تاریکیوں میں جھلاتی، کاٹتی
 پٹریوں پر دور تک سیما بھٹکتی ہوئی
 جیسے آدھی رات کو لگی ہو ایک شاہی برات
 شادیوں کی صدا سے وجد میں آتی ہوئی

منتشر کرے فضا میں جا بجا چنگاریاں
 دامن موج ہوا میں پھول برساتی ہوئی
 تیز تر ہوتی ہوئی منزل بہ منزل دم بدم
 رفتہ رفتہ اپنا اصلی روپ دکھلاتی ہوئی
 سینہ کبار پر چڑھتی ہوئی بے اختیار
 ایک ناگن جس طرح مٹی میں لہراتی ہوئی
 ایک ستارہ ٹوٹ کر جیسے رواں ہو چرختے
 رفعت کبار سے میدان میں آتی ہوئی
 اک گیلے کی طرز پر مٹی ہوئی میدان میں
 جنگلوں میں آندھیوں کا دور دکھلاتی ہوئی
 رعشہ بر اندام کرتی انجم شب تاب کو
 آکشاں میں طائر وحشی کو چوٹکاتی ہوئی
 یاد آ جائے پڑنے دیوتاؤں کا جلال
 ان قیامت جیروں کے ساتھ بل کھاتی ہوئی
 ایک خربش بے عتاق کی برق رفتاری کے ساتھ
 خندقوں کو پھانڈتی ٹیلوں سے کتراتے ہوئے
 پل پہ دریا کے دمام کو نمدتی لٹکارتی
 اپنی اس طوفان انگیزی پہ اتراتی ہوئی
 پیش کرتی بیچ ندی میں چراغاں کا سماں
 ساحلوں پر دیت کے فندوں کو چمکاتی ہوئی
 مرغزاروں میں دکھاتی جوئے شیریں خرام
 وادیوں میں سیل کے مانند اٹھاتی ہوئی

اک پہاڑی پردکھاتی آبشاروں کی جھلک
 اک دیباہاں میں چراغِ طور دکھلاتی ہوئی
 جستجو میں منزل مقصود کے دیوانہ دار
 اپنا سردھنی فضا میں بال بکھراتی ہوئی
 چھیڑ دیتی وجد کے عالم میں سازِ سردی
 فیض کے عالم میں منہ سے آگ برساتی ہوئی
 رنگینی، مڑتی، چلتی، تلملاتی، لٹپیتی
 اپنے دل کی آتشِ پنہاں کو بجھکاتی ہوئی
 خود بخود دھوٹی ہوئی پھری ہوئی بکھری ہوئی
 شورِ سہم سے دل گیتی کو دھڑکاتی ہوئی
 مارتی جاتی برابر منزلوں پر منزلیں
 ایک اک لمحے میں کوسوں کی خبر لاتی ہوئی
 آئے آئے جستجو آمیز نظریں ڈالتی
 شب کے ہیبت ناک نظاروں سے گھبراتی ہوئی
 ایک جرم کی طرح سہی ہوئی سمٹی ہوئی
 ایک مفاس کی طرح سردی میں تھراتی ہوئی
 تیزی رفتار کے سکتے جماتی جا بجھا
 دشت و درمیں زندگی کی لہر دوڑاتی ہوئی
 ڈال کر گزرے مناظرِ پیانہ میرے کا نقاب
 اک نیا منظر نظر کے سامنے لاتی ہوئی
 صفحہٴ دل سے مٹاتی جہدِ ماضی کے نقوش
 حال و مستقبل کے دلکش خواب دکھلاتی ہوئی

ایک سرکش فوج کی صورت ظلم کھولے ہوئے
ایک طوفانی گرج کے ساتھ دراتی ہوئی
ایک اک حرکت سے انداز بغاوت آنسکا
بے دھڑک آزادلوں کے زمرے لگاتی ہوئی
ڈالتی بے حس چٹانوں پر حقارت کی نظر
کود پر ہنسی فلک کو آنکھ دکھلاتی ہوئی
دائیں تاریکی شب کی اڑتی دھجیاں
قصر ظلمت پر مسلسل تیر برساتی ہوئی
زردیوں کوئی چیز آجاتی تو اس کو پس کر
ارتقاء زندگی کے راز بتلاتی ہوئی
زعم میں پیشانی صحرایہ ٹھوکر مارتی
پھر سب رفتاروں کے ناز دکھلاتی ہوئی
الغرض اڑتی چلی جاتی ہے بے خون و خطر
شارع آتش ہیاں کا خون کھولتی ہوئی

آوارہ

شہر کی رات اور میں ناشاد و ناکارہ پھروں
جگمگاتی جاگتی شرکوں پہ آوارہ پھروں
غیر کی بچی کب تک در بدر مارا پھروں
ای غم دل کیا کروں ای وحشت دل کیا کروں

یہ پہلی چھان تو یہ آکاش پرناروں کا جال
جیسے صوفی کا قصور جیسے عاشق کا خیال
آہ لیکن کون جانے کون مجھے جی کا حال

ای غم دل کیا کروں ای وحشت دل کیا کروں

جھللاتے قمعوں کا راہ میں زنجیر سی
رات کے ہاتھوں میں دن کی موہنی تصویر سی
میری چھاتی پر گمبھتی ہوئی شمیر سی

ای غم دل کیا کروں ای وحشت دل کیا کروں

پھر وہ ٹوٹا اک ستارہ پھر وہ چھوٹی پھلجھڑی
جانے کس کی گود میں آئی یہ موتی کی لڑی
ہوک سی سینے میں اٹھی۔ چوٹ سی دل پر پڑی

ای غم دل کیا کروں ای وحشت دل کیا کروں

اک محل کی آڑ سے نکلا وہ پہلا ماہتاب
جیسے ملا کا عمامہ جیسے بنیے کی کتاب
جیسے مفاس کی جوانی جیسے بیوہ کا شباب

ای غم دل کیا کروں ای وحشت دل کیا کروں

راستے میں رک کے دم لہوؤں مری عادت نہیں
لوٹ کر واپس چلا جاؤں مری فطرت نہیں
اگر کوئی ہم نوا مل جائے یہ قیمت نہیں

ای غم دل کیا کروں ای وحشت دل کیا کروں

جی میں آتا ہی یہ مردہ چاند تارے فوج لوں

اس کنارے نوح لوں اور اس کنارے نوح لوں
 ایک دھکا ذکر کیا سارے کے سارے نوح لوں
 ای غم دل کیا کروں، ای وحشت دل کیا کروں
 لے کے اک چلنیزے ہاتھوں سے خیر توڑ دوں
 آج پر اس کے دکتا ہی جو پتھر توڑ دوں
 کوئی توڑے پانہ توڑے میں ہی بڑھ کر توڑ دوں
 ای غم دل کیا کروں، ای وحشت دل کیا کروں
 بڑھ کے اس اندر سہا کا ساز و سماں پھونک دوں
 اس کا گفن پھونک دوں اس کا بشتاں پھونک دوں
 تختِ سلطان کیا ہی سارا قصرِ سلطان پھونک دوں
 ای غم دل کیا کروں، ای وحشت دل کیا کروں



پہچانتی گھٹا گھنٹہ رکھی رہی چھاتی گھٹا گھنٹہ رکھی رہی

رنگ بستی چھائے

کھیتوں کھیتوں پھولی سرسوں رنگ بستی چھائے
 پھول کسم کے کھیت کنارے کیسرگوٹ لگائے
 اسی سے ای پریمی من کو پریم کی بات سہائے
 پھولی سرسوں، آئی ہوئی، رنگ بستی چھائے
 تھال میں پھول اور پات پیسے کوئی سوئے مندر داجائے
 چھمک چھمک چل چھب دکھلا دے پتھر کو حرائے
 سکھ آتھ سے سمپورن پھر یہ سے نہ آئے
 پھولی سرسوں، آئی ہوئی، رنگ بستی چھائے
 آسامیری سن لوسوامی، دمن دونی ہو جائے
 اور یہ شوبھا مورپتی کی آنکھوں میں کھب جائے
 اور ای سوامی اب کے آؤں بالک لکھ لگائے
 پھولی سرسوں، آئی ہوئی، رنگ بستی چھائے
 کوئی کہے ای سوامی مجھ کو گبان کی بات نہ بھائے
 برس دہا ہونے کو آئے شام سے پریت لگائے
 کب تک راکھوں من کو اپنے سوامی جی لگائے
 پھولی سرسوں، آئی ہوئی، رنگ بستی چھائے
 جو اپنی کتھا سنائے اپنی اپنی گائے
 دیکھوں سوامی کیسے سراہیں کوئی کاسن لٹپائے
 سوامی جی میری بھی سن لو میں بھی آس لگائے

پھولی سرسوں آئی ہو لی رنگ بستی چھائے
 پوت پوت نہ مانگو سوامی ماما جھے نہ بھلے
 اس جگ کی سب شو بھرا جھوٹی اس پر دھیان نہ چلے
 اپنا پیسے بنالو سوامی روؤں سیس نہ ائے
 پھولی سرسوں آئی ہو لی رنگ بستی چھائے

نین کٹاری

سُن تو سکھی میں تجھ پر واری مجھ کو دیکھ مہنیں نزاری
 میں تو تن من دھن سب باری
 ہر دے لاگی نین کٹاری
 کل اشنان کیا جو میں نے کوٹھا چھوڑ چڑھی ٹاری
 دیکھی صورت سانوی پاری
 ہر دے لاگی نین کٹاری
 ہاتھ سے میں نے بال پجوڑے کنگھی سے سے مانگ نکاری
 پہن رہی تھی مندل ساری
 ہر دے لاگی نین کٹاری
 سکھی بتا کچھ تو جگ کھیلی نئی نوبلی میں دکھاری
 مار گیو مو کو گر دھاری
 ہر دے لاگی نین کٹاری

منظور حسین صاحب ماسہر القادری

نیند کے مارے ایک دوشیزہ آنکھیں ملتی جاتی ہیں
 چاند کی رنگت پھیلی سی ہوسات بھی ڈھلتی جاتی ہیں
 شمع بھی سوز دل کے ہاتھوں رنگ بدلتی جاتی ہیں
 مسافر کی تیزی کیا کہیے تلوار سی ملتی جاتی ہیں
 باد صبا ٹھوکر کھا کر ہر بار سنبھلتی جاتی ہیں
 نیند کے مارے اک دوشیزہ آنکھیں ملتی جاتی ہیں
 نظم بھی پڑھ لیں بھی ہیں اور گیت بھی پڑھ لیں بھی ہیں
 پھول بھی پڑھ لیں بھی ہیں پاراوی اکسیر بھی ہیں
 موسیقی کے زیر و بم ہیں اور ان میں تاثیر بھی ہیں
 نغمے کے طوقا توں میں ہر سانس جھکولے کھاتی ہیں
 نیند کے مارے اک دوشیزہ آنکھیں ملتی جاتی ہیں
 ماتھے کی مناک لکیریں نور کا مینہ برساتی ہیں
 ہونٹ ہیں گویا کچی کلیاں آنکھیں کچھ کچھ نکاتی ہیں
 خود ہی خود غزلوں پر غزلیں موزوں ہوتی جاتی ہیں
 زلف کی بے ترتیبی رخ پر اور قیامت ڈھاتی ہیں
 نیند کے مارے اک دوشیزہ آنکھیں ملتی جاتی ہیں

صبح بہاراں

کانٹوں کی نوکیں رھب گئی تر
پھولوں کا جو بن اللہ اکبر
ہر برگ رنگیں ہر گل معطر
دل کش تماشا دل چپ منظر

صبح بہاراں

کلیوں کی پاندی خیم کے گوہر
کمرؤں کا سونا پھولوں کے زیور
کونیل کے جگنو پتوں کے جھومر
ہر حصیز روشن ہر شے منور

صبح بہاراں

غنجوں کے تھمے سبزے کی محفل
پھولوں کی جھالرشاخوں کا پھل
آپ رواں کی باریک طلسلی
چھپا کاچکا پیلے کی جدول

صبح بہاراں

خجل کی ترہت خاشاک خوش میں
کوثر کی موجیں پھولوں کے دریاں
کلیوں کی سیجیں کچھ قفس میں
سارا زمانا سستی کے بس میں

صبح بہاراں
بادِ سحر کیا اٹھلا رہی ہے
چھو لوں کے تلوے پہلا رہی ہے
نہکی دلوں کو گرا رہی ہے
ویسے میں اُن کی یاد آ رہی ہے
صبح بہاراں

چودھری خوشی محمد خاں ناظر ”جوگی اور ناظر“

کل صبح کے مطلع تاباں سے جب عالم بقیہ نذر ہوا
سب چاند ستارے ماند ہوئے خورشید کا نور کھو رہوا
مستانہ ہو اے گلشن تھی جانانہ ادا کے گلبن تھی
ہر وادی وادی امین تھی ہر کوہ پہ جلوہ طہر ہوا
جب باد صبا مضراب بنی ہر شاخ بنال رباب بنی
نمشاد و چارہ ستارے بنے ہر سرود چین طہر ہوا
سب طائر مل کر کہنے لگے عرفان کی تائیں اڑانے لگے
اشجار بھی وجد میں آنے لگے دل کش دہ سماع طہر ہوا
بہرے نے بساط بچھائی تھی اور بزم سرور بچھائی تھی
بن میں گلشن اور آنگن میں فرش سجاد و سمور ہوا
تھا دل کش منظر دشت و جبل اور چال صبا کی متانہ
اس حال میں ایک پہاڑی پر جا نکلا ناظر دیوانہ
چیلوں نے جھنڈے گاڑے تھے ہر بت پر چھاؤنی چھائی تھی
تھے نیچے ڈیرے بادل کے کہرے نے قات لگائی تھی
پاں برن کے توڑے گتے تھے چاندی کے فوارے چلتے تھے
چٹے سیاب اگلتے تھے نالوں نے دھوم مچائی تھی

یاں تھلہ کوہ پہ رہتا تھا اک مست قلندر بیراگی
 تھی راکھ جٹوں میں جوگی کی اور انگ مجبوت سائی تھی
 تھاراکھ کا جوگی کا بستر اور راکھ کا پیرا بن قن پر
 تھی ایک لنگوٹی زیب کمر جو گھٹنوں تک لٹکائی تھی
 سب خلق خدا سے بیگانہ وہ مست قلندر دیوانہ
 بیٹھا تھا جوگی مستانہ آنکھوں میں متی چھائی تھی
 جوگی سے آنکھیں چار ہوئیں اور جھک کر میں نے سلام کیا
 تب آنکھ اٹھا کر ناظر سے یوں بن باسی نے کلام کیا

کیوں بابا ناسحق جوگی کو تم کس لیے آکے ستاتے ہو
 میں کچھ کھیر وین ہا سی تم بال میں آن بھناتے ہو
 کوئی جگرہ وال چپاتی کا کوئی دعویٰ گھوڑے ہاتھی کا
 کوئی شکوہ لنگھی سا تھی کا تم ہم کو ستانے آتے ہو
 ہم حرم دہوا کو چھوڑ چکے اس نگری سے منہ موڑ چکے
 ہم جو زنجیریں توڑ چکے تم لاسے وہی پہناتے ہو
 تم پو جا کرتے ہو دھن کی ہم سیوا کرتے ہیں ساجن کی
 ہم جوت جگاتے ہیں من کی تم اس کو آکے بجاتے ہو
 مفسار سے یاں کچھ پھیراؤں میں ساجن کا ڈیرا ہوں
 یاں آنکھ لڑی ہر پٹیم سے تم کس سے آنکھ ملاتے ہو
 اس مست قلندر جوگی نے جب ناظر پر یہ خطاب کیا
 کچھ دیر تو ہم خاموش رہے پھر جوگی سے یہ خطاب کیا

ہیں ہم پر دی سیلانی مت ناحق طیش میں آ جوگی
 ہم آئے تھے تیرے درشن کو جتوں پہل نہ لا جوگی
 آبادی سے منہ پھیرا کیوں پریت میں کیا ہی ڈیرا کیوں
 ہر محل میں ہر منزل میں ہر دل میں ہر نور خدا جوگی
 کیا مسجد میں کیا مندر میں سب جلوہ ہر وجہ اللہ کا
 پریت میں نگریں ساگر میں ہر اتر اتر ہر جہاں جوگی
 جی شہر میں خوب بدلتا ہر واں من پہ عشق پھلتا ہی
 واں پریم کا سا فرجتا ہی مل دل کی پیاس بجھا جوگی
 واں دل کا غنچہ کھلتا ہی ہر رنگ میں مومن ملتا ہی
 چل شہر میں اسٹکھ بجا جوگی بازار میں دھوئی راجوگی

ان مکنی چٹری باتوں سے مت جوگی کو بھلا بابا
 جو آگ بجھائی جتوں سے پھر اس پہ نہ تیل گرا بابا
 ہر شہروں میں شورش اور بہت ادھر حسد و جوا کا زور بہت
 بے میں نگر میں چور بیت مادی ہو کی ہر بن میں جا بابا
 ہر شہروں میں شورش نفسانی فحش میں ہر جلوہ نورانی
 ہر نگری ڈگری کثرت کی بن وحدت کا دریا بابا
 ہم فحش کے پھل کھاتے ہیں چٹوں سے پیاس بجھاتے ہیں
 راجا کے نہ دارے جاتے ہیں پر جا کی نہیں پروا بابا
 سر پہ کاش کا منڈل ہر دھرتی پہ سہانی فحش ہی
 ملک کو سورج کی فحش ہی شب کو تاروں کی سبھا بابا

جب مجھ کو کے ہاں گھن آتے ہیں تکی کارنگ جالتے ہیں
 چٹھے طنزور بجاتے ہیں کافی ہر طار ہوا بابا
 ہاں بچھی ل کر گاتے ہیں مہتم کی سندیں سناتے ہیں
 یاں روپ الوپ دکھاتے ہیں پھل پھل اور برگ گیا بابا
 ہی پیٹ کا ہر دم دھیان تھیں اور یاد نہیں بگولہ تھیں
 ریل پتھر اینٹ مکان تھیں دیتے ہیں سکھی سے چھڑا بابا
 قلم کو دھن میں لگاتے ہو مہتم کو دل سے بھلاتے ہو
 مانی میں لعل گنوا تے ہو تم بندہ حرص دھوا بابا
 دھن دولت آتی جانی ہے یہ دنیا رام کہانی ہے
 یہ عالم عالم فانی ہے باقی تہ ذات خدا بابا



علی حیدر نظم طباطبائی

گور غریباں

وداعِ روز روشن ہی گھر شامِ غریباں کا
چراگا ہوں سے پلٹے قافلے وہ بے زباؤں کے
قدمِ گھر کی طرف کس شوق سے اٹھتا ہی دہقان کا
یہ ویرا نہی میں ہوں اور طائرِ آرمشیاؤں کے

اندھیرا چھا گیا دُنیا نظر سے چھپتی جاتی رہی
جدھر دیکھو اٹھا کر آنکھ ادھراک ہو گا ہی عالم
کس تکین کسی جا بھی دیں بے وقت گاتی ہی
جس کی دور سے آواز آتی ہی کبھی پیہم

کبھی اک گہنہ کہنہ پہ بومِ خانماں ویراں
فلک کو دیکھ کر شکوہوں کا دفتر باز کرتا ہی
کہ دُنیا سے الگ اک گوشہ غلت میں ہوں نہاں
کوئی پھر کیوں قدم اس کچھ تہا ہی میں دھرتا ہی

قطارِ اک سا منہ ہی مونسِ لہجوں کے درختوں کی

وہاں قبریں بھی ہیں مٹی کے جیسے ڈھیر ہوتے ہیں
 ہر اک نے مر کے ہیں دو گز کفن گز بھریں پائی
 ہمانے والے جو اس گانو کے تھے سب وہ سویتے ہیں

نفس بادی سحر کا ٹالہ پر در و دیبل کا
 ہوسے بے کار سب ان کو اٹھا سکتا نہیں کوئی
 رہی بے فائدہ مستوں کی ہوق شوق قاتل کا
 ہیں ایسے نیند کے ماتے جگا سکتا نہیں کوئی

نہ چوٹے آگ روشن ہو نہ اب ان کے گھرے پانی
 نہ گھر والوں کو اب کچھ کام نہ فکر شبستاں سے
 شہابی بی کو سر شام انتظار اب ہو نہ حیرانی
 نہ بچے دوڑتے ہیں اب کہ لپٹیں آکے دلاں سے

دمی ہیں یہ جھپیں وقت دروہیت نہ تنگی دم بھر
 دمی میں ہاتھ چلتے رہتے ہی تھے بیشتر جن سے
 دمی میں یہ جھپوں نے ہل چلائے گیت کا کا کر
 بڑے سرکش درختوں کو گراتے تھے تیر جن سے

نہ دیکھیں حال ان لوگوں کا ذلت کی نگاہوں سے
 بھرا جن کے سر میں عرۃ نوابی و خانی

یہ اللہ کا کائنات سرکہ رہا ہے کجا ہوں سے
عجب نادان ہیں وہ جن کو ہر عجب تاج سلطانی

ہیں شایانِ فخر و ناز و نوبت اور نقارہ
جو نازاں جاہ و قروت پر ہیں ان پر سوت بنتا ہے
وہ ساعت آنے والی ہے نہیں جس سے کوئی چارہ
کہ کافی ہے جہاں، ہر راج کا انجام پستی ہے

نظر آتے نہیں کہتے فراروں پر تو کیا غم ہے
چراغاں اور منزل اور گل وریجاں دہو تو کیا
نہیں نمگیر اور کھواب کی چادر تو کیا غم ہے
جو خوش آہنگ کوئی قاری قرآن نہ ہو تو کیا

بناتے ہو ہو تصویر اگر عفن پہ رکھنے کو
پلٹ کر اس سے کچھ نکلی ہوئی سامن آ نہیں سکتی
دعا ہو فاتحہ ہو سر شیعہ ہو آہ و زاری ہو
کوئی آواز ان کے کان ہی تک جا نہیں سکتی

خدا جانے تھے ان لوگوں میں کیا کیا جو ہر قابل
خدا معلوم ہوں گے ہاڑوئے دور آزمائے
خدا ہی کو خبر ہی کیسے کیسے ہوں گے صاحبِ دل

فدا معلوم ہوں گے بازوئے زور آزا کیسے

زمانے نے ٹک کوئی درق ایسا نہیں الٹا
کہ بادِ فکر سے جہات یہ پاتے سر اٹھانے کی
مصیبت نے طبیعت کی روانی کو کیا پسپا
کہ بار آنے نہ پائی جو ہر ذاتی دکھانے کی

بیت سے گو ہر شہ دار باقی رہ گئے ہوں گے
کہ جن کی خوابیاں بے مٹ گئیں تہ میں سمندر کی
ہزاروں پھول دشت و در میں ایسے بھی کھلے ہوں گے
کہ جن کے مسکرانے میں ہی خوش بو مشک از فر کی

یہ صاحبِ عزم ہیں گو رزم کی ذوبت نہیں آئی
حکومت اپنے قریبی کی لیکن دوست دشمن پر
وہ فردوسی یہ ہیں جن کی رہاں کھلنے نہیں پائی
وہ رستم ہیں انہیں سہراب کا خون جن کی گردن پر

مقدر نے انہیں مصروف رکھا قلبِ رانی میں
وگر نہ حکمِ رانی کا بھی جلوہ یہ دکھا دیتے
عجب کیا شہرہ اتفاق ہوتے خوش بیانی میں
اھرا پہنچے کارِ نامے اہلِ عالم کو سنا رہتے

رہے مصروفِ جنگی میں پہلے ہر اک برائی سے
 نہ زورِ مردم آزاری نہ شورِ فتنہ انگیزی
 نہ دولت کی طمع میں بے گناہوں کے گلے کاٹے
 نہ کی فلقِ خدا کے ساتھ بے رحمی و خوں ریزی

نہ صحبت میں ایروں کی کبھی خونِ جگر کھیا یا
 نہ اڈٹا یا لہو اپنا کبھی جھوٹی خوشامد سے
 نہ کل کر روغنِ قاز آتشِ نخوت کو بھڑکایا
 کہ جس سے خود پسندوں کا ہتھکڑہ چلے حد سے

انگ ہر نیک و بد سے دور دنیا کے مکائد سے
 گئے بیگانہ وارا و خلق میں بیگانہ دار آئے
 رہے محفوظ اپنا نئے زمانہ کے مفاسد سے
 قدم راہِ توکل سے کبھی ڈگنے نہیں پائے

نہ دیکھے ان استخوانِ ہائے شکست کو حقارت سے
 یہ ہی گورِ عزیمیاں اک نظرِ حسرت سے کرتا جا
 نکلتا ہی یہ مطلب لوحِ تربت کی عبارت سے
 ”جو اس رستے گزرتا ہی تو ٹھنڈی سانس بھرتا جا“

لکھے ہیں نام ان قبروں پہ گو کا داکِ حرفوں میں

مگر چھو لے ہوؤں کو ٹھیک رستہ یہ بتاتے ہیں
 انادہ اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا اگر سوچیں
 کہ جو مرنے سے ناواقف ہیں رستہ سیکھ جاسکتے ہیں

جو آیا ہی جہاں میں یاں سے جاتا تو اسے اک دن
 یہ ہوتا ہی کوئی چاہے گا دل میں یا نہ چاہے گا
 مگر جاتے ہوئے پھر گرنہ دیکھے یہ نہیں ممکن
 دلوں سے یاد بھی مٹ جاسے یہ حادثہ جائے گا

کوئی نہ انوکھی کا ڈھونڈتا ہی دم نکلنے کو
 کہ دیکھے اشک گرتے چاہنے والے کے دامن میں
 کسی کو ہی یہ خواہش دوست کا نہ عادیں جنازے کو
 پھر اس پر قاتل کی آرزو ہی گنجِ مدفن میں

حقیقت طور سے دیکھی جوان سب مرنے والوں کی
 تو ایسا ہی نظر آنے لگا انجسامِ کار اپنا
 اٹھنی کی طرح جیسے ہی گئے ہیں خاک میں ہم بھی
 بو نہیں پرسانِ مال آکھلا ہی اک دوست دار اپنا

یہ اس سے ایک دہقان کہیں سال آکے کتہا ہی
 کہ ہاں ہاں خوب ہم واقف ہیں دیکھا ہی اسے اکثر

پھر اس کے بعد دل ہی دل میں کچھ غم کھا کے کہتا ہوں
کہ اب تک پھرتا ہی آنکھوں میں پھرنا اس کا سہرا ہے پر

وہ اس کا نور کے تڑکے ادھر گنگشت کو آنا
وہ پو پھٹنے سے پہلے آ کے پھرنا سبزہ زاروں میں
وہ کچھ کم دن رہے اس کا لب جو کی طون جانا
وہ اس کا مسکراتا دیکھ کر شور آ بشاردوں میں

کبھی ایسی ہنسی لب پر کہ ظاہر جن سے کچھ نفرت
اور اس کے ساتھ ہی کچھ نہر لب کہتے ہوئے جانا
کبھی توڑی چڑھائے منہ بنائے رنج کی صورت
کہ جیسے دل پہ صدمہ ہی زباں جس سے ہر بیگانہ

غرض کیا کیا کہوں اک روز کا یہ ذکر ہو صاحب
کہ اس میدان میں پھرتے صبح دم اس کو نہیں دیکھا
ہوا پھر دوسرا دن اور نظر سے وہ رہا غائب
خیاباں میں اسے پایا نہ دریا پر کہیں دیکھا

پر اس کے تیسرے دن دیکھتا کیا ہوں جنازے کو
لیے آتے ہیں سب پڑھتے ہوئے کلمہ شہادت کا
تمہیں پڑھنا تو آتا ہو گا آؤ پاس سے دیکھو

یہ اس کی قبر پر اور یہ کتاب سنگِ تربت کا

اپنے غوشِ لوح میں سو رہا چہن سے کیا
گیا انوس لیکن یہ جواں ناکام دُنیا سے
دکھایا جاہ و شہرت کے نہ بھولے سے بھی نہ اپنا
پھر ایسے نامرادوں کا بھلا کیا کام دُنیا سے

ہر اک کے درودِ دکھ سے اس کو رہتا تھا سدا مطلب
ہوا ممکن تو یاری کی نہیں تو اٹھ باری کی
دیا دستِ تہی کے ساتھ طہنت میں کرم یارب
میں تیری شان کے قربان کیا اچھی تلافی کی

خدا بخشے اسے بس دوست کا رہتا تھا وہ جویا
تو کلا دوستِ آخر اک خداوندِ کریم اس کا
اب اس کے نیک و بد کا ذکر کرنا ہی نہیں اچھا
کہ روشن ہو خدا پر عالمِ امید و بیم اس کا
(انگریزی شاعر گرے کی نظم کا آزاد ترجمہ)

انتخابِ غزلیات

ہنسی ہنسی میں وہ بات کہ دی کہ رہ گئے آپ دنگ ہو کر

چھپا ہوا تھا جو رازِ دل میں کھٹا وہ چہرے کا رنگ ہو کر
 شباب و پیری کا آنا جانا غضب کا پُر درد ہو فنا نہ
 یہ رہ گئی بن کے گردِ حسرت وہ اڑ گیا رخ سے رنگ ہو کر

کو چہ کوئی نکلے جو رگِ جاں سے قریں اور
 اس گنبد بے در سے نکل چلیے کہیں اور

مجھے دوڑا رہا ہی شوقِ منزل کا یہ کہہ کر
 کہ گزنا بار بار اچھا ہر اٹھا دم بدم اچھا

شادی اس نے ہمتی آستینوں کو اگر اٹا
 عدم کا اٹھ گیا پردہ جو دامنِ تا کمر اٹا
 نہ بھولیں گی کبھی وہ خلوتیں وہ عشق کی راہیں
 کہ پردہِ شام سے چھوڑا تو ہنگامِ سحر اٹا

یا کس دھوکے میں جاں اپنی دے دیتے ہیں پروانے
 انہوں نے شمع کے شعلے کو شاید تاجِ زر جانا
 زرا سی آبرو جو قطرہٴ شبِ نیم سے بھی کم تھی
 مٹا جو ہر شائسوں سے اُسے آپ گھر جانا

سارے عالم کو بنا یا بدینِ تیرا میں قادر انداز سے یہ فعل چکیا نہ کیا

آج گردوں میں کیا شہرہ آفاق ہے کل اُسے تھفل احباب کا افسانہ کیا
الحذر نظم ہیت جھک کے فلک ملتا ہے خوف کی بات ہے دشمن نے جو یار نہ کیا

ہستی کا شور تو ہے مگر اعتبار کیا جھوٹی خبر کئی کی اڑائی ہوئی سی ہے
منزل اسے سمجھ کے کمر کھولتے ہیں ہم بستی جو رہنروں کی بسائی ہوئی سی ہے

خبر ہوئی خود بخود یہ دل کو کہ دہر دار الامان نہیں ہے
خوشی یہ کہ کر ہوئی روانہ مرا ٹھکانا یہاں نہیں ہے

ادھر جوانی کی شام آئی ادھر ہوئی صبح عید پیری
یہ کیسی شام و سحر الہی کہ جس میں شب دریاں نہیں ہے
اگرچہ ہے بے ثبات عالم ٹھہر کوئی دم تو اور شبنم
تیرا قدم تو بیک ہی ایسا کہ برگ گل پر گراں نہیں ہے

فضائے دہر میں ہم شل برق آ کے چلے تڑپ کے کاٹ دیا وقت مسکرا کے چلے
نمودِ رعشہ پیری ہوا اہل آئی چراغ صبح تھے گویا کہ جھللا کے چلے



سیدہ امی فرید آبادی

سُرائِ ہم

قدم نہیں قرار میں حیاتِ مستعار کا
 کہ جو اسیرِ نفس ہو اے رہ گز ارسا
 مری زباں میں ہم سفرِ یاحتیں ہیں منتیں
 رام گشت و دشت جو مقامِ شہسوار کا

نابیشِ حدیدِ ہر ایکِ پہلِ حیات کی
 جو آنکھ ہو تو روک یاں زندن کی تو ذرات کی
 مناظرِ وسیع ہیں عجب نہیں کہ موت بھی
 اک اور راویِ سیر ہو ہفتہ کا ثنات کی

یہ جستجو ہی گمراہی کہ کیوں چلے کدھر چلے
 ترا نصیبِ چرخ ہی پھر اے جابدھر چلے
 وہی بخم بادِ پا بہت پرے نکل گئے
 منازل و مدار سے جو رہ کے بے خبر چلے

گھٹا جو جھومتی پھری شرارہ وار ہو گئی
 خزاں بڑھے چلی گئی تو تو بہار ہو گئی

بچ اخیلا سیل سے کمال نا امید تھی گھٹی غم جمود میں کہ جو بہا رہو گئی

میں کو رنج سہی سے کمال انگلیں ملا
جہاد باغیاں کا پھل کٹا دیا میں ملا
یہ شہت خاک و ہر سے ہزار باریں لڑی
دماغ آدمی کو تب تڑن آفریں ملا

نہ حاصل کی انتہا نہ حقیق حدود میں
عمل کے ساتھ آگئے تھے جہاں وجود میں
ہوں بھی شوق چہرے کے لباس میں عزیز ہی
نہکت خورہ موج تک سدا ہی صود میں

سنگ کش دوام میں فراغت دوام ہی
مہر نثر کر امتیہ مشقوں کا نام ہی
رہے نہ تیغ جنگ جو سپاہ کوچ میں رہے
یہی صراط اس ہی ہی رہ سلام ہی

سکوں کو عیش مت سمجھ فریب ماند گی ہی یہ
بسان صاعقہ تڑپ تڑپ کہ زندگی بھر یہ
جنوں پختہ کار کو تلاش جا وداں نصیب
نظر حد کے دید یہ کمال ہند گی ہی یہ

کالی ناگن

جو آدمی راستہ کی راہی ہی اور پردہ جا جس کی جاتی ہی
 اک ہاتھ تاج دھڑے سر پر وہ کالی ناگن آتی ہی
 ہی اس کی ایک ایک حال میں گت ہی اس کی ساری چال نہت
 ہر جنبش پر بالی کی کمر بل کھاتی چلکتی جساتی ہی

یاد ہی وہ انگ جوانی کی اور باہیں پھیلی تڑتی ہی
 یا موج ہی بہتے پانی کی اور اہلی کہلی پھرتی ہی
 کچھ شرم ہی کچھ خود آرائی ہی نشہ ہی کی انکڑائی
 بن بن الیسی کھلتی ہی اٹھ اٹھ متوالی گرتی ہی

دونین کٹورے زہر بھرے آنکھوں آنکھوں میں دھتی ہی
 جو آواز دیں پھر نہ ملا وہ ظالم سحر کی بستی ہی
 قاتل تیور کا فرحتوں، اک کالی بکلی سارا بدن
 یا کرشن کا اودا جو بن ہی باپا ربتی کی مستی ہی

وہ حین سید کی بن کے ریناں سینوں کے پار گزرتی ہی
 پر آپ ہنک پر ہی قرباں اور اچھے راگ پہ مرتی ہی
 کف منہ میں ہیں مجنونانہ اور ساری اوائیں جانانہ
 بے تاب ہی عشق کی سوزش سے دم دم پھٹکائے بھرتی ہی

بجنوری مرحوم کی وفات

صبح کی آمد نہ تھی، ای دیدہ ظلت نصیب
وہ کسی فوق النظر تارے کی پھلی تھی کرن
اس فضاے پر کہ درت میں نہ تھا اس کا وطن

اب کہاں وہ نور شیریں..... ہاں گل اس کی جھلک
ہی اگر باقی تو ہوشِ بنم کی نازک روشنی
پاسِ شب کھلنے والی موتیا کی چاندنی

حسنِ مشہر

وہ دن بھی اوٹل تو خاستہ میں یاد تھے
چمن میں جب کہ ترا کوئی بے قرار نہ تھا
گیاہِ دبرگِ پریا سے تری جہک کے نہ تھے
طیور کو ترے جلوے سے خطر ار نہ تھا
چھپی ہوئی تھی ٹنگوے میں رنگِ دیوتیری
ترے جمال کا عالم میں اشتہار نہ تھا

کہا یہ پھول نے شرمائے نکتہ چیں خاموش
کہ ہم کو اپنے نہ کھلے مکا اختیار نہ تھا

یاس (یگانہ) چنگیزی عظیم آبادی

خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا خدا بنے تھے یگانہ مگر بنا نہ گیا
پیام زیرب ایسا کہ کچھ سُنا نہ گیا اشارہ پاتے ہی انگڑائی لی رہا نہ گیا
سمجھتے کیا تھے مگر سنتے تھے تو اُنہ درد سمجھ میں آنے لگا جب تو پھر سُنا نہ گیا
بتوں کو دیکھ کے سب نے خدا کو پہچانا خدا کے گھر تو کوئی بندہ خدا نہ گیا

اسی فریب نے مارا کہ کل ہو کتنی دُور
اس آج کل میں جُست دن گنوائے ہیں کیا کیا
پہاڑ کاٹنے والے زمیں سے مار گئے
اسی زمین میں دریا سمائے ہیں کیا کیا
بلند ہو تو کھلے تجھ پہ نہ درہستی کا
بڑے بڑوں کے قدم ڈگمگائے ہیں کیا کیا

مری بہار و خزاں جس کے اختیار میں تھی
مزاج اس دل بے اختیار کا نہ ملا
اُمیدوار رہا ہی نفس بدوش چلے
جہاں اشارہ تو فبق غائبانہ ملا
ہوائے دوش پہ جاتا ہو کاروانِ نفس
عدم کی راہ میں کوئی پیادہ پا نہ ملا

امید و بیم نے مارا مجھے دورا ہے پر
 کہاں کے دیر و حرم گھر کا راستہ نہ ملا
 سمجھ میں آگیا جب عذرِ فطرت مجبور
 گناہ گارِ ازل کو نیا بہانہ ملا
 بیز ارادہ پرستی خدا کو کیا جانے
 وہ بد نصیب جسے بختِ ناسا نہ ملا

مرہ گناہ کا جب تھا کہ بادِ ضلوع کرتے
 بتوں کو سجدہ بھی کرتے تو قبرِ رو کرتے
 ازل سے جو کششِ مرکزی کے تھے پابند
 ہوا کی طرح وہ کیا سیر چار سو کرتے
 ازالہ دل کی بجاست کا اور کیا ہوتا
 جلا کے خاک نہ کرتے تو کیا لہو کرتے

موت مانگی تھی خدائی تو نہیں مانگی تھی
 ے دعا کر چکے اب ترکِ دعا کرتے ہیں

کسی کے ہو رہو اچھی نہیں یہ آزادی
 کسی کی زلف سے لازم ہو سلسلہ دل کا
 پیالہ خالی اٹھا کر لگا لیا منہ سے
 کہ یا اس کچھ تو بھل جائے حوصلہ دل کا

کیا خبر تھی دل شاہنشاہِ آفریکہ دن
 عشق کے ہاتھوں گداؤں کا گدا ہو جائے گا
 بڑھتے بڑھتے اپنی حد سے بڑھ چلا دست ہوں
 گھٹتے گھٹتے ایک دن دستِ دُعا ہو جائے گا

قفص میں بوسے مشانہ بھی آئی درد سر ہو کر
 نوید ناگہاں پہنچی ہو مرگ منتظر ہو کر
 کہاں پر نار سائی کی ہی پردالوں کی قسم نے
 پڑے ہیں منزلِ فانوس پر بے بال و پر ہو کر
 جواب آیا تو کیا آیا صدائے بازگشت آئی
 دہن سے آہ کلی مبتدائے بے خبر ہو کر
 فلک کو دیکھتا ہوں اور زمیں کو آزماتا ہوں
 ماسفر در وطن خانہ بدوشِ رہ گزر ہو کر
 نگاہِ یاس کا عالم جو آگے تھا وہ اب بھی ہے
 ہزاروں گل کھلے باز پہچہ شام دگر ہو کر

خاک کا پہلا ہی رفتارِ نمونے مجبور
 ہم تن گنگ بنے باہم تن دل ہو جائے
 ناخدا کو نہیں اب تک تیر دریا کی خبر
 ڈوب کر دیکھے تو بیگانہ ساحل ہو جائے

کعبے کی طرف دور سے سجدہ کر لوں یا دہر کا آخری نظارہ کر لوں
کچھ دیر کی جہان ہی جاتی دنیا اک اور گنہ کر لوں کہ توبہ کر لوں

چارہ نہیں کوئی جلتے رہنے کے سوا سانچے میں فنا کے ڈھلتے رہنے کے سوا
ایک تری حیاتِ فنا کی کیا ہی جھونکا کھانے سنبھلتے رہنے کے سوا

موجوں سے لپٹ کے پار اترنے والے طوفانِ بلا سے نہیں ڈرنے والے
کچھ ہیں چلا تو جان پر کھیل گئے کیا چال چلے ہیں ڈوب مرنے والے

بے درد دعا مانگنے والا تو کون؟ کیوں میرے سوا مانگنے والا تو کون؟
ہنسا ہوں خدا ہے حال پر میرے لیے رو رو کے دعا مانگنے والا تو کون؟

وہ جوش وہ اضطراب منزل میں کہاں وہ شوقِ طلب تھکے ہوئے دل میں کہاں
شاعر کی تہ کو فلسفی کیا پہنچے منجد صا کا زور شورِ ساحل میں کہاں



کتبه عبدالمقتدر، خوشنویس جلیسری

Δ914/161.1

ACC. NO. 14222

AUTHOR

TITLE

Date _____

No.

Date _____

No.

THE BOOK MUST



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.